

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యిక్యత్ స్లీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము కైరోగములను కుదుర్చుటయేకాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది చనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

—కొంగుమణియ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడునుందు

2176

మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉన్నది.

భీంచు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు. కలకత్తా, 125, హారిజనురోడ్డు.

జంధూగారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప ట్రానిక్యువంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

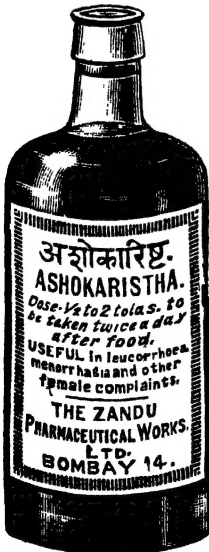
దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్మూలగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును. ధర 1 పాసు రు. 1 9 0 ½ పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:
Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.





సంపాదకుడు
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౭.]

ఆగస్టు 1934

[సంచిక ౬

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసవిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందావద్దతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-0-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు నలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనుచైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించవలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ వోపినేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంటు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంటు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన కీక్రమప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లల పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయకాలము. రిప్లయికార్డువ్రాసిననే జవాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరనివారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటును చేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపమిని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే అవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధారీతిని పోషింప చందాదారులుసాధ్యంతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో అసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖామూఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట త్రరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎస్కూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తులపేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

TELEPHONE: 3723

Ladies Love

**Style, Fashion,
Smartness in**

DRESS

They get these with
sure satisfaction at

Chellaram's SILK
THE OLDEST AND MOST PROGRESSIVE HOUSE
CHELLARAM GANCHAND
PALACE

45, RATTAN BAZAAR, MADRAS

స్త్రీలకు మేలైనది కొనుటకు తెలుసును

వారికి రకమును, వెలను తెలుసును

సంసారమునకు ఉడుపులు కావలసి
నప్పుడు, ఎక్కడ, ఏమి, ఎప్పుడు ఖరీదు
చేయవలసని స్త్రీలకు తెలుసును.

అందుకు గాను వారు నేరుగా

చెలారామ్స్
చెలారామ్స్
కెయూఐఛెండ్

సిల్క్ ప్యా లెన్ కు

పోవుచున్నారు.

వారికి ఇక్కడ హేరాల్ మైన పట్టు,
నూలు, కంబళి స్త్రాములు మంచి
ఏర్పరచిన రఖములు చాలా తక్కువ
ధరలుకు దొరుకును.

విధమైన చీరలు
ఎల్లప్పుడు యున్నది.

Chellaram's
ESTABLISHED 1890.
THE OLDEST AND MOST PROGRESSIVE HOUSE
CHELLARAM GANCHAND

45, రత్తన్ బజారు రోడు,

మద్రాసు.

దక్షిణ ఇండియాలో 44 సంవత్సరముల అనుభవము.

మరియు 86, వాలాజారోడు, మాంబురోడు పోస్టు, మద్రాసు.

రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటీకుతనయ'ను వ్రాసిన
తాత. కృష్ణమూర్తి బి.ఎ;యల్;టి

ఇది మలభక్తైరిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన
స్వతంత్రకల్పనా కథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా
శేషగిరిరావు (ఎ.ఎ; పి.హెచ్.డి)గారి పీఠిక కలది.
కాన్ పైజ. వెల 12 అణాలు.

స్త్రీలకు పోస్తూవును ఉచితము.

"...ఈమనోహర గ్రంథము భాషాసతికొక మండన
మనుట నిక్కువము...."గృహలక్ష్మి... "హాస్యరస
గర్భితము. —"వినోదిన "..."కథలు మిక్కిలి
ముచ్చటలు లూరుచున్నవి."—భారతి "..."కథల
లోన హద్దుమారని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు
చిత్రింపబడినవి."—ఆనందబోధిని.

చిరునామా.

తాతకృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

సయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, కానసనభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది సైంటిఫిక్

గోల్డ్ బాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104 చెనాబజారురోడ్డు,
హైదరాబాద్ 48, బైరాగిమఠం వీధి,
మద్రాసు.

జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.

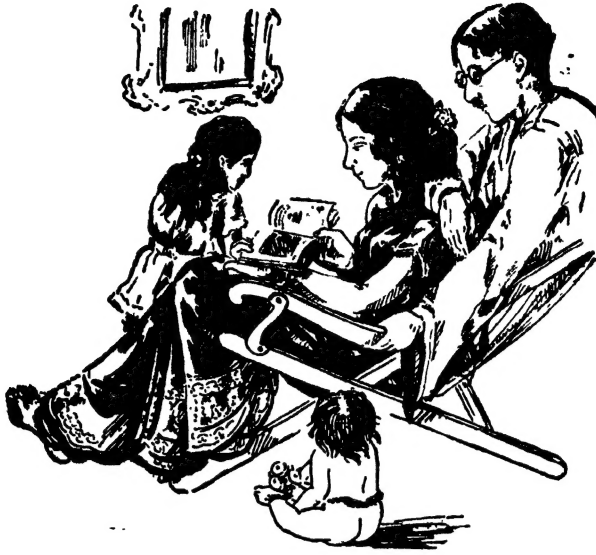


తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు
కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణ
ములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన "జామాతైలము"
నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా
యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,
ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసవ్వనాయని వీధి, మద్రాసు.



బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజ మాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెకల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనుచు. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లోధ్ర

వనితల ఋతువోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లోధ్ర యెల్లెడల దొరకును.

కేరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది
జనిత రోగములకు
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులగు ముట్టు
కుట్టు, క్రమముతప్పి ఋతువగుట, ఋతు
స్రావము జాస్తి తక్కువ లగుట, స్రావము
అనేకరంగులతో వెడలుట, నూతికగడ్డ,
గర్భాశయమున విషప్రణములుకలుగుట,
మంట, వాపు మొదలగువాటిని పోగొట్టును.
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

ముగ బహిష్టుగునటుల చేయుటలో అసమా
నశక్తి కలిగినది. సంతానములేక తపించు
చుండు వారీమణులకు పుత్రపుత్రికా భిక్ష
నుపెట్టి వారిని సంతోషపాగిరమున మంచు
చున్నది.

చీకటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య
జ్యోతిమహిమను యెల్లరు గుర్రెరుంగుదురు
గాక!

12 ఔ. దు 8.

6 ఔ. దు 1—10 అణాలు.

లోద్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



పతానుల బలపరా క్రమము

కాశ్మీరపుష్ప మిను కావలయును

మానవులందరును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి వీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మన్మథునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణామలు, ముఖసగటుములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యౌషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైవారు.

12 ఔ. దు 3. 6 ఔ. దు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూడ, మద్రాసు.



జీవచ్ఛవములను చేయు ఆ పిశాచి !



జ్వరము—మానవుల శక్తిని, జీవనమును పీల్చివేయును. కనుక జ్వరము మిమ్ము వహించినదనగానే దానిని పారద్రోలవలయును. అట్లుచేయుచో

మి మ్మాపిశాచి జీర్ణించి పిప్పి చేయదు. జ్వరమువచ్చినదనగానే అర్కను ప్రయోగించుము.



అర్క

సర్వ జ్వర నివారిణి

ఆహార, విహారములు భేద దోషంబుల వలన అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలువిధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము, మరియుతర విషమజ్వరములు, కడుపులో స్థిహమును జ్వరగడ్డను, అర్కకుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

8 ఔ. దు 2-8.

3 ఔ. 1-8

1 ఔ. 8 అణాలు.

అర్క యెల్లెడల దొరకును.

కేసరి కుటీరం,
సగ్నూరు, మదరాసు.

మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

మా ల త్రి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక
తేల్లని సువాసనగల నవనీతమువంటిది. దీనిని స్త్రీపురు
షులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని
దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మిన
మినలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్ర
వచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పముల త్తరు
చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖ
మైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను ఘల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెడ్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులకు కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బొగ్గు తాడులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హి దూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాధవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదువ్వకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సాందర్యవర్ధకములగు నవనీతములకొలుపు

సింహము మా డ్క- గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేసరి కుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసు.

తిరువనంతపురము, హుబ్లీజ్ఞేత్రములయందు
అఖిలభారత వస్తుప్రదర్శనములలో.
ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములనుపొందిన

కే స రి

డెంటల్ క్రిమ్

అను

సాక్షాత్తు



సాక్షాత్తు

మృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

ఎల్లరు ఒకమారు రుచిచూడవలయును. దంతములను
ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని నివారించును.
భారతదేశమున భారతీయునిచే భారతీయులకొరకు తయారుచేయబడినది.

అన్ని పావులలో దొరకును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కే స రి కు టీ రం,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

విషయ సూచిక

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| 1. సంస్కరణం | ... | ... | ... | 481 |
| 2. శ్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఏ;బి.ఎల్... | | | | 486 |
| 3. గృహలక్ష్మి—శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మిగారు | ... | ... | ... | 487 |
| 4. లూలియూ—గోనెల. నరసింగరావుగారు, బి.ఏ. | ... | ... | ... | 488 |
| 5. మీర—సహదేవ సూర్యప్రకాశరావుగారు | ... | ... | ... | 489 |
| 6. ఆంధ్రసోదరా!—శ్రీ మాదిరెడ్డి సూర్యనారాయణరావుగారు | ... | ... | ... | 449 |
| 7. నాజాతకము—శ్రీమతి తాయి శ్రీ జయలక్ష్మిగారు... | ... | ... | ... | 450 |
| 8. భ్రాంతి—శ్రీమతి సమయమూర్తి రాజ్యలక్ష్మిగారు | ... | ... | ... | 453 |
| 9. వ్యాసశకుంతల—కాళిదాసశకుంతల—శ్రీమతి 'కృష్ణకుమారి' | ... | ... | ... | 454 |
| 10. వసంతసేన—శిరోమణి వారణాశి గంగాధరశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | 457 |
| 11. వృషభరాజు—శ్రీమతి నుదురమాటి శేషమ్మగారు... | ... | ... | ... | 458 |
| 12. విషాదము—యలమర్తి సీతారామస్వామిగారు | ... | ... | ... | 460 |
| 13. భూకంపము: విచిత్ర దైవసాహాయ్యము—శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతామణిగారు | | | | 461 |
| 14. భరతమాత!—శ్రీమతి తుమ్మల చుక్కమ్మగారు | ... | ... | ... | 462 |
| 15. భారతనారీమణుల యాదర్శము—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుసుమమ్మగారు | | | | 463 |
| 16. శాపవాక్కు—గుంటూరి వేంకటశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | 466 |
| 17. ప్రశ్నోత్తరము—చట్టి రామారావుగారు బి.ఏ. | ... | ... | ... | 467 |
| 18. అవధి—యమ్.వి.జె.వి. సుబ్బారావుగారు | ... | ... | ... | 469 |
| 19. శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు | | | | 474 |
| 20. గోదావరీ స్తుతిపంచకము—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు | ... | ... | ... | 477 |
| 21. ఆంధ్రరత్నస్మృతి—యూ. కొండయ్యగారు | ... | ... | ... | 478 |
| 22. గ్రహణము—గుంటూరి పేరిశాస్త్రిగారు | ... | ... | ... | 479 |
| 23. జాబులు—'పార్వతి'... | ... | ... | ... | 480 |
| 24. హంపీయాత్ర—శ్రీమతి కో. లీలావతిగారు | ... | ... | ... | 482 |
| 25. వరలక్ష్మి—కృత్తివెంటి వెంకటసుబ్బారావుగారు, యమ్.ఏ. | ... | ... | ... | 486 |
| 26. అరడు—ఇరడు—'అవతార్' | ... | ... | ... | 488 |
| 27. ఆరోగ్యబోధిని | ... | ... | ... | 489 |
| 28. పాకకళ | ... | ... | ... | 491 |
| 29. హాస్యకళ | ... | ... | ... | 492 |

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| 30. హరిజనాభ్యుదయము ... | ... | ... | ... | 494 |
| 31. బాలవిజ్ఞానశాఖ ... | ... | ... | ... | 495 |
| 32. పిల్లలపాటలు—శ్రీమతి నాడూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు ... | ... | ... | ... | ,, |
| 33. టింగుబుర్రకథ—శ్రీమతి కాభూరి రవణమ్మగారు ... | ... | ... | ... | ,, |
| 34. రాపలకాలమహిమ—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు ... | ... | ... | ... | 496 |
| 35. ప్రశ్నలు—శ్రీమతి యమ్. వి. రత్నావళిగారు ... | ... | ... | ... | 497 |
| 36. చిత్రప్రశ్న—బయ్యే సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ... | ... | ... | ... | ,, |
| 37. చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు ... | ... | ... | ... | ,, |
| 38. వార్తలు—విశేషములు ... | ... | ... | ... | 498 |
| 39. గ్రంథపరిచయము ... | ... | ... | ... | 500 |

హరిజన; కాశీవిశ్వనాథంగారి ఉపన్యాసము; శ్రీరాజకీయాన్నత మహిళాపాఠశాల వార్షిక నివేదిక; గీతాత్రయము; అన్యూపదేశశతకము; మాతులస్మృతి; లోకలుబోధు; గీతాతరంగిణి; భక్తరత్నావళికము; శ్రీమదాంధకీరాతారసీయము; కర్ణ చరిత్ర పూర్వఖండము; ఆయోమయ పంచాంగం హస్తము; కళ్యాణి; దివ్యతేజోనిధులు మొదటిభాగము; నూతన దసరాపద్యములు; ఏకాదశి మహాత్మ్యము.

| | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|
| 40. లోకంపోకడ ... | ... | ... | ... | 503 |
|------------------|-----|-----|-----|-----|

కోమలవల్లిదేవి దయ; పుట్టుపూర్వోత్తరము; ఉద్దండపించాలు; పాతికేళ్ళవధువులు యాభై యేళ్ళ వరులు; విచిత్రమైనపంచెములు; ఎవరెప్పు ఎక్కినట్టులే; విచిత్రమైన మరణశాసనము; పాతస్వర్గము—క్రొత్తమళయాళము; బహుభార్యాపద్ధతి;

| | | | | |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|
| 41. సంపాదకీయములు ... | ... | ... | ... | 511 |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|

ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి; శ్రీయుత వడ్డాది సీతారామాంజనేయ కవిగారు;

త్రివర్ణచిత్రము:

భక్తురాలు.

భాయాచిత్రములు:

చెన్నపురి సేవాసదనమునన్న ఉపాధ్యాయులును విద్యార్థిసీబ్బందమును; సేవాసదనమున లక్కపూత కనిసేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు; సేవాసదనమున చిత్రకార విద్యయు పేడ్లచేయుటయు నేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు; చెన్నపురి సేవాసదనమునందలి యుపాధ్యాయులు అక్కడనేయుండి చదువుకొను బాలికలును; చి|| అనసూయా సీతాంబలు; సేవాసదనమున నగిషీవనియు గిట్టు వేయటయు నేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు; యువతీ విద్యానిలయము; భీమునిపట్టం ఉన్నతపాఠశాల విద్యార్థిబృందమువారి నాటకప్రదర్శనము; రాజసము; అలంక్రియ; మిస్. గేబీహిల్ (పీసీమానటి); చెన్నపురి సేవాసదనం (పారిశ్రామికశాఖ); మిస్. యస్. కె. కన్నమ్మగారు; ఆనందం; శ్రీమతి దమయంతిదేవి.

నిరీక్షింపుడు!

విడుదలకై నిరీక్షింపుడు!!

మన రాష్ట్రమున—మన ధనముతో

మన సుప్రసిద్ధ నటులతో

సాటిలేని
ఛోటాగ్రఫీ

తయారు చేయబడిన

వేల్పిచ్చర్సు లిమిటెడ్‌వారి

చక్కని
రికార్డింగు

నీ తా క ల్యా ణ ము

(తెలుగుటాకి)

అద్భుత దృశ్యములు!

అత్యద్భుత వేషధారణము!!

అసమాన నటనా కౌశలము!!!

మనోహర నాట్యము!

మధురతర సంగీతము!!

అపూర్వ నటీనట సమ్మేళనము!

స్త్రీలు

పురుషులు

మిన రామలిలకం

కైక

శ్రీహరి

కౌసల్య

రాజరత్నం

నీత

కమలకుమారి

అహల్య

కోకిలామణి

సుమిత్ర

రంగనాయకి

నర్తకి

శ్రీ మాధవపెద్ది

వెంకట్రామయ్య విశ్వామిత్ర

మాప్పది కల్యాణి రామ

తీగెల వెంకటేశ్వర్లు రావణ

నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు దశరథ

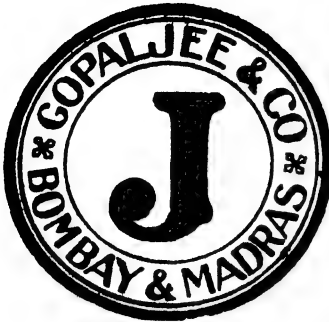
మాప్పది సూరిబాబు గౌతమ

గోవిందరాజుల

వెంకట్రామయ్య జనక

ప్రతి గృహలక్ష్మి

యు సంతోషముతో మాయాక్కి



మార్కు
మిస్కి

ఇంగుప

నే ఎల్లప్పుడును యుపయోగించుచున్నారు.

వాసనలోను, పరిమళములోను, కారములోను, యీ
మా “జే” మార్కు మిస్కి యింగువకు సాటిలేదు. అనేక

యోగ్యతాపత్రములు, బంగారు పతకములు పొందియున్నది.

1 రతి 1-10-0. ½ రతి 0-13-6. ¼ రతి 0-7-0. 1 శే 1-0-0.

గోపాల్ జీ అండు కం వెని,

203, గోవిందప్పనాయక వీధి, మద్రాసు.

హెడ్ ఆఫీసు: బొంబాయి.

బ్రాంచి ఆఫీసులు: కుంబకోణం, మధుర.

గంధకపుష్పం (రిజిస్టర్డ్)

తులు 1—కి రూ 4-0-0.

15 మోతాదులు రూ 0-12-0.

(ఇది రక్తమును శుభ్రపరుచుటలో అపారమహిమ గలది.)

రక్తముచెడి శరీరమునందు జనించు తెలుపు, యెర్రపు, నలుపుమత్స్యలు, తిమ్మరులు, నుఖ
వ్యాధులు, పంట జీర్ణించుటచే కలుగు మేహవ్యాధులు, అరచేతులు అరకాళ్ళయందు గలుగు మత్స్యలు,
కీళ్ళపోట్లు, మేహప్రణములు మొదలగునాటిని మాన్పును. అశుభానభేదములచే అనేకజబ్బుల మాన్పును.
20 సంవత్సరములనుంచి మా అనుభవసిద్ధమగు అనుపానమంజరి మందొచ్చెంటుపంపబడును.

సువర్ణ గంధకపుష్పం

తులు 1—కి రూ 10-0-0.

15 మోతాదులు రూ 1-4-0.

ఇది నేవించిన సకలరోగముల హరింపజేసి, నాడీమండలమునకు బలమునొసగి, ప్రాణశక్తిని
వృద్ధిపొందించి మెరుగునగు ఆహారశక్తియు, జ్ఞాపకశక్తియు కలిగించి, యావనము తోపజేసి,
దేహేంద్రియ మనోబలముల ప్రసాదించి కాయసిద్ధికలిగించు లక్ష్మీకర మహాషధ రసాయనము.
చరిత్రించదగినది, పథ్యములేదు.

వలయువారికి పెద్దకాబ్బట్లాగు పంపెదము.

అడ్రసు:—

వి.వి.ఆర్ అండ్ కో,

కొత్తూరు పోస్టు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.



సంస్కరణం

తే॥ గీ॥ ద్యుమణి, పద్మాకరము వికచముగఁ జేయఁ|
గుముహూము గావించు నమృతసూతి|
అర్చితుఁడుగాక జ. మిచ్చనంబుధరుఁడు|
సజ్జనులు తాత పరహితాచరణమరులు॥

‘భర్తృహరి’

సంఘసంస్కరణం—అనఁగానే చప్పున
వితంతువివాహాలమాటే స్ఫురిస్తూవుంది
చాలామందికి: అదికాకుంటే వర్ణాంతరవివా
హం: అదీకాదు—దొరసానులమాట! అంతేకానీ,
మరేవిటందో అని ముందూ వెనకా చూడరు!
“యజ్ఞానికేజ్ఞావాలిరా అంటే కత్తి, కటారి” అన్నాడై. ఆలాగ్గా.
యేవి ఆఖరు ‘పాయిల్ట్ల’ అవే ముందుగా
తీసుకురావడంవా! అన్నిటికంటే యేది
ముందుగా కావాలో ఆవిషయం కొనాకు
నెట్టిడంవా!! యేవిఁ న్యాయంవిదీ!

ముఖ్యంగా వికమత్యంకావాలి మన
సంఘాల కిప్పుడు. అదిలేదు. యెందుచేత?
యిప్పటి పరిస్థితులు తెలుసును కొందరికీ;
తెలియవు కొందరికీ; తెలిసీ తెలియవు మరి
కొందరికీ!! యిలాగ తెలకపిండికి మూడు
నంటలన్నట్లయింది సంఘవ్యవహారం. చూడ
బోతే యేవ్వీలేదు మళ్ళీ—నలూగురూ
వొక్కవోట చేరివుండడం!! వొక్కటే పని
యని కాదు, పనులు వేరుకావచ్చును; కాని
లక్ష్యంమాత్రం వొక్కటే—ఆత్మోన్నతి;
తద్వారా సంఘోన్నతి; ఆమీక జేకోన్నతి!!

అంతేకాని ముందే 'దేశోన్నతి దేశోన్నతి' యని గోలపెడితే—సంఘోన్నతి లేకుండా దేశోన్నతి యేలాగొస్తుందీ? ఆనెనుక ఆత్మోన్నతులు లేకుండా సంఘోన్నతి యేలా సంభవిస్తుందీ? కాబట్టి ఆత్మోన్నతీ, సంఘోన్నతీ, దేశోన్నతీ అన్న క్రమం తలక్రిందులు చేయడం తప్పు!! మన కిప్పుడు ముప్పకీ మూలంపై దీతప్పే!! ఐతే 'యిది మనం దిద్దుకోరాదా?' అంటారు. దిద్దుకోవాచ్చు. కాని చాలా కష్టపడాలి! మత్సరాలతో మనస్సులు మగ్గిపోయినాయి! తనకీలేదని యేడ్చి వొకకన్నా—పొరుగువాడికున్నాదని యేడ్చి మరొకన్నాకూడా పోగొట్టుకున్నాడే యెవరో!! ఆలాగ్గా ప్రతీసంఘం కూడా రానురానూ తయారై పోతూవుంది. పైకంతానటన'మేవంతా వొక్క కంచంలో తిని వొక్క మంచంమీద పడుకుంటా'నని. నిజం సర్వాంతర్యామికి తెలుసును గదా!! అందులోనూ— 'సర్వాధికారపత్రం వొకప్పుడు మా చేతులోనేవుండేదీ లేక. యిప్పటికీ వున్నాది' అని విర్రవీగుచుండే అగ్రవర్ణాలవాళ్లని చూస్తూవుంటే వాళ్ల వ్యవహారాలు కేవలం గర్భనిర్భేదకం గావుంటాయి!! "అధమవర్ణాల" వాళ్లను వొక్క విషయంలో కాకుంటే మరోదాస్టోనైనా వోదారికి తేవొచ్చునుకాని అల్లా పెద్దవాళ్లమాటకే భయం!! 'చాపచిగిరితే చదరంతా' అన్నట్టు వాళ్ల పూర్వులు సంపాదించివుండిన జ్ఞానంలో వొకలవం యేలాగో మిగిలివుంది—యిప్పటికీన్నీ. ఆ రవంతపాటితోనే యిప్పుడూ, రాజ్యాలు

పాలిస్తాంవని పట్టుకు పాకులాడుతున్నారు; కాని యెవరువంటారు వీళ్ల పాఠాలూ!! "కూటికొచ్చిందా గుడ్డకొచ్చిందా" అని యీనడింపులకిందికి దిగిందికూడాను మీది మిక్కిలి!!

అమ్మా, "మాపూరికి మీ పూ రెంతో— మీ పూరికి మా పూరంతా!!" కాదా మరి! ఈ జ్ఞానం చిన్నవయస్సులోనుంచీ కలగాలి గాని నడిమంత్రంగా తెచ్చి పెట్టుకుందావంటే యివ్వడుతుందా? పెరిమాట! పాచిపోయిన అన్నం బాగుపడదు. కాబట్టి మనకు లేకున్నా మన పిల్లలకైనా యీ దివ్యజ్ఞానం పట్టుబడనీ అని ఆర్యావర్తంలో అక్కడక్కడ కొన్ని పాఠశాలలు నెలకొల్పిందా వసంతాదేవి. ఐతే "అదంతా బాగానేవున్నాదీ—కానీ...కానీ...ఆడపిల్లలూ మొగపిల్లలూ కలిసేవుండడం మాత్రం—కొంచెం...కొంచెం...పూపూ..." అని చీదడం మొదలెట్టారు కొందరు!! వున్నదే కదూ మనలో—ఆడదీ మగాడూ—అన్నా చెల్లెనా సరే—కలిసి మాటాడితే చాలు.

తయారై పోయిందే వెంటనే—మంగళ సూత్రం! ఈ దిక్కు-మాలిన అనుమానం మొండిచేతివాడికి శనగలుతిండం మప్పిన ట్లెంది కొన్నిజాగాల్లో!! సరే అదుండనీ— ఆ సంస్థలుకూడా అమగంటిపోతాయేమో అన్నట్లుంది. ఆ ముసలమ్మ వసంతాదేవి కునికేశిందికూడానూ.

ఆతరవాత చెన్నపట్టంలో సేవానదనం వంటూ బైల్దేరింది మరోసంస్థ. యిక్కడ

మాత్రం కేవలం ఆడపిల్లలకే!—మగపిల్లల కిక్కడ మరి చోట లేదు. శ్రీయుత ముత్తా పెంకటసుబ్బారావుగా రసీ—హైకోర్టుజడ్జి!! ఆయన భార్య శ్రీమతి ఆండాలమ్మగారు— అదిగో ఆవిడా యీ సంస్థకు 'మూలవిరాట్టు.' యే డెనమండుగురు పిల్లలతో ఆరంభించా రి సంస్థ—ఆవిడా మరికొంతమందికూడానూ. ఇప్పుడో—రెండువందలకు పైనున్నారు పిల్లలు!! అక్కడేపుండి చదువునేవాళ్లు 150 మందికేపై నుంటారు!

“ఏవో నాలుగు క్లాసులూ—వోపది పుస్తకాలూ—అవినాలుగూ చదివీడం— ఆతరవాత యీవలకు రావడం—అంతతో చెల్లు—” యీలాటి చదువక్కడ లేనేలేదు. నిర్వీర్యపుచదువది వచ్చినా రాకున్నా వొకటే!! చచ్చుచదువు రాకుండుడం వేమలూ వోపక్షానికి. అంతేకాక ‘యేదో పదిమందివీ చేరుకున్నాం వో—చోట. డబ్బు చచ్చుకునో ధర్మానికో ముప్పొద్దులూ యిత ముద్ద తింటూ కాలయాపనం చేద్దాం’వనే పద్ధతి కాదిది. గొప్పయింటి బిడ్డలకేగాని సామాన్యుల బిడ్డలకు, దిక్కు మొక్కు లేనివాళ్లకు, తల చెడ్డవాళ్లకు, తల చెడకున్నా చెడినవాళ్లలోనే తక్కపడ్డవాళ్లకూ వాల్మీకాశ్రమం లాటిది: అతిశయోక్తి కాదు! డబ్బు బాగా యిచ్చుకోగలవాళ్లూ వున్నారు. యేవీ యిచ్చుకోలేనివాళ్లూ వున్నారు; సంసారిపక్షంగా యేదో కొంత— కేవలం లేదనకుండా—చంద్రునికో నూలుపోగన్నట్లు యిచ్చుకునేవాళ్లూ వున్నారు. డబ్బువిషయంలో అంత మెడమిడిక తి

వ్యాపారం మాత్రం లేదు. పాపం వా భార్య భర్తలు వేలకువేలూ స్వంతద్రవ్యం యిచ్చుకోవడంవే కాకుండా దేశాలవెంటిరిగి చందా లెత్తి నానాకష్టాలూ పడి తెస్తారు! అదీ గాక యిదంతా వట్టిపేరు గొప్పకేనా లేక దీనిలో పుపకారచింత యేవై నావుండా అని లోకులు కనిపెట్టరూ మరి! వూరికే యిచ్చేస్తారా వందలూ వేలున్నూ—హైకోర్టుజడ్జి కాదు ఆ పైవారైనా!! డబ్బుమాటకే వదల్లా వుంచండి.

అనలుమాట చదువేలాడో చూడూ! పండుం రూపాయిలూ ఖర్చుపెట్టి పశుచుతనంవంతా కడముట్టించి పాఠశాల విడచి బయటబడ్డ తరువాతా ‘ముండభత్తె’ లాగ ముప్పైయైదురూపాయిల గుమాస్తాగిరి చేయాలి లేకుంటే ముప్పైతుకోవాలి గాని మరోపని చేతకాదూ అంటే ఆ ఖర్చెందుకూ—ఆ కష్టం వెందుకూ—ఆ కాలయాపనెందుకూ? కఠినంగా అడుగుతున్నానని కోపపడకుమా! నేనూ నీ కొక సోదరుడనే! నీ కన్నతల్లికడుపున పుట్టకపోతే నీ దేశ మాత కడుపుననేనా పుట్టినవాణ్ణి కదా!! నాకుమాత్రం కడుపుమంట వుండదనుకుంటావారల్లీ! దిక్కుమాలిన నేవకవృత్తికేనా చదువంటే—మరి స్వతంత్రజీవనం వొద్దూ!!

ముద్దిసును ముక్కారుపనులూ నేర్పుతారు నేవాసదనంలో! ఐదారేళ్లందులో గాని తరిఫీదైవొస్తే ఆడపిల్ల తన యిల్లు కదలక్కర్లేదు—రోజూ వోరూపాయి డబ్బులు తెచ్చుకోవచ్చు—నునాయాసంగా: యే చెమ్మకీ పని చేశో—యే లేసుపని చేశో—యే కుట్టు

పని చేశో!! దేహీయని వొక్కణ్ణి చెప్తా చాచనక్కర్లేదు. రెండో కంటివాడికి తెలియ నక్కర్లేదు తనవునికి సంగతి-విన్నావా!

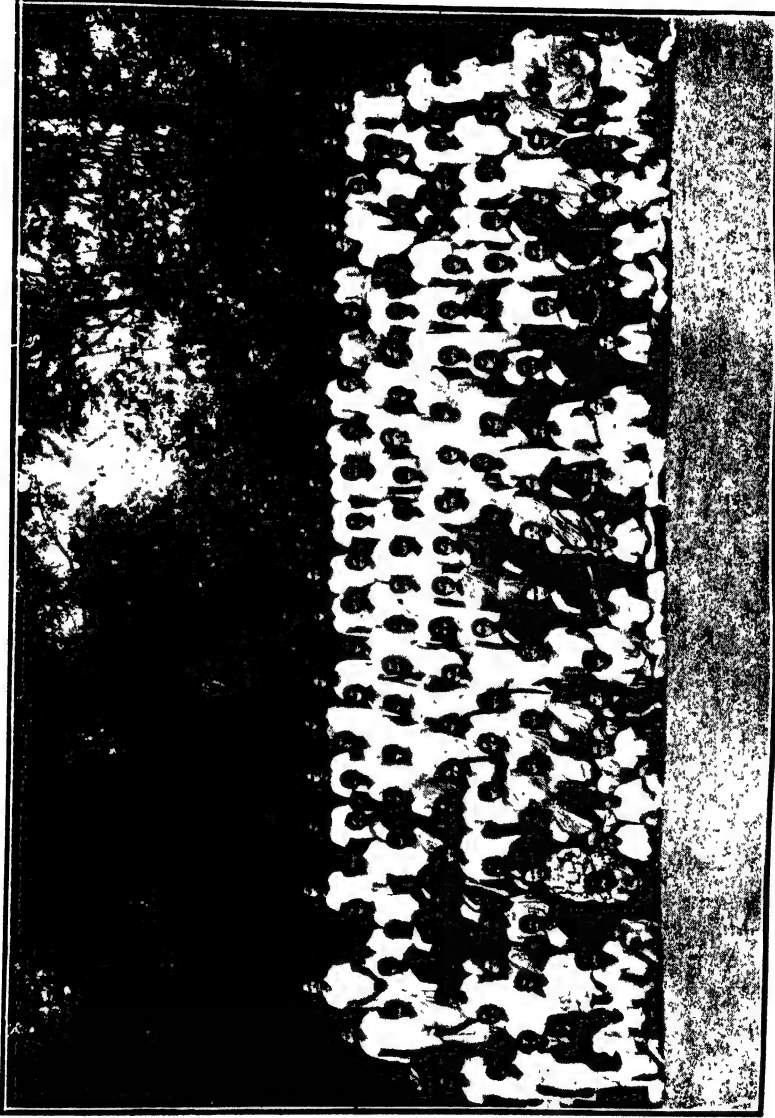
ఆ భాగం వాలాగుంచి మల్లా మొదటికి రా? అన్ని జాతులపిల్లలూ కలిసేవున్నారని చెప్పడం మరచిపోయినానేమో! సరే యిప్పు డైజే నే నేవించిలే: అంతా కలిసేవుంటారు: తింటారు: ఆడుకుంటారు: పాడుకుంటారు: 'అక్కా' అంటే 'చెల్లలా' అని యెంతో అన్యోన్యంగా వుంటారు. వాళ్లువాళ్లు నేర్చుకునే విద్యావిశేషంచేత వాళ్లవాళ్ల యాత్మోన్నతి, అంతా కలిసే అరమరా అభ్యంతరాలేకుండా వుండడంవల్ల సంస్థకు చిరాయువు: యీలాటి సంస్థవల్ల దేశాని కభ్యుదయంవున్నా!-యేంవలా చూస్తావు? వర్ణసంకరం వనా-సారే!! ఆ పిల్లలంతా యెవ రిళ్లకు వాళ్లోచ్చినతరువాత మళ్ళీ యెవరి జాతిలో వాళ్లే వుంటారు!! అది మారి పోదు! కానీ, కంసాలి వీరమ్మని చూస్తే కరణాల కాంతమ్మ 'అక్కా' అని కాగలించు కుంటుంది కాని "నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకీ" యని దూరంగా నిలబడిపోదు! యెందుచేతా? అల్లా బాల్యన్నేహంచేత! మనసారా వీరమ్మను కాగలించుకున్నంత మాత్రాన్నే కరణాల కాంతమ్మ, కంసాలి వీరమ్మ నై పోతానేమో అని భయపడదు. ఆలాటిగాలి వీల్చలే దామె సేవాసదనంలో.

ఇదుగో యీలాటి వ్యవస్థయే మన సంఘాల్లో యేర్పడాలంటారు నిజంనైన పెద్దలు. "మా కారోగ్యం, మా కైశోర్యం, మాకు ధనం, మీకు ఋణం" అన్నది ఆత్మోన్నతి

కాదు! "నరు లేయవి యొసరించిన సరి వగ, యస్రియము తన మసంబునకగు తా నొరుల కవి" చేయకునికియె పరాయణము పరమ ధర్మ పథమండ్రు బుధుల్" అని తెలుసుకొని ఒకరినొకరు మూలనాడుకోక 'అన్ని సంతూలూ వొక్కటే' అని చూడ డంటే ఆత్మోన్నతి; కాని నేను మహా గొప్పవాణ్ణికోడం ఆత్మోన్నతి కాదు: అహంకారం ననిపించుకుంటుందది! అదే- ముమ్మాటికీ అదే- మన కొంప తీస్తూవుంది.

ఈమాట యెన్నివిధాల చెప్పినా పట్ట లేదు. పట్టలేదుకదా అని నిరాశచెంది పోవడం ధర్మం కాదు గదా! అందుచేత మళ్ళీ చెప్పవచ్చును: నిజంగా సంఘసంస్కరణమే చేయాలంటే హరి: ఓమ్మని పిల్లలను ముందుగా సంస్కరించవాలి. దీనికిగాను ప్రతీటిల్లాలోనూ అధమంగా వొక్కటైనా యీలాటిసంస్థ వుండితీరాలి! యే పిల్లాలో వున్నయిల్లా పిల్లా మొత్తానికి కష్టపడితే యిది సిద్ధించకపోతుందా!! వెర్రిమాట! గంతాగి కఱకురాళ్లమీద పడుకొన్న కాంతామత్తెల్లల కది యొక కష్టంవా? తెలుపులు మింగేవాళ్ల కష్టం లడ్డా!! సమయంహస్తే సంసారాలైనా ధారపోసే స్త్రానన్న వుదారమతులు లేరా! ఏవుంటే నేవీ!! ఉత్సాహంలేదు!!

ఆ పుత్సాహం కలుగుతుందేమో అనే యీ విషయం, వ్రాయబడ్డది; కాని నేనా సదసపుగొప్ప చెప్పడానికికా దన్న యధార్థం మాత్రం తెలిస్తే చాలు మా సోదరీ మణుల కందరికీ! కరకణంగట్టుకొని కర్మ



చెన్నపురి సేవాసదనముననున్న ఉపాధ్యాయులును విద్యార్థినిబృందమును



సేవాసదనమున లక్ష్మపూత (Lacquer work)

పనినేర్చుకొనుచున్న విద్యార్థినులు



సేవాసదనమున చిత్రకార విద్యయు (Painting) దీపములగు

పెంజుచేయుటయు (Lamp shade making)

నేర్చుకొనుచున్న విద్యార్థినులు

యోగంలోకి దిగితే జ్ఞానం దానంతటదే వస్తుంది. దేశానికి మనకుకూడా ముక్తి ఆ వెంటనే వుంది. వితంతువివాహాలూ వర్ణాంతరవివాహాలూ యెవరి క్కానలిస్తే వాళ్లు చేసుకుంటారు లేకుంటేలేదు. దాని కితరులప్రమేయం లేకున్నా బాధలేదు. 'కానున్నవి కాకపోవు'. కాని యీలాంటి మహత్తర సంస్కారవాచ్యములైన సంస్థలు మాత్రం పదిమందీ కూడితేనేగాని సాగవు. కాబట్టి దేశసేవకులునూ సేవకురాండ్రునూ యీ విషయం వేపు తమ దృష్టి మరల్చుట లెస్స. స్వభావపాక్షనము, స్వదేశాచార నాగరకతలూ ములాటి వింకెన్నో గుణాలు పట్టుపడాలంటే సేవాసదనపు ఘోషే బాలికాపాఠశాలలన్నీకూడా మార్పు కోవాలి. ఉపాధ్యాయులులే వుండాలి. వాళ్లు ప్రజ్ఞావిశిష్టులై వుండాలి. లోకవ్యవహారజ్ఞానం బాగావుండాలి వాళ్లకు.

ఈ సంస్థలోచేరి చదువుకుని బాగుపడ్డవాళ్లెంతోమంది లోకయాత్ర చేస్తున్నారు మరి యాదగా. వాళ్లనుమాస్తే ముచ్చటేస్తుంది—ఆతీరూ, ఆమాటతెన్నూ ఆ మర్యాదాభిమానాలూ—ఇదిమందిలో మెసలడం మాటలూ అమ్మా! అమ్మకానివాళ్లు సమ్మా ఆనాలి. నాయనకానివాళ్లని నాయనా అనాలి! అంతేకాని “దొండకు తోడు గిట్టదు—పొట్లకు పొరుగుగిట్ట” దన్నట్టు బ్రతుకుతాంవంటే అన్యోన్య స్నేహభావాలు

మన కొస్తాయూ! అదిలేకుండా ‘గాంధీజీ’ యన్నా హాకటే—‘కందిపప్పుకీ జీ’ యన్నా హాకటే!! ఆ కార్యదీక్ష మనం సంపాదించాలంటే “మాతృసత్పరదారేషు, పరద్రవ్యేషు లోష్ట్రనత్, ఆత్మసత్సర్వభూతాని యః వశ్యతి సపండితః” అన్నమాట ప్రతీరక్త బీహానికి యెక్కించాలి! అవొక తపస్సు—మాటలూ!!! అదీ బాల్యాదారభ్య చేయాలి. దాని క్షామా లీ సంస్థలు. ఇక్కడ భేదబుద్ధి పనికిరాదు. అక్షాధికారి కూతురైనా భిక్షాధికారి కూతురైనా నొకటే. ఎక్కువ తక్కువ లెంతమాత్రం చెల్లవు!! యెంతచక్కా తెల్లారికమందే లేవడం, జొరం, స్తానం, భ్యాసం, భోజనం, చదువులూ, ఆటలూ, పాటలూ,—అంతేకాని అక్కరకుమాలిన ప్రసంగాలు చెయ్యకూడదు! యిదే తపస్సన్నాను—అంతేకాని ముక్కుమూసుకుని మూలకూవోమని కాదు నా అభిప్రాయం!

క్రయబద్ధ చిత్తసంస్కారం కలగాలిగానీ “కొంగిజపా”ల్లో మరింత చెడిపోతుంది చిత్తస్థి.

కాబట్టి సేవాసదసంగం ఆశ్రమం—యీలాటి ఆశ్రమాలేకావాలి ప్రతీజిల్లాకూ—అంతేకాని యెక్కడో చెన్నాపట్టణంలో వొకటి గుంటూరులో వొకటి—మరెక్కడో మరోటి కాదని నా మొర్ర.

విన్నారా?

రూపులందును, గుణములందునుపలె వ్యక్తుల రుచు లందు వ్యత్యాసములుండును. విద్యాశాఖలు వేర్వేరు రుచులకు సంబంధించినవి. ఎల్ల రుచులును, ఎల్ల శక్తులును ఒక్కని నాశ్రయించుట అరుదు. విద్యా శాఖలన్నీటిని పిడికిట బట్టగలిగిన వ్యక్తులు లేనే లేరని చెప్పవచ్చును. గత భవప్రయత్న ఫలమువలన నేమి, వంశసంప్రదాయము మూలమున నేమి, స్థల వాతావరణమువలన నేమి, చెలికారము మూలమున నేమి పిన్నతనమందే ఒకని హృదయము ఒకతీరు విద్యాశాఖపట్ల ప్రత్యేకాభిమానమును జూపును. టాగూరుల కుటుంబము అతితకళలకు నిశ్లేషము. చిత్రలేఖనకవిత్వములను టాగూరు వంశీయులు ఉద్గ్రహణతో గ్రోలుదురు. నృత్యమును సంగీతమును టాగూరులను తమ పాత్రికయందు పెంచి పెంపొందించినవి. అవనీంద్రునకు చిత్రలేఖనమును నేర్పినవి అవనీంద్రుని ఇంటిగోడలు. రవీంద్రునకు కవిత్వమును నేర్పినది కాంతినీకేతన వనమందలి దేవేంద్ర నాథుని (ఇది నేటికిని గలదు) వేదిక. మన రాష్ట్రముందు శొంతివారికిని గణితశాస్త్రమునకును అవినా భావసంబంధమున్నది. తంజావూరు, చిదంబరము లందు సంగీతమువారు పలువురున్నారు. ఒకలోయ నుండి వేటొక లోయలోనికి దిగు కల్లోలినియట్లు ఒక వంశమునుండి వేటొక వంశమునకు ఒకతీరు పరిజ్ఞానము పారువలసందుచుండును. ప్రత్యేక రుచులు ప్రత్యేకవ్యక్తులను, ప్రత్యేకవ్యక్తులు ప్రత్యేక రుచులను పెంపొందించేయును.

వృత్తి అభిరుచి ననుసరించినదైననూ, అభిరుచి దృష్టి, వికాశమైనది. కేవలము వృత్తితోడనే తృప్తి పడి అది ఊరుకొనదు. ఈదృష్టి జ్ఞానసముపార్జన మునకై మేరువును, —మేరువునే కాదు నక్షత్ర మండలమునుకూడ నతిక్రమింపగలదు! గభీరసింధువు నందు గ్రుంకులిడగలదు!! ఫలితమును కాంక్షించి

ఇది పనికి గడంగదు. పనియందలి తియ్యందనమే దీనిని తనదెస కాకర్పించును. ఇట్టి తీపిని, ఇట్టి రుచిని, ఇట్టిదృష్టిని గలవారు మానవులందు దల మానికము లగుదురు.

ప్రత్యేకవ్యక్తి తన ప్రత్యేకరుచిని గుర్తించుట సగమువిద్యను చేబట్టుట. దీనిని చేజిక్కిన మీదట మంజూషమందలి మాణిక్యములు చేతఁ బడుట కంత యాలస్యముపట్టును?

ప్రత్యేకరుచులును, ప్రత్యేకవ్యక్తులును, ప్రత్యేక వ్యక్తులందు ప్రత్యేకజాతుల ననుసరించి విశేషమై, విస్పష్టమైయుండును. స్త్రీపురుషజాతులం దివి అనల్పములైయుండును.

సాధారణముగా శాస్త్రములదెస గాక కళల దెస స్త్రీదృష్టి పాటును. స్త్రీకళామయి. పుష్ప దళమునకును, చంద్రకళకును, రవిమరీచికకును, స్త్రీ రూపునకును భేదములేదు. స్త్రీ మానసమున కును, కుసుమమానసమునకును వ్యత్యాసములేదు. స్త్రీ హృదయమునకును, శారదచేతి వీణియకును భేదము లేదు. మనీషులు ముల్లోకములని పేర్కొనినది స్త్రీ రూపున, స్త్రీ చిత్రమును, స్త్రీ ఆత్మను అని నా తలంపు. సృష్టియందలి అద్భుతములన్నియు కళయందున్నవి గాన స్త్రీ ప్రకృతియందును నున్నవి.

మనను నాకర్పించి, హృదయమును పొంగించి, నిహితశక్తులను రేకెత్తించి, అంతరంగసృష్టికి అపూర్వ చలనమిచ్చి, అసాధ్యక్రియలను అరచేతి యునీర్లు జేసి, ఉత్తుంగకాలకైలమున మానవునకు కైలాసపట్ట మును కట్టునది కళ. మహితగుణములన్నియు కళ యందున్నవి! మహావ్యత్యమంతయు కళయందున్నది! మానవజన్మ మహత్త్వమంతయు కళయందున్నది! కారణము : మానవకాయమును ఐహికఆవరణ మందు, అంతరంగమును కొలువున హృదయసింహాసన మున నాసీనయై సృష్టికి తానై తాను సృష్టికై కళ

విరాజిల్లుచున్నది! నక్షత్రపుష్పముల కెనయైన భాస్వం
తాళములతో నీమే సీతము వెలుగొందుచుండును!
స్త్రీహృదయమును సుఖావాసము జేసికొనుటకు కళ
మిక్కిలి ముక్కుపడదును. కళాకాంతకు స్త్రీ యంత
రంగమునందున పనము!—స్త్రీ హృదయము దివ్య
బృందావనము! కొండసానువులందు అల్లనబాటు
శైవలినీ పూరమట్లు, మురళియండి కలస్వన మొనరిం
చుచు ప్రవహించు తోడిరాగమట్లులు, కల్ప
మౌములఁ జల్లగ సోప పాడుపుచుండుని చిరునవ్వు
లట్లు ప్రియురాలి కెంపుమోవినుండి అల్లన స్రవించు
తియ్యని గునగుసలట్లు కళాభావము హాయితుంపురులు
చిహ్మరు నీ బృందావనమున పాటుచుండును!

లోనికక్షి బాహ్యవ్యక్తికరణ మొనగునది
విద్యయంటిని గగా. 'విద్యాగంధ' మందురు—
అదేమి? అంతరంగకుంజమున రంజిలు ప్రపుల్ల
భావకునుమగులనుండి వీచు గౌ భమే! తన మనసు
నందలి మాధుర్యమును మానినియోర్చు పనుమతిపై
గుమ్మరింపవలెననిన, తాను తొలక కళాకోధ
యందు గ్రుంకులిడవలెను. హృదయగర్భాలము
మందలి దివ్యభావరాసులను గుర్తింపవలెననిన కళా
సుందరీమందిరమున నిత్యవ్రతము స్పృశలెను. అంత
రంగమందలి దివ్యమూర్తిని గుర్తింబుటకే కదా
సగుణోపాసకుఁడు బాహ్యమూర్తి నారాధించును.
అంతరంగసత్యమూర్తిని పాడగాంచ నెంచి యే
కదా తారకలు బాబిలిమట్టును చేరి నిస్తబ్ధగీతికా
కళలచే నాతని నారాధించును! ఆత్మశక్తికి అపనిపై
మందిరములు కట్టుటకై కాంతలు కళారాధనమునకు
గడంగవలెను. వారందులకు గడంగి, అవ్వల పువ్వులు
చల్లిన శుభముహూర్తమున వారి మానసద్వీపము
మున మిరుమిట్లు పుట్టించు తలపు తక్కులు, జలజల

రాని నక్షత్రములట్లు వాతూలమున గంతులిడు
సంగీతసంగతులట్లు ఉదయకిరణములందు నవ్వులు
చిమ్ము ముచుతుంపురులట్లు కవికలమున నుప్పలిలు
రసబిందునందోహతులు అమృతి జగతిపై గురియును!
మిసిమిమే తని మనసుగలరై భావళుచితహృదయ
ముతోనొప్ప కాంత తన తపసుచే అతరంగస్థ
కళాసామ్రాజ్యమునకు బాహ్యవనియందు చక్కని
రహదారులు దీచుగలను.

కళలకన్నిటికిని నొక్కటే యంతరంగము. గాన
మరుడు, నృత్యమరుడు, చిత్రలేఖనమరుడు, కవిత్వ
మరుడు, శిల్పమరుడు అరువది నాలుగు కళలనడు,—
వీని హృదయవీధినుండి ఒకతీరు భావధుని ప్రవించు
చున్నది. విశేషముగ దృష్టి జూఱగొనగలిగినవి
లలితకళలు. మన విద్యావిధానమున చరిత్రపఠనమున
కును, కాస్త్రపుతనమునకును విశేషస్థానమున్నదిగాని
లలితకళలకు లేదు. లలితకళల లలితకవాటికలందే
విద్యాస్థితుల పుష్పవేదిక లమరియుండును! మన
తాతికట్టకములందు రాళ్లపంటి కాస్త్రాశ్రయలే
యొన్నవి. ఇందు కళలసంఖ్య సకృకు. స్త్రీసంఖ్య
యొనునట్టిదే. మన రాష్ట్రమున స్త్రీవిద్య అభి
వృద్ధిగానున్నదని ప్రభుత్వనివేదికలు తెలుపు
చున్నవి. ఈ నివేదికలు పేర్కొనిన విద్య ఉన్నత
విద్య. ఈ యొన్నతవిద్య స్త్రీని స్త్రీయనియు,
పురుషుని పురుషుడనియు,—మనుష్యుని మనుష్యు
డనియు గుర్తింపజేయుగలుగునది కాదు స్త్రీరుచి
కిని, స్త్రీప్రకృతికిని, స్త్రీ జీవనమునకును, స్త్రీ
ధర్మమునకును సంబంధించిన విద్య ఈ యొన్నత
విద్యలో నున్నది. కావున నిందు స్త్రీవిద్య ఉన్నతపీఠ
దనియు, మన రాష్ట్రమున స్త్రీవిద్య ఉన్నతపీఠ
మున వాసీనయొన్నదనియు దలమట వట్టిభమ.

గృహలక్ష్మి

శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మీగారు

మధుపుభిందించు మందారమాలకన్న
రమ్యమైబరగు గులాబిరాణికన్న
మధురతరవాసనలోనిపు మల్లెకన్న
పడతులకునెల్లడ ప్రేమపాత్రమగుచు
ధరణిమసానయ పుష్పవితానమెల్ల
మరచునట్లుల విజ్ఞానమధుపుశోడ

మేలుసాహిత్యసుమముల మీకు గూర్చు
లలిత“గృహలక్ష్మి”వెయ్యేండ్లు కళల దనరి
నవ్యరీతుల నొప్పుచు నాంధ్రభూమి
నకలగృహలక్ష్మి యాచును సాటిలేక
తేజరిల్లుత యనుచును దినదినంబు
ప్రార్థనంబును నలుపుచోపడతులార!

ప్రకృతిసుందరి మునిమాపువలువచెఱుగు
మొగమునందూని నిట్టూర్పు లెగయఁ గన్ను
గొలఁకులన్ వేడికన్నీరు దొలఁకుచుండ
సురువియోగాగ్ని వేగెడు తరుణిమద్ది.

పూవులసెజ్జఁ దావులు గుబుల్కొన స్వామివియోగవేదనా
భావవరీమళస్ఫురణ పై పయిఁజిమ్మ సుధాప్రరోచులన్
గ్రేవ వసించియున్నఁ దనప్రేయసుఁడౌ నల మాజహానుపై
నావిలదృక్పరంపరల నప్పటికప్పటి కామె నించెడిన్.
ఆమె యురస్సునన్ మణిమయాంచిత దివ్యకిరీటభాసమా
నామలమాళిభాగ మకటా గదియించి కవోష్ణబాష్పధా
రామిళితైక రాగరసరంజిత మంజిమఁగూర్చి “లూలియా;
ప్రేమమయీ, ప్రియా, పలుకవే, కనవే,” యని యేడ్చె భాదుషా.
విన్నదనంబుతో గనులువిచ్చి మృదూజ్జ్వలబాహువల్లరిన్
గ్రన్ననఁబాదుషా యలుత గాఢతమిన్ బిగియించిపట్టి యా
కన్నుల నవ్రవెన్నెల జగాజిగి దా మెఱయించి “లూలియా
నిన్నెడబాసెడుం; సెలవె నే?” డని పల్కె నిరుద్ధకంఠయై.
తటుకున వానిగుండియ, యథాయథలయ్యెను; నామెపైఁదమ
చ్చట వడిమూఁగె; నొండ్లరుల నందిట విస్మృతు లైరివార; తె
చ్చట నిటులే యగుంగద భృశమ్మగుప్రేమమె యుండెనేని; యు
ద్భటగతి మృత్యు పుగ్రముగఁ బైకొనుగా కది సంచలించునే?
లోకములోన నద్భుతవిలోకనసప్తకమందు బేర్పించి
దాకవహించి ప్రేమ రసతత్వపవిత్రతకు నిదానమా
నాకడ, మాజహానుస్మపుఁ డా ముముతాజినమాధి డాసి యే
కాకిగ నామెకై వగచెఁ గంటికిమంటికి నేకధారగన్.
ఆగ్రాపురి కిదియే మొదల లగ్రత్వము గల్గుటకు, యథార్థముగా; వా
రగ్రణులు దంపతులకు: సల మగ్రప్రేమంబె స్థాయియగుగద యెపుడున్.
‘గృహలక్ష్మీ’ పరిరంభణోత్సుకత లేదే నట్టి జన్మంబు దు
స్సహ మెవ్వారికి; నాకు నేటికిక నీసామ్రాజ్యలక్ష్మీకర
గ్రహణోద్యద్విభవాతిరేక మది, భారం బుచు బాద్దా ముహు
ర్ముహుర్నృకంఠతఁ గోహినుర్ గఱుంగ నాక్రోశించె నున్మాదియై.

మీర:—ఆమె భక్తురాలు. కల్లకపటములను తెరిసికోలేని కలికిహృదయుముండి ఆమె భక్తిరేకులను విరిసికొన్నది. ప్రపంచమూర్తి తన నిండాదు జీవితమును విచ్చికిన నెంత పరివేదన మనుభవించునో అంత పరివేదన మనుభవించి ఆమె భక్తి విప్పారినది. ఆమె భక్తిలో వ్రజవైడూర్యగోమేధి కాంకితమయిన కిరీటును నిర్లక్ష్యమున ధూళి సోలిలో దొరలిపోయినది. మృత్యుభీషణమయిన కాలకాశీలము పాలుపరె విరిగిపోయినది. ఆమె, బొమ్మ పొత్తికలలో తారాచు చుండ ఆమె హృదయనీమరు వైష్ణవసూక్తములు పాడుకొన్నవి. నైపువులగు తల్లిగండ్రులు ఆ భావ కందళమునకు ప్రోది నేసివారు.

మనుమనుకుమారజీవితము నల్లుకొనిన అంతము పొంతము లేని లోకావవాదములను ఆమె గణించినది కాదు. అవి భౌతికశరీరమున కని ఆమె చిటు:ర్వి నది.

ఆమె కన్నీరు భక్తిపరము. విశ్వాసము భక్తి పరము. ఊహ, మాట భక్తిపరము. సకలము భక్తి పరము. భక్తి మూర్తిభవించినది: మీరాబాయి అయినది.

మీరా గాయని గానకళాపరిజ్ఞాతి. ఆమె గొం తెత్తిన ఎన్నియో:నుషిమప్రసూనములు తమ దివ్యా మూల్య జీవితములను పదాంకితము చేసికొనను. ఆమె పాటలో చదలేటికెరటాల నురుగుచెన్నెలల మిసిమి కాంతుల గలగలలు నిత్యము మొరిసికొనును. ఆమెకు నలుదెసలనుండి తిరస్కార ఘంటికానిస్వనము విని పించినది. ఆ నిరాకృతి విశ్వజనని చెవి సోకకుండ గనే ఆమె దైవములో చేరిపోయినది.

౨

“బాబాలు నాన్నా బాబాలు”

“అవును చిట్టి తల్లీ”

“బాబులతో అడమిటి నాన్నా!”

“పల్లకీ తల్లీ!”

“పల్లకీ పల్లకీ”

“.....”

“పల్లకీలో ఎవరు నాన్నా?”

“పెండ్లికొడుకు”

“పెండ్లికొడుకు—హా! హా! హా!”

“అవును చిట్టి తల్లీ”

“పెండ్లికొడుకు—బాగున్నాడుకదూ”

“చాలాబాగున్నాడు”

“నాన్నా! నాన్నా”

“ఏమి చిట్టి తల్లీ!”

“నాన్నా...”

“ఏమి తల్లీ.”

“నాకూ కావాలి—నాన్నా!”

“ఏమి కావాలి చిట్టి తల్లీ!”

“పెండ్లికొడుకు.”

“హా! హా! హా! హా! పెండ్లికొడుకు కావాలా! చిట్టితల్లీ! ఆప్పుడే—పెండ్లికొడుకు”

“కావాలి నాన—నాన్నా...”

“సరే చిట్టి తల్లీ—సరే సరే”

అది సంతము. నవోషన్ను. అవ్యక్త శకుంత మధురా రావములు కల్యాణోత్సవ మంగళ తూర్యా రావములలో నిస్వనించినవి, అరుణాక్షరాగము పెండ్లిమారుని కంటికెంపులో తుంపెనెలారినది. భేరీభాంకారములతో నృత్యగీతములతో హిమ వాలుకా కస్తూరికాగురు ధూపధూమములతో వంది మాగధుల కైవారగీతావారముతో వివాహకుభోత్స వము మేరట రాజభవనము ఛాయలనుండి సాగిపోవు చున్నది.

మేరటి సుప్తానాధిపతి రాజారత్నరీ భాటియా రాణా. అతడు ఆరేండ్ల కుమారికతో సాధోపరిమంది పసంతనవోదయశ్రీ వి భూ తి ని చూచుచున్నాడు.

నిసర్గరామణీయకమును చూచుచున్న ఆ రాకుమారిని మంగళకూర్వారములు కైవసము చేసికొన్నవి చుట్టియుండు పెండ్లికుమారుడు అనంత శ్రీభవము నిండా ర కూరుచున్నాడు. అన్నెము పున్నె పేలుఁ గని అమాయకబాలిక పెండ్లికుమారుని వాఁచించి నది. తండ్రి, కుమార్తె ఈస్థితియు తీర్ప నిశ్చయించు కొన్నాడు.

రాణా వైష్ణవేయుడు. ఆతని కులదైవము శ్రీ కృష్ణభగవానుడు.

3

“మీరా ! మీరా ! ఇదుగో అమ్మా ! నీ పెండ్లి కొడుకా”

“ఏడి నాన్నా ఏడి !”

“ఇదుగో...”

“అ! ఎంత అందకాడో—ఎం చక్క”

తండ్రి ఒసగిన బాగారు గోపాలమూర్తిని కోర్కెలు పూర్తిచేసికొన్న హృదయముతో పేరా సతో తీసికొన్నది. ముద్దుగొన్నది. హత్తుకొన్నది. ‘నా పెండ్లికొడుకు’ అమృతానందములో క్రేళ్లురికి ఆనక యైనది. ‘చిట్టి తల్లీ! ప్రతిదినము నీ పెండ్లి కుమారుని ఆభ్యంగనస్నానము చేయించుము— జలుగువనములతో భూషణతో అలంకరింపుము— ఆరాధించుకొనుము’ అని తండ్రి ఉపదేశము చేసినాడు.

ఆమె చిన్నారి వదనము ఆమితగంభీరభావముతో గంభీరప్రసన్న మయినది. ఆమె శేత హస్తములలో విగ్రహహృదయము పరితోషముతో నిండుకొన్నది. నందనవనములోని కల్పకాభి జలజలప్రసవములను గురి యించినది.

స్వర్ణరంగపాణీవితానములోని ఘంటిక జయచెట్టి నది.

౪

కాలమునకు పురోగమనము. మానవుల అభివృద్ధికి పురోగమనము. ఎందులో విచర్యయును సంభ

వించినను ప్రతివిషయమున ప్రళయము. శుదకు లోకమునకు ప్రళయము.

మీరా వచ్చున్నతో, ఆమెగో చిన్ననాడు తొలకరించిన భక్తిభావము చిగిర్చి రేకుల విచ్చి పుష్పించినది.

ఆమె భక్తి మూగది కాదు. మాటలను నేర్చినది. పాటలను నేర్చినది.

చెక్కు గీటిన పొల్లారునాడే ఆమె చిన్నిహృద యమునుండి చిర్చిచిర్చి పాటల వన్నెవన్నెలు నుర భీకరించెడివి. ఇప్పు డామె పాటల పాలవెల్లి అయి నది.

ఆమె వసంతవయస్విని. చిర్చికృష్ణునిఎడ వాత్సల్యము అనురాగము అయినది. అనురాగము ప్రణయ మయినది. వసంతకోకిలపోలిక ఆమె గోపాలకృష్ణుని గీతార్చనలతో అర్చించుకొనుచు తన దినచర్యను మధురాద్ధ్రులు చేసికొనుచున్నది. ఆమె కవయిత్రి. ప్రతిదినమూమె నివేదించు గీతకలు ఆమె కపాల కల్పితములు; మధించిన హృదయమునుండి తొల కరించిన అమృత గీతాకందళములు; ఆమె పాటలు ఉషోదనీకంతకలకంత గానశకలములు. ఆమె కంత మెంత మాధుర్యమో అంత మాధుర్య మామె రూప రేఖ. ఆమె శరీరము సౌప్త్యము, ఆమె సౌందర్యము, ఆమె వైడవ్యము నానానీశకుమారుల చెవుల బడినది. నానా దిగంతములనుండి ఆమెకు సంబంధ ములు వచ్చుచున్నవి.

ఆమె దినచర్య ఒకశ్రేణి. వేషవ విరియుగనే ఆమె కన్నులు విచ్చును. కన్నులు తెరచుకొనగనే ఆమె గళమునుండి పాట రెక్కలను విదళించు కొనును. ఆ పాటతో ఉషస్సతికి ఆహ్వానము. ఉద యాచల సానూపలపాలికల శయించియున్న బాల భాస్కరునకు మేలుకొలుపు. యమునావత్సమును ముద్దాడ దివినుండి దిగజారు తరుణకిరణము ప్రాంత ఆమె, పాడుకొనుచు గోపాలమూర్తి చెంతకుపోయి ఆతని స్నిగ్ధహేమకపాలమును తనివిడిర ముద్దాడును.

మూర్ఖునిను, మోచిచ్చును. కాగిలించుకొనును. సిగ్గుపడును. ఏవోఏవో మాట్లాడును. కలహించును. అలుకతో, అరమాడ్చుకన్నోయితో ఆలాపము మని మలయచాలిత కదంబకాభికవోరె ఆతాపుబాయును.

౫

నుదుట దిద్దితీర్చిన కస్తూరీతిలకము. శరీరము నకు చందనచర్చ. సిగళ మయూరపింఛము. నును బొజ్జను మొలనూలు. కరాంగురులలో వేణువు. కృష్ణుడు నవవేణువును కంబెదవుల నూది బహు గీతము నాలపించునున్నాడు.

“వద్దు. ఏమంత తొందర, నీ అలంకరణమునకు సంపూర్తి. నన్ను అలంకరించుకొని రానియ్యు. నీవేణు రక్తములనుండి పాటవెల్లుల విరియించెదవు గాని” అని మందహాసమున మీరా వీడ్చొన్నది. ఆ ఆగారములో దివ్యత్వము పరిమళించుచున్నది. మేలిపితాన యునుండి ప్రేమచున్న వజ్రపంజరమునుండి గోరువంక.

“రాణా! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే” అన్నది. ఆచ్చటకు కంచుకి ముందు వచ్చినది. ఆమె వెనుక రాణా ధీరగళునముతో ప్రవేశించినాడు.

“అమ్మాయి ఇట్లెందు; గోపాలమూర్తి అలంకరించినది. పూజాద్రవ్యముకోసము పోయిఉండును, నీవు హవారమున వేదియుండు కంచుకీ.” ‘చిత్తము ప్రభూ.’ కంచుకీ అల్లనల్లన వెడలిపోయెను. గొంత కాలము నిశ్శబ్దము. మీరా శృంగారిండుకొని పూల సెజ్జతో, కుముదహృదయమున సోత్సవముతో తాండవించు చంద్రికరణమువోలిక నర్తించుకొనుచు గోపాలమూర్తిని జేరినది. ప్రసవములను జల్లుచు వర్షుల నృత్యముచేయుచు కుసుమవృష్టిని గురియించి

‘కృష్ణా! ఇప్పుడు పాడుము. నేనును పాడెదను. నీ పాట మధురమో, నా పాట మధురమో, కారే! నీవు చెప్పవే’ అని గోరువంకవంక తిరిగి రాణాను చూచి చిన్నపుచ్చుకొన్నది. తల వాల్చుకొనియే అల్లనల్లన పోయి జనకుని పాదముల వ్రాలి లేచినది.

“తల్లీ! సిగ్గులకుము. అవసరకార్యమున వచ్చి నీ పూజకు భంగముచేసితిని” అని రాణా పల్కినాడు.

“లేదు బాబా!”

“చిట్టి తల్లీ...”

“ఏమి బాబా!”

రాణా నిట్టూర్చినాడు. ఏమియు చుటకలేక పోయినాడు. చింతాయుక్తుడైనాడు.

“ఏమి బాబా ఆలోచించుచున్నావు”

“తల్లీ! నీకు యుక్తవయస్సు వచ్చినది.”

మీరా మోము వాంచికొన్నది.

“మీవాదురాజన్యకు రాణాకుంభుడు నిన్ను ఆకాంక్షించుచున్నాడు. ఆతని రాజ్యము వికాలము. ఆతడు వీరుడు. ధీరుడు. సరసుడు. శాస్త్రాభ్యాసీ”

మీరా ఇంకను మోమువాంచి ఓరగా నిలిచినది.

“నీ కది తగినసంబంధము. ఆతని ప్రవృత్తి నేనెఱుంగుదును. నీ తలపూవు వాడనీయుడు. నిన్ను హృదయమున నిలుపుకొనును. ఏమి తల్లీ!”

మీరా తండ్రివంక చూచినప్పుడు కనులు నిగ్మల నీలోత్పలములు.

తల వాల్చుకొని మరల తండ్రివంక చూచినప్పుడు చ.చలనీలోత్పలములు.

తల వాల్చుకొని మరల తండ్రివంక చూచినప్పుడు నీరపూరితనీలోత్పలములు.

రాణా హృదయము స్పంది చినది. ఆమె కన్నీటి భావమును గ్రహించినాడు దగ్గరికుపోయి కొంచెము మూర్ఖుని

“చిట్టి తల్లీ! గోపాలమూర్తి నీతోనే ఉండును. నీ వాతనిని వీడనప్పుడు నిన్నాతడు విడనాడడు. శ్రీకృష్ణమూర్తి చూచునే వసించును.

మీరా పదనమున వెన్నెలరేఖను చూచి రాణా ప్రఫుల్ల హృదయముతో ఆకిన్న పలికి వెడలిపోయినాడు.

వజ్రపంజరములోని గోరువంక “రాణా! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే!” అని వీడ్చొన్నది.

౬

నువర్ణ భూషణభూషితము లయిన మదకరింద్రములు, వానివెనుక న్నడితాశ్వములు, తరువాత పదాతులు, అటుతరువాత కరపతాకలుదాల్చిన వందిమాగధ గణము, వానివెనుక కారదానవమేఘశకలముల బోలు పల్లంకికలు, వానివెనుక స్వందనశ్రేణి, మరల పదాతులు, బారులు దీరి మీవారు రాజవీధికవెంబడి పోవసాగెను. గజఘంకారములు, హయహేమనినాదములు; భటజయజయధ్వనములు; మంగళ తూర్వారవములు తోదసిని పిక్కటిల్లినవి.

నాడు మీవారులోని ప్రతిజీవికి ఆనందభావమున తలమున్నలయినది.

నాడు మీవారు దేవేరి మీరావరుని గృహప్రవేశము నేడు పుట్టింపినుండి తరలివచ్చినది. ఆ మంగళోత్సవము వచ్చినచ్చి రాజప్రాసాదము కడ నిలిచినది. మంగళవాద్యములు మిన్నుంచెను. నవరత్న ఖచితమయిన ఒక పల్లంకి ఉత్సవమునుండి విడిపడి రాజభవనములోనికి బోయెను. దానిని ఆరు పల్లకులు అనుసరించెను. వాని ఇరుపార్శ్వముల పరిచారకులు.

ఆ పల్లకి రాజసాధము దాటి శుద్ధాంతఃపురద్వారముచెంత ఆగినది. బోయీలు పల్లకికలను శ్రీ పరిచారికావశముచేసి నెడలిపోయిరి.

నువాసినలు ఆవశంతవపతులు కొందరు లోనుండి వచ్చి నిలిచిరి. ఒక సుందరి బంగారు హారతి పల్లెరముతో ముందుకు వచ్చినది. అఖండకర్పూరము జాజ్వల్యమానముగా వెలిగిపోవుచుండెను. ఆమె హారతెత్తి కాకరీకలస్వనముతో పల్లవి పాడి చరణము పాడినది. ఆ చరణముతో సరసనున్న పురంద్రీమణులు తమ గొంతుల నెత్తిరి.

పాట ఆగినది. ఆమె మరల నీ రాజన మిచ్చినది. ఇరువురుతరభాక్షులు ముందుకువచ్చి పల్లకిలో కూరుచున్న మీవారుదేవేరికి తమ మృదుమృణాలకరముల నందిచ్చిరి. మీరా వారి హస్తపహాయమున ఖయటకు వచ్చినది. అందరి కనులు మిటుమిట్లు

గొన్నవి. ఒక్క నిమిషము కాదు తరళ సౌదామని నిలుకడ గాంచినది.

అందరి హృదయములు ఆనందాతిరేకమున ఉప్పొంగినవి.

ఓ తీసతీమణి మర్త్యనారీరూపమున సాక్షాత్కరించినదని వారిహృదయమున నొకభావము మెరిసినది.

ఒక మాంగల్యవతి తిలకముతీర్చి హారతిచ్చినది. మీరా సుసనున్న అత్తగారి పాదఘంటిగొని పురంద్రీయుతయై శుద్ధాంతములోనికి బోవుచున్నది. రాణా కుంభునితల్లి మీరాసరసను నడచుచు కోడలి ముగ్ధమనోహర రూపమును చూచి తలయూచి లోలోన నవ్వుకొని తనివితీరక పడేపడే చూడ సాగినది.

పడేపడే చూచుచున్న ఆమె హాసవదనము కుంచితమైనది, భ్రుకుటికుటిల మునునది. తక్షమే 'నిలుచు' అని మేఘస్వనము. అందరు నిలిచిపోయిరి. పరిచారకులు నిలువున నీరయిరి. పురంద్రులు ఒకరి మొగము ఒకరు చూచుకొనిరి.

"మీరా! నీ హస్తమునం దది యేమి" అన్నది రాణాత్తల్లి!! ఆమె ప్రశ్నలో నవాగ్రము గర్జిలినది. "నా గోపాలమూర్తి" ఆమె సమాధానములో సెలయేరు తీయని ఎలుంగుతో గలగల మన్నది.

"ఏమి! నీవు వైష్ణవివా! నా శుద్ధాంతములోనికి వైష్ణవత్వము లావణ్యరూపమున ప్రవేశించుచున్నదా!! వలనుపడను" అన్నది రాజమాత.

నారీలోకము నీరవితమాయెను. మీరాపరిచారికలు స్థాణువు లయిరి. మీరాహృదయము కలగుండు వడెను.

"పుట్టినెల్లు అంత మిచ్చినది కాబోలు. ఈమెను లోనికి తీసికొని రావలదు" అని పరిచారికల కాజ్ఞ, చరచర లోనికి పయనము. ఒక్క చుహూర్తములో జరిగినది.

ఆమె శాక్తేయి.

౭

ఆకారవిభేదము పొత్తునకు ప్రాంగణాడ్డము కాదు. కాని అభిప్రాయ విభేదము పొత్తునకు చుక్కవారు.

నాటినుండి మీరా మీ వారును ధాంతములూ కాలు పెట్టలేదు. ఆమె వాసము ప్రత్యేక ప్రాసాదము. ఆమె పరివర్యకు ప్రత్యేక పరిచారకులు. మీ వారు శుద్ధాంతమునుండి ఎగసి ఒక్కఈగ మీరాభవనమున నాలరాదు. అక్కడి పరిచారకులకు ఇక్కడి పరిచారకులను చూచిన కన్నెట్టి. ఇక్కడి పరిచారకులకు అక్కడి పరిచారకులను చూచిన శరీరకంపనము.

రాజాకుంభుడు మీరా భవనద్వారము త్రొక్కి రాదని మాతృశ్రీయాజ్ఞ.

విచక్షణావిహీనుడయి రాజాకుంభుడు ఆయానను తలదాల్చెను.

కల్యాణము జరిగినదన్న మాటయే కాని మీరా, ప్రియమి ముఖదర్శనము కాని కరస్పర్శము కాని చేసి ఎటుగదు. ఆమె నిరంతరము తన హృదయాధి నేతయైన శ్రీగోపాలమూర్తి చరణసన్నిధి నేదినములు పుచ్చుచుండెను. రాజాకుంభుని ప్రవర్తనకు జూచి వారిని కన్నీటితో శ్రీకృష్ణుని పదకుశేషముల నార్ద్రము చేయుచుండెను. అత్రగారి నడవడికి ఉరలు కన్నీటిని శ్రీకృష్ణుని అనిమిషనేత్రముల చూచి అంతర్లీనము చేసికొనుచుండెను.

ఆమెకు వివాదసాదమువలన శరీరకంపనము కలిగినప్పుడు బాలగోపాలుని యాలింగనము. ప్రణయోద్వేలమున పెదవులు చిలించినప్పుడు ముద్దుకృష్ణుని కంబెదవుల ముద్దులపూజ. ఆమె భక్తి, పాపలచెవుల బడి వారిని తన్మయులను చేసినది. కాని ఆమె గాఢ భక్తియే యామె జీవితమును కుంపించినది.

అనేకులు అనేకముల తలపసాగిరి. కొందరి తలంపున మీరా అన్నెము పున్నె మెరుగని పారిజాతలతాంతము. కొందరి తలంపున మీరా కశ్యపమును పూర్ణిమకొనిన ఉమ్మెతపూవు. ఆ అనేకభావములు రాజాకుంభుని కర్ణపథములబడి ఆతని హృదయమును మలీమనము చేసినవి. మీరా ఆతనికన్నులకు భాద్ర పదతమస్వినీ జలదరించు కారు మేఘఖండము.

౮

“ముచ్చటగా అల్లుకొన్న జడను లాగెదవా! పూలను అట్లు విరజిమ్మెన నేమి?”

“.....”

“అదిగో వద్దు. ఇప్పుడు వద్దు. హా! హా! హా!”

“.....”

“నా పెదవి తాకిన నీ పెదవి మలినమాను? హా! హా!”

“.....”

“ఒక్క పాట పాడవు? నీవు గాయకసార్వభౌముడవట ఏదీ ఒక్క పాట పాడుము”

“.....”

“పాడనున్న మానె. ఈవసంతసంధ్యావేళ నీరి తెచ్చిన వకుళములను మాలగా గ్రుచ్చినాను. సరిసకు రమ్మ. మెడలో వైచెదను.”

“.....”

“ఎందుకు మొగ మోరగావంచెదవు. నేనేమి చేసినాను. నాతో మాటాడవు. చులుకవు. చులుకే బంగారిమా. నా జీవికవు కదు? చులుకవు. ఒక్క మాట మాటాడు. నీమీద పదముల్లినాను. నీ మనసు వచ్చిన రాగముతో ఆలపించెదను”

“.....”

“తలుపు, తలుపు!”

“మీరా ఉరికిపడెను.”

“తలుపు, తలుపు, తలుపు!”

“మీరా నిర్ఘాంతపోయి నిలిచెను.”

“తలుపు, తలుపు, తలుపు!”

“మీరా తలుపుతీసెను.”

ఎదుట రాజాకుంభుడు. కరములోని ముక్త ఖడ్గము తళతళ మెరుయుచుండెను. నేత్రములు కెం దామరలు. భృకుటి కుటిలము. ఆతనిశరీరము నిలు వెల్ల చలియుచునుండెను. ఆతని హృదయము అను మానముతో ఈర్ష్యతో ఉడుకెత్తి పోవుచున్నది మీరా వాతాహత కర్పూరకదలి.

రాజాకుంభుడు, హృదయముగడ్డవారిని చూపు భీషణమూర్తి.

రాణా మీరాగదియెల్ల కలయచూచెను. వసంత ప్రత్యూషసమయాంబరమువలె విజనము. నిశ్చలము,

రాణా మీరావదనము చూచెను. కారడ జ్యోత్స్నామానివలె స్వచ్ఛము. గభీరము.

“ఎవ్వరితో ముచ్చటలాడుచున్నావు?”

ఆ ప్రశ్నలో చిచ్చరపెడుగులు ఉరిమినవి.

“నా పెండ్లికొడుకుతో”.

ఆ సమాధానములో నదీగర్భములోనినిండుకాంతి నిండుకొన్నది.

ఆ ముగ్ధసమాధానమునకు రాణామానసము శత పృశ్చికదంశకమాయెను.

“పాంశులా! నేనుకాక నీ పెండ్లికొడుకు ఎవ్వడు?”

“నీవా. నాయెడ ఇట్లు ప్రవర్తించిన నీవా? రాణా, నా పెండ్లికొడుకువు.....నా హృదయాధిపానప్రభువు. నా జీవికాజీవిక నా శ్రీగోపాలమూర్తి. ఆతని దివ్యమంగళమూర్తిని హృదయమున ప్రతిష్ఠించుకొన్నాను. వలపుకన్నీటిపూలతో అభిసేచనము చేసికొన్నాను. కలపుటార్చులతో నీరాజనమిచ్చుకొన్నాను.....కాని...కాని..... ఈ వసామాంసావలమయిన ఈ శరీరము మీవారు దేవునిది. నా హృదయము, నా ప్రేమ, నా విశ్వాసము, నా జీవము శ్రీ కృష్ణపరమేశ్వరునిది. ఆతడు లోకనేత. నా హృదయనేత. నేను ఆతని నిత్య సేవకు. ఆతడు నా జీవనైక సర్వస్వము.”

ఆమె ఉచ్చరించిన ప్రతిమాట విశ్వాసమున బరువు వారివది. అమాయకత్వమున స్వచ్ఛమయినది. ఆ నిర్మాయకప్రేమవచనములు రాణాకుంభుని నీరవుని జేసెను.

భాద్రపదాకాశమువసంతాకాశమయినది. రాణాకుంభుడు పెదవి మెదపలేదు. నిలుచుండిన తలము నుండి కదలలేదు. ఆతని భీకరరూపము ప్రసన్నమందినది.

శిరసువంచి చంచలచ్ఛంచలవలె నిలువబడి

యున్న మీరాను చూచి నిట్టూర్చి వెనుదిరిగి రాణాకుంభుడు వెడలిపోయాడు.

౬

మీరా యనిన రాణాకుంభునకు గౌరవతాత్పర్యములు కుదురుకొన్నవి. తన నిరళినాపరాధమునకు జీవితాంతము మీరాచరణజీవితుడు కావలయునని భావించెను. కాని మాతృ శ్రీయాజ్ఞ. అది మేరు పర్వతమా. తరింప నశక్యము.

రాణాకుంభుడు మీరాకొరకు గోపాలాలయము నిర్మించెను. అది మీరాకు ఆనందగీతి. రాజమాతకు హృదయశల్కము.

మీరా ఉభయసంగ్యరాధనలు వెలితిలేకుండ జరగిపోవుచుండెను. ఉభయసంధ్యల ఆరాధనగీతలతో గర్భాలయము ప్రతిధ్వను లీనిపోవుచుండెను. ఆ గానామృతపృష్టికి ఆ దేవాయతనావరణమున మంకెనప్రసూనములు తామరతంబులైనవి.

ఆ మధురగానము నాలింప కాత్తేయులుకూడ వచ్చి ఆ గానకల్లాలమున కూగాడి తస్మయత్వమున కృష్ణదేవు చరణాంకపీఠి కచ్యుతప్రసూనముల వలె వ్రాలుచుండిరి. ఆమె భక్తికి వినకులయి ఆమె చరణవిన్యాసములో తమ చరణవిన్యాసములు కలుపుచుండిరి.

అది శిశిరవాసరము. కరినెలంతయు మాగన్ను వెట్టుకొన్నవి. మునిమాపుననే చల్లగాలి. మీరా ఎట్టులెట్టులో కొన్ని ప్రసవములనేరి వీరి వనమాలికి ఒక్కమాలిక కూర్చుచుండెను. ప్రకృతి వివృతయయినదని నాడు మీరా భువనమోహనముగా నలంకరించుకొన్నది. ఆమె పోషితమయూరము పురివిచ్చి దూరమున నర్తించుచు సారెసారెకు అరెత్తి ఆకాశమును చూచుచుండెను.

ఇంతలో శుద్ధాంతకాంతలు అచ్చటకు వచ్చినారు. ఆమెను చూచి ముసిముసి నవ్వుకొన్నారు.

“ఈపెను లోకవాసనలు విడువలేదు. ఏమి వైరాగ్యము” అన్నది ఒక్క వనిత.

“ఈపె పుణ్యపదీస్సాతయైనట్లు గోచరింపదు. ఏమి భక్తి” అన్నది ఒక్కలతాంగి.

“ఈపె కందమూలఫలాదికము నారగింపనే యారగించును. ఏమి పూజ” అన్నది ఒక విధుముఖి. “ఈమెకు మంత్రశ్లోకములు రావు. కిన్నరీవలె చక్కగా పాడును. ఏమి ఆర్చన” అన్నది ఒక మంజుభాష. మీరా వారి వచనములను విన్నది. శ్రోధవివశయయినది కాదు. వినితీని వీడుకొన్నది కాదు. గోపాలమూర్తిని హృదయమున అర్పించు కొన్నది. “అవును. సత్యమే. నన్ను లోకవాసనలు విడువలేదు. గంగాస్నాన మాచరింపను. కాయ కసరులతో నిమిత్తములేదు. మంత్ర తంత్రముల నెఱుగను. నేనేమియు నెఱుగను. నేను ప్రేమించుటనే ఎఱుగుదును. పాపపాపెచ్చులేని హృదయముతో; ప్రతిఫలకూన్యమయినకాంతలతో ప్రేమించుట ఎరుంగుదును. నిజమే. నేను కిన్నరీకాంతవలె గానముచేయుదును. నా గానము నా జీవితము నా గోపాలచరణాంకితము” అనుకొనుచు నాడు రచించిన గీతికాలాపముతో నృత్యము చేసికొనుచు తాను కూర్చిన కునుమదామయును శ్రీ కృష్ణుని గళసీమ నలంకరించెను. ఆమాల కృష్ణుని హృదయము సోక గనే కృష్ణుడు విస్ఫారవిభోచనముల నవ్వెను. ఆ కృత్యమును సరసమన్న వాగీలోకము చూచినది. చెలవెల్లబోయినది. ఆమె భక్తికి తల వాల్చినది.

ఆ పాలవెల్లిలో వారు తరంగితులైరి. వారు కూడ ఆమె పదవిన్యాసముతో తమ పదవిన్యాసమును కలిపి ఆమె గొంతుతో గొంతు కలపిరి. భక్త్యావేశుల హృదయములలో స్వమతవిమత విభేదమునకు తావులేదు.

○○

మీరా గానము మీరాదహృదయమునే కాక హిందూహృదయమును పులకితముచేసినది. ఆమె ఆరాధనాగీతికలు ఆబాలగోపాలము ఆలపింప సాగినవి.

మీరా భక్తురాలు. గానకళాసరస్వతి అని దేశములు తలవాల్చినవి. ఆమెను దర్శించుటకు, ఆమె గాన మాలించుటకు హరిదంతపదములనుండి ప్రజ వచ్చుచున్నారు. మీరాను యాత్రాస్థానమయినది.

ఆమె దినము దినము సూతన గీతికలను సూతన రాగములతో రాజపుత్రస్థానమును ముంచెత్తి వేయుచున్నది ఆమె నిత్యకృత్యము శ్రీ కృష్ణారాధన. ఒక్కవేళ అపూర్వశోభామయియు కృష్ణుని అర్చించును. మరియొక్కవేళ సర్వసాధారణయి గోపాలుని పూజించును. ఆమె ఆరాధనకు లేనిపోని భేదములేదు నిశాదిన విభేదములేదు. ఎల్లవేళల ఆమె హృదయము పూజావిసితము. ఎల్లవేళల గోపాలయము నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము. ఆమె సంసారజీవితము మాత్రము విరహరేఖ.

○○

“జహాపనాహ! సూర్యుడు గైవాలినాడు. మీరా దేవి వచ్చువేళ అయినది” అనినాడు తాన్ సేను.

“ఇంకను రాలేదు. వచ్చుచున్నదా?”...అని పలికినాడు ఆకృరుపాదుషా.

“జహాపనాహ! వచ్చువేళ అయినది. దయచేసి తమ రాచమర్యాదల నిచట.....” అనినాడు తాన్ సేను.

“పాటింపను సోదరా! మీరాదేవిఎదుటనా నా సార్వభౌమత్వపదవి” అని తాన్ సేనుభుజము తట్టి నాడు.

తాన్ సేను చిరునవ్వి నాడు. పాదుషా చిరునవ్వి న ఆ ఇరువురు కలసి చిరునవ్వి నారు.

ఒకరి తరువాత ఒకరు వచ్చి భక్తిపరులు ఆలయ విత్తికలమీద నిష్ణానగుచున్నారు. నాడు మంగళ దినము. ఇతఃపూర్వముకన్న నాడు మీరా దేవ తార్చనకు సంధ్యతో వచ్చును.

దేవాలయము నంటియున్న ఉద్యానమార్గమున బడి మీరా వచ్చుచున్నది. ఆమెనెనుక ఇరువురు పరిచారకులు. పూజాద్రవ్యములు పల్లెరము ఆమె

చేతనేయున్నది. ఆమెను జూచి దేవాలయము ప్రకాంతమయినది. ఆ ప్రకాంతిలో ఆనంతమంగళ జ్యోతులు వికాసిల్లినవి. మీరా వల్లగమనయ్యతో అక్కరుపాదుషాసరసమండియే గర్భాలయమునకు పోయినది. అక్కరు అనిమిషుడయినాడు. తాన్ నేను పాదుషా ఉత్సేకమును అనునయించినాడు.

మీరా సంధ్యాగీతితో పూజాదికమును ప్రారంభించినది. జయఘంటిక మొరసినది. పూవులు కురిసినవి. ఆమె గానమునకు అక్కరు ఆనందమున త్రుల్లింత లాడినాడు. మరల మీరా గానముచేసెను. ఇప్పుడు గీతిలేదు. రాగములేదు. అక్కరు తన్ను దాను మఁచెను తాన్ నేను తన వివశతలో అక్కరుని తేల్చెను.

పూజ సమాప్తించినది. మఱల జయఘంటిక మ్రోగినది. పూవులు పర్వించినవి. కృష్ణుని ఎదుట మీరా మోకరిల్లినది.

“ఇంకొకసారి, ఇంకొకపాట. నా జీవితము ధన్యము” అన్నాడు అక్కరుషా.

“చిత్తము” అన్నాడు తాన్ నేను.

మీరా నిశ్చలసమాధినుండి లేచినది. తాన్ నేను గాన మాటపించినాడు. అంతటి గానమును మీరా విని చకితయైనది. నిలిచినచోటనే నిలిచిపోయినది. ఆతనిపాటకు సమాప్తి. ఈమె పాటకు ఉదయము. దేవాలయమును మరియొక్కసారి ప్రకాంతి పక్షము లావరించుకొన్నవి. మీరాగాన మయినది. అక్కరు ముందుకువచ్చి, “జీవీ! నీ భక్తి ఆపారము. నీ గానము ఆపరూపము. ఈ నిరుపేద ఏ మీయ గలదు” అని ఒక వజ్రాలహారము ఆమె కొసగి అంజలించెను. మీరా ఆ హారమును చూచి విస్మయపడినది. “ఈ అమూల్యహారము.....” అనుచున్నది. “నేను పూర్వాగ్రహములో రత్నాల వర్తకుడను. ఇప్పుడు నా వ్యాపారము చిదికిపోయినది. ఈ హారముమాత్రము మిగిలినది. ఈ హారము మీ కుపహారము” అని అక్కరుషా ధీరగమనమున

దేవాలయసోపానశ్రేణిని అవతరించెను. తాన్ నేను ఆతని పదములలో పదములిడెను. మీరా ఆ హారముతో కన్నులు మూసికొని అట్లే నిలిచినది. కన్నులుతెరచి గోపాలమూర్తిపరస్పకు పోయి ఆ హారము కృష్ణగళాంకితిముచేసి “నమస్తే ప్రభూ! నమస్తే ప్రభూ! శీతాంశోరమృతార్పణమ్” అన్నది.

౧౨

ఆ వజ్రహారము అక్కరుపాదుషా దని నిర్ధారించినార. అక్కరుపాదుషా ఆ దేవాలయమునకు రహస్యచారము చేయుచున్నాడని కోడైత్రామవలె బుసకొట్టినది. కర్ణాకర్ణి రాజాకుంభుని చెవిసోకినది. రాజా ఈర్ష్యతో కోపముతో ఉన్మదిష్టుడయినాడు. అకశ్మలభావముతో మీరా భవనమునకు మరల నింకొకసారి ప్రవేశించినాడు. ఆదియేతుది.

ఆతని అవస్థ పూర్వముకన్న భీకరముగానున్నది. ఆతని డెండల కచ్చటకు వచ్చినాడో ఆమెకు తెలిసి పోయినది. ఆమెకు భయములేదు. విచారములేదు. కాని ఆతనినిచూచి మీరా బాలిపడినది. ఎంతటి ఆభీలయాపమును ఆమెకు స్వర్గీయానంద సౌఖ్యమునుండి ద్యుతము చేయలేదు. ఆమె అచల, ఆమె పూజాపతి. ఆమె గాయని. ఆమె శ్రీ గోపాలమూర్తి చరణదాసి ఆమెకు భయములేదు; విచారములేదు.

“ఆ వజ్రహారము ఎక్కడిది?” అని కలమేళుము స్వనించినది.

“శ్రీ గోపాలకృష్ణుడు లీలాపురుషుడు. ఆతనికి వలసి తెప్పించుకొనెను. ఇచ్చతో అలంకరించుకొనెను” అని మీరా కలకంకకంఠమున పలికినది.

రాజా క్రోధమున చలించిపోయినాడు. ఆతని ఉత్సేధము కంపించి పోవుచుండెను. ఓరిమి భూమిని చేరుకున్నది. రాజా ఆటనిటు చూచి కరతాళము గావించినాడు. పరిచారిక ప్రవేశించి రాజాకు మ్రొక్కినది. ఆ దాసీకన్య హస్తమున విషపాత్రిక. ఆ పాత్రికను రాజా గ్రహించి మీరా కొసగినాడు. ఆమె కిమ్మనకుండ పుచ్చుకున్నది.

“త్రాగివేయుము” అని కాశించినాడు.

ఆమె క్రిందు మీరు చూడక ఒక్కపరి కన్నులు మూసి కన్నులు తెరిచి ఆ విషపాత్రికను నొసటకు హత్తుకొని త్రాగివైచినది. ఆమె శరీరమంతయు ఒక్కపరి హరిద్రవర్ణమైపోయినది. ఉత్తరక్షణము ననే ఆమె నిస్వర్గమహస్సుతో ప్రకాశించినది. ఆమె చెక్కుచెదరలేదు.

రాణా నిస్తబ్ధుడు నీరవుడు అయినాడు. నేత్రముల దృష్టి సన్నగిల్లినది. వెక్రివెక్రిగా చూచుకొనుచు ఆ దివ్యతలమును బాసినాడు. ఒక గడియకు కంచుకీ అచ్చటను వచ్చినాడు. మీరా ఇంకను అచ్చటనేయున్నది. ఆమెను రాణావారి శ్రీయుఖమందిచ్చినాడు.

“మీరా! నీవు పాంశులవు. నిన్ను నిర్వాసితను చేసినాము”.

౧౩

మీరా! బయలుదేరినది. మీనారకుద్ధాంతము వీడి బయలుదేరినది. ఆమె వెళ్లునపుడు మీనారు నకు సంబంధించిన ఒక జీవినహితము సమాశ్వాస పదనము పకలులేదు. కరుణాప్రసక్తి చేయలేదు ఒక్క నేత్రము తడివారలేదు. శరీరమునుండి ఒలిచి వేసిన అలంకారవారమును శయ్యతలముమీదనే ఉంచివేసినది. ఏకప్రస్థముతో ఏకతారతో ఆ నడికిరేయి శుద్ధాంతమును వీడి ఎటకో ఎటకో బయలుదేరినది. ఆమెను దారితోడు జాతీతలమును కారుకొన్న అంధతమస్సు. హృదయములోని శ్రీ కృష్ణభగవానుడు. ఆమె ఉడుకెత్తిన హృదంతరమునుండి తీగలువారుచున్న పాటపదములు పాటల వెలుగునెల్లికలు ఆ భీషాతామిశ్రమును ప్రకాశము చేయుచుండెను. ఆమె నడక సుగమమగుచుండెను. ఆమె హృదయము నిష్కామపరిపూర్ణము. శ్రీ కృష్ణమూర్తియందే ఆవాసము. వీక్షలో కృష్ణ. నిట్టూర్పులో కృష్ణ. కన్నీటిలో కృష్ణ. పాటలలో కృష్ణ. ఆమెను తెలియకుండనే ఆమె పదములు

3

బృందావనసీమకు దారిపట్టినవి. తెలతెల వేగినది. నాడు శకుంతగీతాకలకలముతో ఆకావీధులు ముఖరితమగుటలేదు. ప్రత్యుష్కవధము మీరా దివ్యపదములతోరణవారముతో త్రేల్లితమగుచుండెను. జనపదములనుండి చక్కణసీమలనుండి విపినవీధులనుండి జనులు మీరాపాటలతో ఆమంత్రింపబడుచుండిరి. ప్రత్యుష్కసృతీవదనము ఆరుణరంజితము. మీరా హృదయము కృష్ణానురాగప్రసన్నము. జనుల హృదయము భక్త్యుత్సాహవిలసితము. రాణాకుంభుడు ఆమెను వీడినాడు. గతి యామెను చేపట్టినది. జోహారు వెట్టినది. జను వెట్టినది.

నాడునాడు ఆమెను ఛాత్రగణము విశేషించి పోవుచున్నది. ఆమె ఎక్కడ మజిలీచేసిన అక్కడనే మహాజనసంక్షుభితనగరము. ఆ బృందావన యాత్రల నివేశమే కష్టము నీయలేదు. ఆనందము నిచ్చినది. అనుచరుల నిచ్చినది. పాటల నిచ్చినది. జీవనము నిచ్చినది. శ్రీ కృష్ణమూర్తి సన్నధి చేర్చినది. శరత్కాలవిపాకమున ఆమె బృందావనసీమను చేరుకున్నది.

౧౪

ద్వారక కథవాడలోని పట్టణము.

పనిత్రబృందావనసీమలో కొన్నినాళ్లు గడపి ద్వారకకు మీరా పయించినది. ఆమె జీవితశేషమును అచ్చట గడువలెననిది. శ్రీకృష్ణుడు తన జీవితశేషమును అచ్చటనే వాసింపచేసినాడు.

మీరాపాటలు వినుటకు, ఆమెగాన మాలిండుటకు ఆమె భక్తిని చూచి పారవశ్యము నొందుటకు వైష్ణవేయులు, భక్తులు నానాదేశములనుండి వచ్చి ఆమెను ఎలచుట్టుచుండిరి. వచ్చినవారు వచ్చినట్లే యక్కడ నిలిచి ఆమెను కొలువపొగిరి. మీరా విడిసిన వటచ్చాయ ఆశ్రమపదమయిపోయినది.

మీరా భక్తిగేయములు ఉత్తరహిందూస్థానములో దొప్పలు దోగినవి. ఆమె భక్తికి నిస్సేమ. ఆమె, పాటతో లేచును. పాటతో శయించును.

ఆమె ఆహారము తీసికొన్నచో లేదో ఎవ్వరికి తెలియదు. ఆమెకు తెలియదు. దినము దినము ఆమె కృశించుచున్నకొలది ఆమెలో మహామహత్వము వెలిగిపోవుచున్నది.

మీరాగేయములు రాజాకుంభుని చెవిని బడినవి. మీరాభక్తితత్పరత జనులవలన విన్నాడు. ఆతని కఠినహృదయము కరగజొచ్చినది. రాజా, మీరాపవిత్రజీవితము విన్నాడు. ఆతని అనుమాన హృదయము పునీతముకాజొచ్చినది. భక్తులనోట మీరాపాటలు. భిక్షుగుల నోట మీరాపాటలు. వైష్ణవులనోట మీరాపాటలు. శైవులనోట మీరాపాటలు. ఆనాడు ఈనాడువలెనే ఉత్తరహిందూ సానము మీరాపాటపదములతో నిబిడీకరించి పోయెను. మీరాపాటలను విన్నకొలది, ఆమె జీవితము నాలించినకొలది రాజాహృదయము మీరాకయి తపించిపోవుచుండెను.

ఆమె సాక్షాత్పరదేశత, తాను ముగ్ధుడు అన్న భావము ఆతని హృదయమున రేగినది. ఆ భావమును ఉభయసంధ్యల వీనులబడుచున్న ఆ వరగాయనీ గేయములు ప్రోదిచెయుచున్నవి. ఆతనిలో ఆంధోళనము రేగినది. అంబరము నీరదనీరంధ్రము. వాయువు ప్రచండముగ వీచుచున్నది. ప్రకృతి మూర్తి ఉన్మత్తపోలిక కొట్టుకొనిపోవుచున్నది. ఆ ప్రళయవేళ రాజాకుంభుడు మీరాదేవికయి బయలుదేరినాడు.

౧౫

అది క్రావణమాసము. నాడు జన్మాష్టమి—శ్రీ కృష్ణుని జన్మదినము. ఆ జన్మవాసరమున ఆ మంగళోత్సవము రుచలక్షింప జనులు దేశదేశములనుండి ద్వారకకు విచ్చేసిరి. ఆ కృష్ణదేవాయతనము నూతనము. భారతచిత్రములు భాగవతచిత్రములు ఆలయ భిత్తికలమీద చిత్రించబడెను. దేవళమంతయు నవజీవనవైతన్యము లోలుకాదు మనుమజాతముతో చిత్ర విచిత్రగతుల విరచించబడెను. నాడే ఆ నూతన

దేవతాయతనమున విగ్రహప్రతిష్ఠ. మీరా హృదయము అమృతానందమున తుందిలము. ఆనాటికి మీరా ఎన్నియో నూతనగీతల నల్లెను.

గర్భాలయము దీపావళితో విరాజమానముగా నున్నది. అగరుధూపముతో దేవాలయము గుమారించుచుండెను. కర్పూరము అఖండముగ వెలిగి పోవుచుండెను. శుభముహూర్తము దగ్గరిలైను. అపసీనురులు మంజుఘోషతో మంత్రోచ్ఛారణము సలుపుచుండిరి. మీరా మంగళస్నాత ఆయినది. నూతనగీతాలాపము చేయుచు శిబుతప్రాయము నాడు తండ్రి ఉపాయనముగానిచ్చిన బంగారు గోపాలమూర్తిని శుభముహూర్తమున ఆ గర్భాలయమున ప్రతిష్ఠించి సోత్సవనృత్యము చేయసాగినది. ఆ లీలాతాండవములో దిదృక్కుల ఆనందము తేటగీతులయినది.

విగ్రహప్రతిష్ఠ జరగిపోయెను. జనుగోవింద వాక్యము దేవాలయపథము దాటి సాగరోత్తుంగ భంగవీధి ప్రతిధ్వను లీనసాగెను. మల్లమధ్యాహ్నమాయెను. ఆలయము విజనమాయెను. మీరా ఇంకను గోపాలమూర్తి సమక్షమున సాష్టాంగపడి ఉండెను.

ఆ నూతనాలయప్రాంతమున హయహేషలు గజ ఘీంకృతులు వినవచ్చెను. అంతకంతకు ఆ ఘోష దగ్గరిలైను. ఆజానేయములు, తరువాత రాజసేవకులు, చతురంగయానములు, అటుపది మత్తకుంభింద్రములు. ఒక మదకరిపై మీరట్టురాజకేతనము వాయుచాలనమున చలితమగుచుండెను. ఒక బంగారుపల్లంకిక వచ్చి దేవాలయదేహాళిచెంత నిలిచెను.

మీరా గర్భాలయమువీడి ద్వారకవాటముజేరి చతురంకయానములోని పురుషపుంగవుని చూచి ఓనీతితో నమస్సు లర్పించి దేవాలయద్వారమును బంధించుకొనెను.

ఆ పురుషపుంగవుడు రాజాకుంభుడు. మీనాద ప్రభువు మీరాదేవిని తీసికొనిపోవ వచ్చినాడని

బ్యారక పొరులకు తెలిసిపోయెను. మరల నొకసారి దేవాలయప్రాకారమును జనులు వలజుట్టిరి.

సంధ్యాకృతులు దాటెను. సూర్యుడు కైవాలయమందెను. ఇంకను ఆలయకవాటములు వివృతముకాలేదు. రాణా హృదయము తానురాకుమిది నీటికణము. ప్రజ హృదయము ఆశ్చర్యసంకలితము.

సూర్యభగవానుడు హరిద్రవర్ణముతో నస్తమించెనని జ్యోతిష్కులు ఏదియో గుఱించుకొనిరి. ఇంతవరకు సీరవిరుడుగానున్న రాణా ఆలస్యమున కోరువలేకపోయెను. ఆలయద్వారములను బలవంతముగా తెరచివేయువని భటులకు నిదేశము. ద్వార

ములు తెరువబడెను. రాణా త్వరితముగ లోనికి పోయెను. ఆలయము శూన్యము. మీరా గోచరింపలేదు. రాణాహృదయము స్పందించెను. చరచర గర్భాలయమును ప్రవేశించెను. గర్భాలయము శూన్యము. రాణాహృదయము శూన్యము. మీరా దాల్చిన పీతాంబరము పూజావేదిక చేతనుండెను. భక్తహృదయమును తనలో లయింపజేసికున్నందులకు శ్రీ కృష్ణమూర్తి కిలకిల నవ్వుచుండెను. రాణా అది చూచెను. నిట్టూర్చెను. సంధ్యాసౌందర్యరేఖ అష్టమితమౌగర్భమున విలీనమాయెను.

ఆంధ్ర సోదరా!

శ్రీ మాదిరెడ్డి సూర్యనారాయణరావుగారు

- చ॥ వగగ్యయింపఁబోకుము; సుభాషితమిచ్చునభీష్టనంతతుల్.
మగువలఁవోలె యేలనిటు మాన్పడియ్యుండెదో? నీకుఁబాడియే?
తగదిఁక; మేనుపెంచియుఁ బ్రతాపముఁ గాంచుట ధర్మమిట్ట; నీ!
కుఁగల సమస్తమున్ వినుము కొంచక భారతరాజ్యలక్ష్మీకై ॥
- చ॥ అనుపమదివ్యభోధ మహిమాధికులయ్యును నొక్కెడఁదన్పదా!
ఘనమగునంత రాయములుఁ గైకొనరే? యిక రాజ్యలక్ష్మీదా!
ననితర సాధ్యమాననిన; నజ్ఞతఁగాదె? సుకీర్తివచ్చునే!
వినుతినిఁ గాంచుమయ్య! ఘనవీరుఁడవై యిల “నాంధ్రసోదరా” ॥
- చ॥ పలుమరు రాజ్యభాగ్యముచుఁ బట్టెనుయత్నిము సేయఁగావలెన్!
సలువక యూరకుండనది చాలమియందురు గాదె? యింకనీ
పలుకుల “నోస్వరాజ్య” మనవచ్చునె? అయ్యది స్వప్నవృత్తమే!!
సలిఁపెనుఁ గార్యవీరులకు శౌర్యమెముండినఁ జూపఁగావలెన్ ॥
- ఉ॥ చేకులు నాత్మశక్తి హృదిచింతికార్యసమృద్ధి, కీర్తియా!
పైకలుగున్: దృఢంబగు స్వయంకృషి చాతురి నవ్వీ గల్గువో!
నేకమనస్కులిం బనుప నెవ్విధిగల్గు యసాధ్యకార్యమూ?!
బ్రాహ్మ “యాంధ్రసోదరా” స్వరాజ్యముఁ గైకొనుమయ్య వ్రేల్చిడిన్ ॥

నా జాతకము

‘ఏంజేస్తున్నా—వింటో? మాట్లాడవేం? నిన్నే’ అన్నాడు గట్టిగా కామశాస్త్రి జవంచేస్తూ

‘.....’

‘ఇదిగో...’

‘.....’

‘ఒసేయి, తప్పుడు ముందా, చెముడొచ్చిందాయే?’

‘ఏమిటీ హడావుడి, ఇదేనాజవం’ అంటూ విసుగుదలగా మాట్లాడుతూ తడిబట్టలతో ప్రత్యక్షమయింది కామమ్మ నీరు గారు కుంటూ.

‘ఎందుకూ కేకలు యిందాకటినుంచీ.’

‘ఎందుకా?—యేడవను!!’

‘సరే, కానీయండి: యింకా యేంజేస్తారు లేకపోతే!!...సరే చెప్పండి సుగతేమిటో?’

‘ఏంచెప్పను! యీముప్పెల్లా తప్పుతుందా అని అఘోరిస్తున్నా’

‘ఏడ్చి యేంచేస్తారూ, మనకే గాదుగా యీ అవస్థ అందరికీవుంది యీ దినాల్లో తిరిగితిరిగి కేషయ్యగారికి బలపాలు కట్టుతున్నయి కాళ్ళు, ఇంతవరకూ కుదురలేదు. అట్టాగేమనకూను.’

‘.....ఓం భూర్భువస్సువః’ అన్నాడు బిగ్గరగా. రామకృష్ణ అన్నాడు మరల. మొత్తంమీద జపమాల తిరుగుతూనేవుంది ఆగకుండా!

‘కేకలువేసిన సుగతి చెప్పరేం’

శ్రీమతి తాయి శ్రీ జయలక్ష్మీగారు

‘ఏముంది? రామావధాన్ల సంబంధంకూడా దాటిపోయింది. వేరయ్యవచ్చి చెప్పిపోయినా డిప్పుడు.’

‘నన్ను పిలవలేదే? నే నెక్కడికి చచ్చి పోయినాను!!’

‘చెరువుకు. ముందుగ ఖేమిటిమరి? కట్నం చాలదా యేమిటి ఆయనగారికి? సంభావనలు పుచ్చుకొని, అడ్డమైనగడ్డి కుడిచి సంపాదించాడుగా!! యిప్పుడు ఆ భాగ్యంమీద కట్లు గనబట్టలేదు. పూర్తిగా రెండువేలిమ్మన్నాడా?’

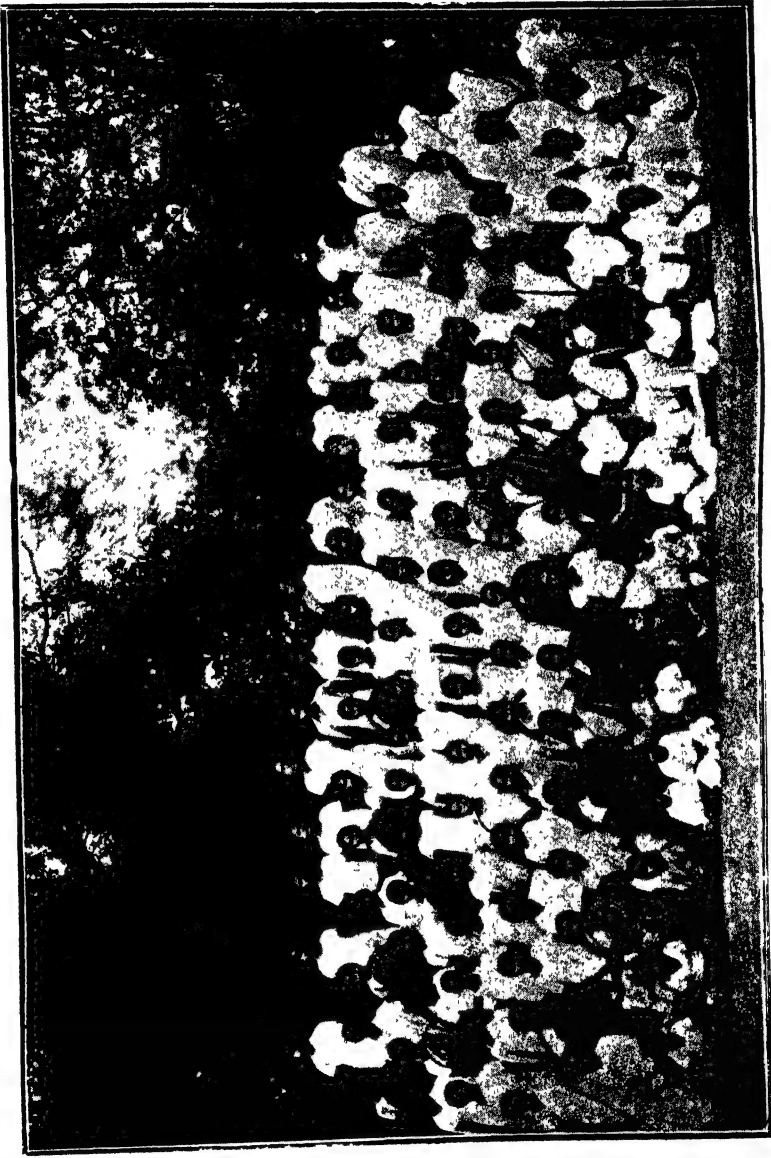
‘రెండువేలైతే సరేలే అనేవాణ్ణి!! యింకా పైన ఆడపిల్లలలాంఘనాల కైదు వందలు గావాలట.’

‘ఇస్తే మరకేంవుంటుంది.’

‘లేకేం ఒక పెద్ద అక్షయపాత్ర—విభూతి పండు.’

‘నాయనా’ “అడుంగాన్నును గంటకన్న సతి గొడ్డాలాటయే మేలు, నూతేడుల్బేచి నఁగూతు కేమిసతమా” అనేపద్యం చెప్పాడు మానాన్న చిన్నప్పుడు. సరే యెందుకేగోల. అయితే సక్రమమైన పెండ్లి అవుతుంది. కాక పోతే శారదాబిల్లుపెళ్లి!! ఏంజేస్తాం అంతకన్న.

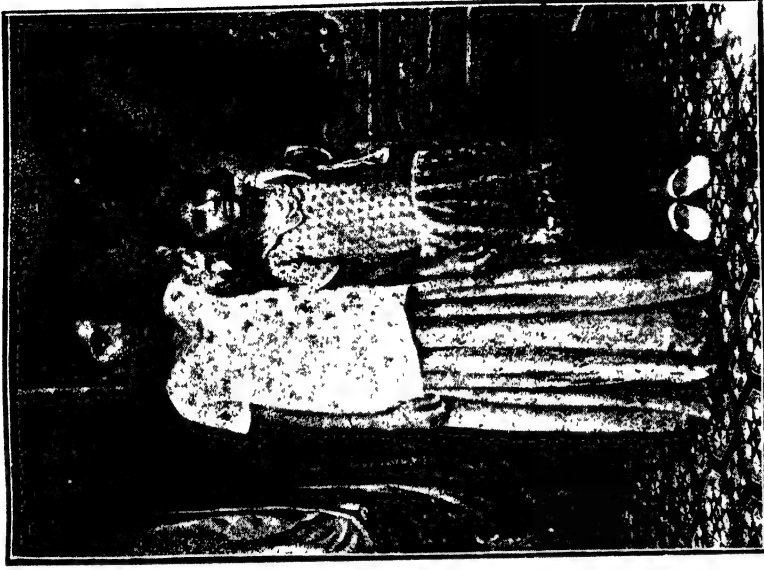
‘ఛీ! పాడుముండా! సంకరుణ్ణి అవమంటావు నన్ను...అది మీ అన్నయ్యకు. బి.యే. బి.యల్. ప్యాసై ఉన్న ఆస్థిలంతా తగుల బెట్టి చెక్కగట్టి దమ్మిడి సంపాదనలేకుండా గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చొని యేడాదికో



చెన్న పురి శేవాసదసమునందలి యువాధ్యాయులును అక్కడనేయుండి చదువుకొను బాలికలును
(Residential Pupils)



సేవాసదనమున సగిష్టపనియు గిల్లు వేయుటయు
నేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు



చి|| అనసూయా నీతాంబలు

శ్రీమతి వింజమూరి వేంకటరత్నమాంబగారి విడ్డలు.
ఇటీవల చెన్నపురిలో ఆమూ్యాజికల్ ప్రాడక్టుస్ వారు
చేయచున్న రిక్టార్డ్లలో నీవిడ్డల యొకిపాటలు మొదలగుంచి
రిక్టార్డ్ల చేయబడినవి.

పిల్లనుగంటున్నాడే వాడికి ఆ శారదాబిల్లు!! అందుకనేగా పదమూడేళ్లువచ్చినా పెండ్లి చేయకుండా కూర్చున్నాడు!!

‘చాల్లండి యీపాటికిపాట—నేను సమర్థ పాట పాడినట్టుగావుంది మీపాట.’

‘పాడుదువుగానే మీవాల్లింట్లో!!’

‘మనింట్లోమాత్రం పాడొద్దూ!! తప్పుతుంది... అయితే వోమాట అడుగుతాను. పన్నెండేండ్లుదాటితే కన్యాదానఫలందక్కదు ఆపిల్లకు పెళ్ళిచేస్తే: అట్లాంటి పిల్లకెప్పుడు పెళ్ళిజేసినా సరేఅని మనువు చెప్పాడట. అని మొన్న మీరుజేసిన సనాతనసభలో ఆశాస్సుల్లు గారు అరుస్తూ చదువుతున్నాడే శ్లోకాలు. మరి మనపిల్లకు పదమూడోయేసు గూడా వచ్చింది. యెప్పుడు జేస్తే యేంమరి?! ఫలం దక్కకపోయిందరాస్త...’

‘ఒసి పాడుముండా నీపూవచ్చావక్కడికి? ఆడవాళ్లని సభల్లోకిరానిస్తే, యిదేతిప్పలు!’

‘మాలవాళ్లను ఆలయాల్లోకి దీనుకొస్తామని చెప్పేవాళ్లని రాసీయకుండా పోలీసులను కాపలాబెట్టినట్లుగా, ఆడవాళ్లని రాసీయకుండా కూడా కాపలాబెట్టక పోయినారా?!!’

‘ఒసి నీదుంపతెగా మొన్న మీలన్నయ్య వచ్చినాడు. అప్పుడు చెప్పినాడా యేమేయివి? నాకొంపకూడా దీస్తున్నాడూ!!’

‘మాలన్నయ్య పుసురుబోసుకోకపోతే, మీరు చేసేపని మాత్రం యేమిటి! సంబంధాలకోసం తిరుగుతునే వున్నారగా!! మరి పెళ్ళి చేయలేదేం. తిరిగి మీకెంతలాభం వచ్చిందో, తిరగకుండా మా అన్నకూ అంతే

లాభం. భారతంచదివి మీరే చెప్పారుగా చిట్టివారింట్లో...భీముడు, అర్జునుడు మొదలైన వాళ్లంతా యుద్ధాలు, రాధాంతాలు జేసి, వీరులు అనుపేరు సంపాదించారు. ధర్మరాజు యేమీచేయకుండానే వీరుడనిపించుకున్నాడని... ..అల్లాగే తిరగకుండా మా అన్నయ్య...’

‘సరే దయచేయి...నా దేవతార్చనంతా తక్షణమే.’

‘మిగిలింది బాపట్ల సంబంధమేగా! సరే వెళ్ళిరండి దానికిగూడా’ అంటూపెరట్లోకి బోయింది రొనరొనలాడుతూ యింట్లో బడ్డనీళ్లు కాలితోరాచి.

కామశాస్త్రీ ఆకాశాన్ని చూస్తూ, మీ సమేపాలు లెక్కిస్తూ తనకు గోచారీత్యా యెల్లావుందో చూచుకుంటున్నాడు. ఏదో సమాధానం చెప్పకున్నాడు. పిల్లది ఉత్తరా మాఘానక్షత్రం వతుర్ధచరణం. కర్కాటక లగ్నం. జననకాలరవికేషం వత్సరం. వర్తమానం కుజునిలో రాహువులో శుక్రుడు రాహువు ద్వితీయంలోవున్నాడు. కుజుడు చంద్రునితోగలసి సప్తమంలోవున్నాడు. తక్కిన గ్రహాలున్నయి ఓమోస్తరుగా. పిల్లకు వివాహం గావాలిసిందే కాని రజోదర్శనం కూడా అయ్యేటట్టేవుంది. అని అనుకుంటూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. పదునైదు దినాల్లో వివాహంగావాలి అని నిశ్చయించాడు. తనజాతకమూ, పిల్ల జాతకమునూ బట్టి పెండ్లికుమారుణ్ణి గాలించటానికి యివ్వోళ్ళే బయలుదేరాలి అనుకున్నాడు. రైవత మహారాజుకుమార్తె రేవతి (బలరాముని

భార్య) వృత్తాంతం స్ఫురణకువచ్చింది. విధి వ్రాతకూడా తప్పుతుంది గాబోలు. చంద్రకు జాలు సస్తమంలోవున్నారు. కేతువు శుక్రకు డిటో అప్తమంలోవున్నాను. ఏమవుతుందో పిల్లకు? అబ్బ! అని తిరిగిచక్రంమీదబడ్డాడు. ఇంతలోకే వంట అయింది నాన్నా అని పూర్ణాంబగొంతు వినబడ్డది. నీవనేచూస్తున్నా అన్నాడు డగ్గు త్రికతో. పూర్ణాంబ చదువు కంటూన్న పిల్ల గ ను క అర్థంచేసుకున్నది. చిన్న పుచ్చుకున్న ముఖంతో చెప్పకుండా చప్పున చక్కాబోయింది.

అతి కష్టంమీద కామశాస్త్రి సంబంధ మొకటి నిశ్చయించుకొనివచ్చాడు. పెండ్లి పదిదినాలుంది. ప్రయత్నాలన్నీ జేశారు. చేస్తున్నారు. పెండ్లికుమారుడు విద్వాంస పరీక్షకు వెళ్లాడు—తెల్లవాడు ప్రాద్దుగూకులూ నిద్రాహారాలులేకుండా చదివి! నాలుగురోజు లుంది వివాహం. పూర్ణాంబకు పెళ్లి కళ వచ్చింది.

అతిరహస్యంగా వచ్చింది కామశాస్త్రి వద్దకు కామమ్మ.

‘ఏమండోయి...అయింది!!!’

‘పెద్దమనిషా....పిల్ల’అన్నాడు. ఆత్రంతో కళ్లు తెరిచేశాడు: కళ్లతోచెప్పింది సమాధానం కామమ్మ ..వెళ్లింది.

కామశాస్త్రి విచారం ఆదుర్దా పాఠకులే పూహించాలి. ఆవిచారంచూస్తే కలం ఆట్టం లేదు అక్షరంవ్రాయటానికి. లగ్నం నాడు స్నానం. మొన్ననే దస్క-త్తుజేశాడు. రజస్వలానంతరవివాహం జేయకూడదని కలం

విరిగేటట్టు. ఎల్లాగో దాచారు. పెళ్లివారు వచ్చారు. దశమినాడురాత్రి వివాహం. ఆడవాళ్లలో బడ్డది. అనుమానాలు పడు తున్నారు. కష్టాలు అందరికీ వస్తాయి అన్నారు కొంతమంది. అసూయాగ్రస్తాలు పెళ్లికుమారునితో చెప్పతామన్నారు. తలకాయకో పలుకు.

పెళ్లివారువచ్చారు. మొత్తంగూడ బైట పడకుండా జరిగింది పెండ్లి. నా కబలిదినం వచ్చింది. ఆనాడు పెళ్లివారిలో గొందరికి ఆడవాళ్లకి అనుమానందట్టింది. అందులో ఆడవాళ్ళకు చప్పునడెలుస్తయ్యాయను యీ విషయాలు. పెండ్లికుమారునిదాకా వచ్చింది. పెదవి విరిచాడు. గతించినదానికి చింతిస్తే లాభంలేదనుకున్నాడు. పెండ్లివారు వెళ్లి పోయినారు. తిరిగి మళ్ళుదోరణమున కల్లుడు రాలేదు. అల్లుడురాంది పిల్ల విషయంలో గాదు. పరీక్షకు గవ్వపడటం వివాహబడలిక, అన్నీగలిశాయి. సన్నిపాతజ్వరము యిరవై యొకటోనాడు!!! వదిలేశా డీ లోకాన్ని.

కామశాస్త్రి కుటుంబమంతా అల్లుడి దగ్గరనేవుంది. లోపల కుమిలిపోతున్నాడు. రజస్వలానంతర వివాహంజేస్తే సంభవించదూ యీవిపత్తూ? శాస్త్రాలు పూరికే బోతయి? అదేమిటోగాని, దేవతలు, శాస్త్రాలు, నమ్మే వాళ్లనే విరుచుకుతింటాయి. ఈరజస్వలా నంతర వివాహాలు జేసేవాళ్ళందరికీ వస్తున్నయి యివ్వి? ఎబ్బ! అమావాస్యమంగళవారం నాడు పెళ్లిచేసుకున్న యేనాదివాళ్లు పిడి రాళ్ళుగావుంటారు. గ్రహబలం, లగ్నబలం,

అన్ని బలాలు సరిగా చూచుకొని చేసిన పెళ్లిళ్ళకే వస్తాయి అపదలు...

ఇంతకూ యీ భాలవిధవను బెట్టుకొని యోజేసేదియింట్లోనేను? ఇంతకు దానిజాతకం. పురుషునికి సప్తమస్థానంలో అంగారకుడుంటే ద్వితీయవివాహంగాని భార్యవియోగంగాని పొందాలి అనిజ్యోతి శ్వాస్త్రమతం. శ్రీరామచంద్రమూర్తి అంతవాడికి కుజుడు సప్తమంలోవుండి యీఫలితం యిచ్చాడు. స్త్రీకికూడా రెండోపెళ్లి అవుతుందా యో జెప్పా? ఛీ! స్త్రీచాతకానికిగాదు. ఏమో చెప్పలేను. జాతకాలుమాత్రం సరిగా జరగుతున్నాయ్? కాలాన్ని బట్టి అవిగూడాను. అని యేమేమో అలోచించుకుంటూ కొన్నాళ్లకింటికిజేరారు.

కామశాస్త్రి బావమరిది, కూతునకు ప్రత్యక్షంగా రజస్వలానంతర వివాహం జేశాడు. దంపతులు, చిలుకా గోరువంకలలా, కులాసాగాయన్నారు. కామశాస్త్రి

చూచాడు; అనూయబడ్డాడు. మానవుని మనస్సు నేత్రము, అనూయ కాకరంగదా కలికాలంలో.

అన్నపూర్ణాంబకు ద్వితీయ వివాహం చేయాలిసిందని గట్టిగా జెప్పాడు. కామమ్మ గూడా వేధిస్తోంది భర్తను, పిల్ల అవస్థచూడలేక. యజ్ఞోపవీతాలు తెంచుకుంటానన్నాడు కామయ్య.

పూర్ణాంబ తల్లిదండ్రుల విచారమంతా విన్నది. తనజీవితంమీద ఆలోచించుకుంది. తెల్లవారుజామున 'శారదానికేతనా'నికి వెళ్లాలని నిశ్చయంజేసుకుంది. మేనమామ సలహా... వెళ్లిపోయింది అక్కడికి! ఆరంభించింది కావ్యాలు.

వివాహం మాత్రం యింకా గాలేదు. చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంది. సనాతన కామశాస్త్రికి తిప్పలుచచ్చినయ్ నోరు మూసుకొని తిరుగుచున్నాడు 'నాజాతకం' అనుకుంటూ.

భాం తి

కుసుమమొక్కటి యెంతయో మిసిమిగల్గి సొగసు గురియిప్పుచుండే దాసోయగమున భ్రమరమది చూచి తాను విభ్రమమునొంది దాని తేనియగ్రోలంగ దలచివ్రాలె.

* * *

కాని; ఆపూవు తేనెలొల్కునది కాదె;
అకట; ఆతేటియాన నిరాసయయ్యె
పూర్వభవమున జేసిన పుణ్యఫలమొ
దైన యోగంబూ; తెలియగఁదరమె మనకు.

శ్రీమతి సమయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మిగారు

కటకటా; యెంతయోసంబు కలిగెనాకు
కుసుమమందున దేనియ గ్రోలుదునని
తలచి నేనై లితినిగాని, దబ్బరయ్యె
నంచు భ్రమరంబు నెమ్మది, కించనొందె;

* * *

వేసమును, రూపమునుజూచి మోసపోతి
మిసమిసలెగాని లోపల పస హూళిక్కి
యనుచు గ్రహించి భ్రమరంబు యచట
వాని! మరల రాదాయె నాచెట్టుదరికినైన.

వ్యాస శకుంతల-కాళిదాస శకుంతల

శ్రీమతి 'కృష్ణకుమారి'

(ఈ వ్యాసము మహానందిలో నీ నమమ జరిగిన కవిపండిత సభలో చదువబడినది.)

నైలక్షణ్య మన్ననాడే ప్రజ యాశ్చర్యతమగును. ఒకవస్తువును జూచి మరల నట్టివస్తువునే చూచుటకు లోకులు వినుగందుదురు. 'క్రొత్త యొకవింత, ప్రాత యొకశోత' యని కదా యార్థ్యులనుడి!

తొలుత మనము వ్యాసుని శకుంతలను దృశ్యమనో, ఆ శకుంతల ప్రాథతకు ముక్కున వ్రేలువైచుకొని యాశ్చర్య మందుదుము. మరల నట్టిచిత్రమునే కాళిదాసు చూపినాడు. కాని భావములు వేరు. ఆ ముదురురంగులు లేవు. అప్పటిస్థితులు లేవు. ఆ వ్యాసుని వైదికప్రపంచమునుండి యొక్కమాటు కాళిదాసుని కళాప్రపంచమునకు బయటపడినది మనము. ఆ మోటుశకుంతలను జూచి యాశ్చర్యపడి సంభ్రమించిన మనము, ఈ కాళిదాసుని ముగ్ధాశకుంతలను జూచి తెప్పిరిగినది.

వ్యాసుని శకుంతల అతిప్రాథమిక యని చెప్పికొంటిమి కదా. చూతము గాక. దుష్కంతుడు వేటకై యడవికి వచ్చినాడు. వచ్చి దారియం దగపడిన పూజ్యుల మన్నించుట తగ వని కణ్డాశ్రమమునకు వచ్చెను. వచ్చుటతోడనే శకుంతల యాతని కంటఁ బడినది. 'సంకులమిలితాళి నీలపరికుంచితకోమలకుంతలన్ శకుంతలను' జూచుటతోడనే దుష్కంతుఁ డామెను పలచెను. 'ఏకాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెవంబిడి పల్కరించుట తప్పని యైన నెంచక యామెతో మాటలాడినాడు. ఆమెయు నతిధీరయై సామాన్యాశ్రమవాసినులఁ బోలే సిరజ్జ కిలముతో నతనికి జవాబుల నిచ్చినది. దుష్కంతుఁడు శకుంతలను జూచియే పలచెనో, పలచియే చూచెనో చెప్పరానంతత్వరితముగ నారెండుపనులను జరిగిపోయినవి. దుష్కంతుఁడు శకుంతలసజాతీయ యగునో కాదో, యని యొకించుక శంకించి 'దాని సర్వావయవముల

జూచి సంపత్తితహృదయుడై 'నీ చెవ్వరికూతుర విట్టి యాపగుణముందరి విందల కేల వచ్చి'తని యామెను బట్టువోలే బొగడి యడిగెను. ఆమెయు తడవు కొనకుండ తనపుట్టువును బూర్తిగఁ జెప్పివైచినది. అంత రాజును బంధించిన ధగ్ధశృంఖలులు తమంతట తామే సడలిపోయినవి. అంతయు విని రాజు శకుంతల సజాతీయ యగుట సంతసించి గాంధర్వమునఁ బెండ్లియాడు మని యాచించి ప్రేరేచినాడు. శకుంతలయు 'జగతీనాయక..... సమయం బొకండు పను నాయం దైన పుత్తుండు రాజుగ నీ పిమ్మట నిమ్మహీతలమునం జూపట్టున పైన నా, దగు పాణి గ్రహణం బొనర్పఁదగు లేదా కాదు సంగం బిలన్.' అని టకాయించి జవాబు చెప్పినది. అప్పటి కున్న ఉద్రేకము చేతన, బహుశః తాను ముందామెయొడఁ జేయఁబోవు దారుణముగు మోసము నూహించియు ఒప్పుకన్నాఁడు దుష్కంతుఁడు. పాపము! శకుంతల ప్రాథమ్యు లౌకికజ్ఞానము తక్కువగుటచే నభినానాభిరము తీరిన దను నలబలాటయతో రాజుతోడి పినాహమునకు సమ్మతించినది. శకుంతలాదుష్కంతుల వినాహమా 'ఏది తలిర్చిన లతానికుంజముల'లో గాంధర్వవిధిని గుమ్మర్గ జరిగి యీయినది. కాని యావివాహము నిష్కల్మషమున బవిత్రము నగు ప్రణయబంధముచే గట్టువడలేదు. ఘోరమును నతివగల్గయును నగు కుల్కమున కమ్ముడు వోయినది.

దుష్కంతుఁడు తనరాజధానికి వెడలిపోయెను. కొంతకాలము దొరలిపోయినది. ఏండ్లకేండ్లు గడచినవి. ఈ లోపల శకుంతలకు కుమారోదయ మైనది. ఆతఁడు భావిసామ్రాజ్యధారేయుడే. కణ్వుఁడంతయు యోగదృష్టిని గనిపెట్టి శకుంతలయదృష్టము

నకు సంతసించి యామెను దారకసహితముగ నత్తిటికి శిష్యులఁ దోడిచ్చి యంపెను. శకుంతల రాజవోపు సౌఖ్యములఁ దలఁచుచు నానందమున మున్నులు వేయుచుఁ బుత్తుని ముంపడికొని రాజునెదుర 'సాక్షాత్కరించిన మదనదేవత'యో నాఁగ నిలువఁ బడినది. రాజు మానసమునఁ బూర్వగాధ యంతయుఁ దర్కుక్కున మెరసిపోయినది. కాని యసమర్థుఁడు; లోకమునకు వజ్రచి యసత్యమునకు జంకక తేలిసి యుండియు తెలియని ట్లుపేక్షించెను శకుంత. లయు నా యుపేక్షఁ జూచి సందియమంది 'ఎఱుంగఁ దొక్కొ నన్ను! నెఱిగియు నెఱుంగనియ ట్లుండు నొక్కొ? యెదదవ్యగుటన్ మఱచెనొకొ? ముగ్ధు లధిపులు మఱవరె బహుకార్యభార మగున్లు గారే!' అని తనలోఁ దర్కించి తానె ముందు రాజునకుఁ దమపూర్వవృత్తము వినిపించినది. కాని లాభ మిమమంతయు లేకపోయినది. 'ఎఱుంగనినాఁ డెల్ల పాట నెఱిగింపనగున్, మఱి యెఱిగి యెఱుంగ నొల్లని కఱివని డెలుపంగఁ గమలగర్భునివశమే?' తుదకు, రాజు మోమాటమి యైన లేక యామె నెఱుంగ నని తిరస్కరించెను.

శకుంతల మాత్రము హింసిపోవు బేల కాదు. ధీరస్వాంతయై రాజునకు 'సతియును—యైన వనిత నవజ్ఞాన్వితదృష్టిఁ జూచు సతిదుగ్ధుతి కిహముం బరము గలదే?' యని ధర్మ మెఱిగించినది. సాక్ష్య మవసర మైనది. కాని సాక్ష్య లెవరు? ఏవ కాని దీని నెఱుంగ రిం దొరు లని తప్పుఁ బుక నగునె ధాత్రి కులకు' అని గుట్టు బదులొచ్చి డెప్పినది. ఇంక నెన్నియో నీకు లుపదేశించినది. కాని రాజు చలించలేదు. శకుంతల యావేగముతో నవమానముతో దుఃఖముతో రేకెత్తమన్నది. ఒంటఁగఁ దెండ్లియా డిన యద నిప్పటికి రాజునకుఁ గలిసివచ్చినది. సమ యము చూచి శకుంతలకుఁ బశ్చాత్తాపము కల్గించి నాఁడు. బాగు! శకుంతలయవినయమునకు మంచి ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగినది. కాని యది చిగకాలాను

భవమునకు రాలేదు. పుండు బాధపెట్టినఁ గాని తచ్చాంతి జరుగదు. కాని యింతలో కథ యడ్డుతిరి గినది. నిస్సహాయయై, నిస్పృహతో వెడలిపోనున్న శకుంతలకు బాసటయై నిలిచి యాకాశవాణి సాక్ష్యము పల్కినది. ఇంకే మున్నది! రాజు ఇనుమడించిన సంతోషముతో శకుంతలను బరిగ్రహించి సత్యమును సభ్యుల కెఱుకఁజేసినాఁడు. కథ ముగిసినది. కాని గానశ్రవణాంతరమునను చెవులలో గింగురు మనుచునే యున్నది. రాజాంతఃపుర మున నున్న శకుంతల యిట్టి యసత్యవంతుని పోషణమున నెన్నియిక్కటలు నంచుచున్నదో యనుభావ మును గల్పించినాఁడు కవి. కథ సుఖాంత మయ్యుఁ దత్పరిజానుము దుఃఖాంతమేమో అని యనుకొనుట కవకాశము లగపడుచున్నవి. శకుంతల యొకతాగ వోరె మనదృష్టిపథము నెదుర్కొన్నదన్నది. ఇంక నిట్టి గ్రీష్మమునకుఁ దట్టుకొనఁజాలము.

కాని యింతలో చలువనీడ యల్పినది. మహాకవి కాళిదాసు కథ సాగించినాఁడు. కళాపిహసునై రనైకదృష్టితో నాచిత్రమునకు మెఱుంగులు దిద్ది నాఁడు. అందు రసములు చిప్పిలఁజేసినాఁడు. ఆ రసమును మనకు నదించినాఁడు. ప్రకృతిసమవలోకనముచేఁ గల్గు నిస్సర్గపావశ్యమును యథాస్థితిఁగఁ బ్రదర్శించి యిట్టియానందమునే పాపకులకుఁ గలుగఁ జేయువాఁడే విదగ్ధుఁడగు కవి. అట్టి మహాకవి ధన్యుఁడు.

కాళిదాసుని శకుంతలను బరికిరింపఁ గాక. ఈ శకుంతలకు లోకవ్యాపారము తెలియును. కాని యామె లజ్జాశీలము నేర్పొనినది. ఆమెకుఁ బ్రాధాన్య మన నేమియో తెలియకపోలేదు. కాని ముగ్ధాత్వ మామె సహజశీలము. కవి యామె స్వాతంత్ర్యప్రవృత్తి కెదుటను నిర్బంధము కల్గింప లేదు. కాని యామె సాధ్యమైనంతదనుక స్వాతంత్ర్యదురయై ప్రవర్తించినది. భిన్నభిన్నప్రకృ

తుల కలయిక ముదాపహమై యుండును. ఈ శకుంతలాస్పష్టిలో, ఆమె స్వభావములో, బ్రకృతివిరుద్ధములగు స్వాతంత్ర్యనియమము లాశ్రమములందలి సింహాది మృగములలోవలెఁ గలసి మెలసి యాడిపాడినది. ఇదిశకుంతల జననమందు, పోషణమునందు, వివాహమునందును గన్పడుచునే యుండును. ఆమె యతినియమము విశ్వామిత్రువను, స్వేచ్ఛాపరతంత్ర యగు గణిక మేనకకును బుట్టినది. ఆమె పెరిగిన యాశ్రమము కూడ నిట్టిదే. ఒక్కప్రక్క ముక్కుచూచుకొని ప్రతులై దినములు గడపు జడవారులు; వేటాకప్రక్క 'మాపరచిత్త మాఁకఁనుగొను' విశ్రాంతి ప్రకృతి సౌందర్యసమావేశిత యగు వనలక్ష్మీపుత్ర మొనర్చుచున్నది. ఈమెవివాహ మన్ననో, నాగరికుఁ డగు రాజు పెండ్లికొడుకు. ఆశ్రమవాసినియు సతిమూయుక యగు ముగ్ధ పద్మపు !!

వేటయందు దుష్కంఠుఁడు వైఖానసచరప్రబోధితుఁడై కణ్వాశ్రమమునకు వెడలెను. రాఁబోవు శకుంతలావివాహరూపకమున కీ వైఖానసచరములే నాందీ ప్రస్తావనము లైనవి. కణ్వాశ్రమముజొచ్చిన రాజు శకుంతలను జూచి 'అపి తపోవరతే' అని యడిగినాడు. కాని శకుంతల లజ్జ పెంపున జవాబు నీయలేకపోయినది. 'మానవ భూషణ'మృదువాశ్శ్రోక్తి నీ ముగ్ధాశకుంతల సార్థక మొనర్చినది. ఇందు రాజు శకుంతలజననవృత్తాంతమును చెబుల నడుగును. అననూయ చెప్పినది. ఇందు శకుంతల కెట్టి ప్రసక్తియు లేదు. ఈ ఘట్టమున శకుంతల మనసునందలి కల్లోలముచేఁ దన్ను దాను గానన ట్లున్నది. అయ్యును శకుంతల 'యద్వాత్మనః ప్రభ విప్ర్యామి' అని వ్యంగ్యముగఁ ద న్నెఱిగించుకొనకపోలేదు. శకుంతలవృత్తాంతము విననవెంటనే రాజుమెను బెండ్లియాడ నిచ్చగింపలేదు. శకుంతలా దుష్కంఠుల చిత్తపరిశోధనమున కీ మధ్య కొంతవ్యవధి యేర్పఱుచబడెను. ఇద్దఱును బెండ్లిచేసికొనుటే మేలని యెంచిరి. శకుంతల తమపెండ్లికి కుల్కముగ నెట్టివరములను గోరలేదు. కాని యది యననూయా

నగ్రగర్భవాక్యములలో వ్యంగ్యముగ నుండిపోయినది. ఆమె 'పారవరక్ష ఆవినయం వదనసంతప్తాసి నఖల్యాత్మనః ప్రభవామి' అని విన్నవించుకొనునది. శకుంతలవినయ మిందు స్పష్టమగుచున్నది. అటుపై రాజుప్రబోధముచే వారిద్దఱికి నా చల్లనినీడలలో నతిప్రళాంతముగఁ బెండ్లి యైనది.

దుష్కంఠుఁడంగురి నానవాయిగ నిచ్చి తాను వెడలిపోయినాడు. ఈ ప్రభవసమాగమమే శకుంతలకు పతనము నాపాదించినది. కాని యీ పతనమే యామెను దివ్యోన్నతస్థానమునఁ గూర్పుండఁబెట్టినది. కణ్వుఁడంతయు దివ్యజ్ఞానమునఁ దెలిసికొని సంతసించి శకుంతలను శిష్యులఁ దోడిచ్చి దుష్కంఠుని కడ కంపెను. దుష్కంఠునొద్దకు చెడలునప్పటికి శకుంతల దారకసహిత యగుచో జనకునిరూపప్రతినిధి యగు భరతమహాయని ముందెడికొనియే వాదించి యుండును. కాని కవి, రాజున కట్టియనకాశమును గల్పింపలేదు. రాజుమెను నిష్క్రూరముగఁ దిరి స్కరించెను. శకుంతల 'ఇద మనసాంతరం గతే, తాదృశే అనురాగే కిం వాస్మారితే' అని విన్నఁబోయినది. ఆమె రాజును 'అనార్య' యనుటకే కష్టపడెను. ఆమె రాజును నచ్చబిల్క లేకపోయినది. రాజుమెను దిరిస్కరించుకపోయినచో దాత్కాలి కావేగమునను గురియైన మోహప్రవృత్తిచే శకుంతల హంసపదికలలో నొకహంసపదికయై యుండెడిది.

ఇటుపైగాధ యంతయు మహాకవి ప్రతిభావిలసనమే. నిస్సహాయయై, యవమానదుఃఖిత యైన శకుంతల తిరిగి కణ్వాశ్రమమునకుఁ గొంపోబడక మరీ చ్వాశ్రమమునకుఁ దీసికొనిపోబడినది. 'పూవులమిమనవోటఁ గట్టై లమృత కష్టము గదా!' శకుంతల యిపు డమెయ్య మగు నైశ్చర్యమున దుఃఖశాన్తి నొనర్చుకొనుచున్నది. తనపై విశ్రమించిన పాపమునకుఁ దగిన శాంతిగ విగతహతప మొనర్చి దివ్యసాత్విక మూర్తిగ మాఱినది. ఏదేని మహత్తర మగు పదము నందఁగోరుచో నద్దానికే దగు వ్యవసాయమే చేయ

వలెను. అందులకే శకుంతలా దుష్కంతులు రాబోవు తమసిర్గఁగును సాదమునకు వియోగరూపక మగు తపశ్శేణిని గట్టు నారంభించిరి. అచ్చటినిశ్శబ్దత నంతను భరతకుమారుఁ డొక్కఁడై చెవరఁగొట్టి వేయుచున్నాఁడు ఇప్పుడు శకుంతల పవిత్ర మగు మాతృత్వసామ్రాజ్యమున కభిషిక్త యగు పట్టభద్రుఁడు. ఆమె నెదుర్కొనువా రిప్పు డెవరును లేరు. ఎదుర్కొనుచో కొడుకు సర్వదమునుఁ దూరుకొనువాఁడు కాఁడు. ఇందులకే కాఁబోలు రవీంద్రుఁడు 'మాతృత్వమున కెందు నపజయును లేదు!' అనినాఁడు.

అనుకొనకుండఁగనే దుష్కంతుఁడు శకుంతలను గలిసికొనెను. కాని శకుంతల తొందరపడలేదు. నిశ్చలగంభీరయై నిలిచినది. ఆమె భర్తృ చిగకాల దర్శనమున శేమయు నుద్రేకము చూపలేదు. ప్రణయినుల పవిత్రప్రణయమునను వానినుదీర్చి విరహమే యొకకొలతబద్ద. ఆమె, తనవలెనే విరహితపశ్చరణ ముచేఁ బూతాత్ముఁడై తనకుఁ బ్రణమిల్లి త్నమింప

వేడిన దుష్కంతుని, కాంతభాసముతో స్వీకరించినది. తండ్రి యని తెలిసినవెనుక కూడ, దుష్కంతుఁడు శకుంతలను వేడకున్నచో, భరతుఁడు బాల్యచాపలమునఁ దండ్రి నొకచపేటముతో భరతము పట్టి తన సర్వదమనత్వమును సార్థకపఱచుకొనువాఁడే.

వ్యాసునిశకుంతలయే యీశితి కీడ్వఁబడినచో 'ఖాన్ కీ బదిలా ఖాన్ సీ హై' యనునట్లు దుష్కంతుని మాటుమాటాడక తిరస్కరించియుండెడి దేమో? ఎట్లైన నేమి! మహాకవియిస్సిత మీఁడేరినది. ప్రణయము దిష్టమై లౌకికమునకుఁ గట్టుపడక మార్గదర్శకమై నిలిచినది.

శ్రీమదానందవర్ధనాచార్యులు 'సహి కథా ప్రదర్శన మేవ కావ్యస్య ఫలమ్, ఇతిహాసాదేవ తత్సాధ్యే' అని రచించియున్నాఁడు. దీనిని మహాకవి సత్యసిద్ధమునర్చియున్నాఁడు. శకుంతలాపురస్కృతుఁడగు మహాకవిపై లోకము పూలహోదఁ గురిసినది.

వసంత నేన

ప్రకృతి సౌందర్యమెల్ల రాల్పగఁగడంగి యున్న చందమునేని చూచోవనటుల నిజహిమానీ సమావృత నిఖిలభువను శిశిరునెదిరించు తలపుతోచెను! మతేమొ! తరులతా పల్లవారుణి తాఁడుడగుచు నిశితకింశుక తీవ్రనిశ్చింతమునాని ఘనఘనూర్భటిఁ బురుహూత కార్మకంబు చాల్చి యరుదెంచె వేగవసంతరాజు. తలఁచినంతట నెంతటి ధైర్యశాలి నయినను జితోస్మి యనిపించునట్టి సమ్మదాభితతితోడఁ గనునన్న నరయుచపుడు రాజుతోడుత మంత్రివర్గంబు కదలి.

శిరోమణి వారణాశి గంగాధరశాస్త్రిగారు

అనుఁగు మిత్రున కుచితసాహాయ్యమొనఁగ నసమసాయకుడై త్నవాధిజ్యధనువు నవదరించుచుఁ గతిపయాశ్చోహిణులను గూడికొనివచ్చె యాహవక్షోణికపుమ

సాంద్రచంద్రిక ధౌతవస్త్రము ధరించి శుకపికాలాపజయ పదస్ఫూర్తిమెఱయ మలయమారుత నిశ్శావ్వసచలనమునకు గుబ్బలను పుష్పమాల సంకులముగాఁగఁ జారుదత్తేక్షణాత్మ సంచారయగుచు సంతసముతోడనేగ వసంతనేన.

వృషభరాజు

తొల్లిరాజయితాను నడపిన
యెల్ల గోసముదాయ మొకచో
గూడుకొని తననాయకరమును
విడిచిపోవ దలంచినన్.

తెలిసికొని ముదుసలితనమ్మన
బలమునడలిన యంగములతో
వృషభమొకటి వనాంతరమ్మన
భీతమై కనుమూసెడిన్.

చూడు డదిగొ, సిదాఘటపనుని
వేడిమికి నిసుమంతలలకక
నీటికొంగలు చిలుకలును స
య్యాటలాడెడి మింటిపై.

రాకపోకలు సేయు కోతుల
మూక లర్థముతినిన ఫలముల;
మ్రానుబిల్లులు పచ్చబయళ్లు
లోనడాగి చరించెడిన్.

సాలెపురువులు సూక్ష్మతరసూ
త్రాల కట్టెడి చెట్టుచెట్టుకు
మక్షికమ్ములు చచ్చినామై
కుక్షినింపగ జేరెడిన్.

చెట్టుచుట్టూ చుట్టుకొని తన
చుట్టుప్రక్కల పసిమిచేయుచు
రాచసిరి యుడిగిన గవాధిపు
చూచునొకపెనుసర్పము.

అని నిహతుడగు రాజువలె సా
యంతనమ్మన నినుడువలె గో
పతియు తన పతనమ్ము వడసె న
పారధైర్యముతోడనే.

శ్రీమతి నుదుఁ మాటి కేషమ్మగారు.

కొదమయాదూ డొకిటి మదమున
బెదురుమదిలే కెదిరి తనపతి
ముసలిమై కడికండలుగ కొ
మ్ములను పొడిచిచనెన్.

మందలన్నియు నిహతకల్పుని
కొందలంపడువాని నధిపతి
సరయ చనుడెంచియును నొకమా
రయిన మూర్ఖుని విశవపు.

లందఱుక తన బలముకతమున
నడవిజంతులనుండి కాచిన
యాలపోతుఁ గృతఘ్నతన్వీడి
యవి యెటకొ చనియెన్.

శక్తిపడలిన ముసలివృషభము
రక్తమున నుదరములు నింపగ
గ్రద్దలును రాబంచులును గుమి
కట్టి తిరిగిన వచటనే.

కందరము నెలువడిన సింగ మ
మందఱుగ నెలుగిడిన విని యా
ముసలియాగో తరనిదుర నుం
డుసురుకొని విప్పెనుగనుల్.

తలనడిమి నెత్తురు తొరంగుచు
నిలబడిన కని వృషభపతి దూ
రస్థ గోసముదాయమును పది
లమ్ముగా పసిపట్టెను.

ఆధిపత్యచ్యుతికతమ్మున
నరకృశించిన యట్టి గోపతి
నరయ రాయెడకల్లు మానిసి
యైన పడు గడుదుఃఖము.

అరిగెనర్వము తత్పురోన్నతి
అరిగెనఖలము తత్తనూద్గతి
మిగిలినవి నిర్మాంసములు నె
మ్ముగములును చర్మంబును.

15.

కనుడదిగొ; విమలాపమగు సర
సునను నీర్మేడక్రిందు తాకగ
మఝీకలు పక్షులును చుట్టును
మసలనిలచిన దచ్చటన్.

16.

మూఢమయి విస్మృతచరాచర
భూతపంచక వర్తనమ్మయి
పటియవాటిని డెందయున నా
పగిదినిల్చిన దచ్చటన్.

17.

నిలచియున్నది నిలచినట్టులే
పొలములను బచ్చికబయల్లను
రణపరాజిత వృషభసింహ
ప్రకరముల తలపోసెను.

18.

తల్లివెంబడి తోకవిడువక
నెల్లపుడు పచ్చనిపొలాలను
మెలగినప్పటి బాల్యదాపల
ములను కలగాంచెన్.

19.

కొండకోనల డిగుచు నెక్కుచు
పండువుగ తనతల్లికనులకు
మందగూడుక యేగినప్పటి
చందమును కలగాంచెను.

20.

కోడెడూడలతోడ పెయ్యల
తోడ నడువగలేక వెనుబడ
దాపుననె యా వాగిచూచిన
చూపుకలగాంచెన్.

21.

విమలజలపాతములదరి ఘా
సమురుచుల తీపెలుగ; ధేనువు

విడిచి తనకయితన్ను; వెడలిన
వేళ కలగాంచెన్.

22.

కాళులును దేహమ్ముబలపడి
పాలకొమ్ముయుగమ్ము వెలువడి
కొండచటియల నుదుటునను డీ
కొనుటకలగాంచెన్.

23.

జంగమకుభృద్భంగి నిలబడి
సమవయస్కుల కకుద్భూతుల
శృంగసంగరమున జయించిన
చేవ కలగాంచెన్.

24.

తారకలు సుముఖమ్ములయి గ్రహ
వారములు శుభవదగతములయి
మందలకు నొడయనిగ జేసిన
మహిమ కలగాంచెన్.

25.

జవ్వసపు పేరాముకతమున
సకలవృషనాయకుల నోరిచి
యెదగొనిన లేబెయ్యగూడిన
చదురు కలగాంచెన్.

26.

యుద్ధమున నందీశ్వరుడవలె
క్రుద్ధమయి తోకెత్తి ఎదురెవ
రనెడి క్రియస్వేచ్ఛగ మెలగిన
దినము కలగాంచెన్.

27.

క్రమగమితనూచ్యగ్రముల శృం
గముల చీలిచి నేల రెండుగ
నడవి యదరగ నెలుగిడిన యా
గడము కలగాంచెన్.

28.

దారికడ్డిన వృషముగానీ
కోరికొల్లని గోవుగానీ
ఎదిరినిలచిన హరిని కానీ
ఎలుగమిని కలగాంచెను.

29.

వనపరిభ్రమణాల నొకతరి
తనవిషాణమువాడి యెరిగిన
మృగము రెండవసారి యెదురయి
అగపడమి కలగాంచెను.

80.

అడవిమెకముల నదరజేసెడు.
నట్టికోల్పులియైన తనతో
పోరిరెండవసారి పొంతను
పోమి కలగాంచెన్.

81

పూర్వపౌరుషములను నెద తల
పోసి యానందించుచును వృష
రాజు తనకలలోనె రాజయి
తాపడినగతి నిలచెను.

82.

ఇనుపముక్కుల గ్రద్దగమిపై
నెనసి యానందమున దనమై
తొరగి మిగిలిన నల్లద్రావగ
దొరకొనిన, పెన్నేడనన్.

83.

నిదురమేల్కొని తత్తణమి స్వా
ప్తికము తనగోసార్వభౌమత
తెలిసికొని యామునలివృషపతి
వెడలె నెప్పటికో.

84.

ఆధిపత్యంబెంత కలిగిన
సంగవత్సం బెంతమెఱసిన
వార్ధకమున జీవి కుత్తల
పాటు లేప్పదిలన్.

85.

— 'Bull' అను ఆంగ్లరచన కనువాదము.



విషాదము

అభ్రతలమును అండకొనియెడు
విపులశాఖా విలసితంబగు
దీర్ఘభూరుహ సుచయమ్ములు
ధ్వంసమయ్యెడు నొక్కో!—

సర్వమానవ సుఖములకును
సమ్మదంబును సరవిగూర్చే
పుల్లమంజుల పుష్పపుంజము
పుడమిగలియునే!—

నిఖిలసంపద నివృత్తిల్లగ
వితరసుఖములు వెల్లివిరియఁగ
సౌఖ్యమందే జనసమూహము
సతమట్లుండునే!—

విశ్వమెల్లయు వేడ్కబొందగ
విశ్రుతంబగు విమలగానము

యల లక్ష్మి సీతారామస్వామిగారు

ఆలపించే అభివయెప్పుడు
అవనిమనబోవునే!—

అఖిలజగముల ఆవరించిన
అంధకారము సణగద్రొక్కిన
ఆహిమాంశుడు ఆకసమ్మున
అలరజాలడుగదా!—

కుతుకమొనగెడు కుముదబాంధవు
కౌముదీతతి గహ్వరీస్థలి
శాశ్వతంబుగ సంచరింపగ
జాలదుగదా!—

అచ్చటచ్చట ఆనభంబున
ప్రభలనీనుచు పరగుచుండెడి
ఉడుగణమ్ములు ఒక్కొక్కమున
మాయమగునుగదా!—

భూకంపము: విచిత్ర దైవ సాహాయ్యము

శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతామణిగారు

మాంగీరుపట్టణమున నొక డాక్టరు గల డట. ఆయన స్వంతమాపు పెట్టుకొని దీనిరాబడిపై జీవించుచుండెనట. తనయింటియం దర్థభాగము రోగులకై విడచి తా నాలుబిడ్డలతో మిగిలిన సగముభాగమున నివసించుచుండెనట. ఇట్లుండ మాంగీరులో మొన్న భూకంపమైన దినమున యాతనియింటియం దిరువురు మువ్వరు రోగులును కాంపాడరును గలరట. భూమి కదలుట ప్రారంభమైనతోడనే యా డాక్టర్ దిది గ్రహించి ఇల్లు మీదబడుననుభయమున ఆలుబిడ్డలను తల్లిని ఇంటినివిడచి ఆవలకు బొమ్మొచ్చెప్పి తానుగూడ వానితో వెడలుచు, ఇంతలో ఇంటియందు రోగులును కాంపాడరును గలరని జ్ఞప్తికొని వారిని గూడ రక్షింపదలచి పోవుచున్న యాతడు వెనుదిరిగి రోగులున్నయెడకు వెడలబోవుచుండెనట. ఈతడొకవసారావద్దకు వచ్చునప్పటికి ఇంటి పైకప్పును గోడలును కూలి యీతనిమీద బడిపోయెనట. వెంటనే యాతనికి స్మృతితప్పి తిరిగి నాలుదినములకు తెలివిగల్గెనట. అట్లు స్మృతితప్పినవెనుక చూచుసరికి దైవవశమున ఇంటిపై కప్పితనిపై నొక గుహవలెబడెనట. ఈతనికి దాహముచే గొంతెండిపోవుచుండుటచేత తడుముకొనగా నొక నీళ్లతోనిండినకుండ యొకటియు, ఇల్లు పడునప్పుడు త్రొసికొనివడిన యొక పిండికుండయు, పంచదారకుండయు, చేతికిదొరకెనట. వెంటనే యాతడు దాహబాధానివరికై

యా నీటిని గొంతద్రావి క్షుద్బాధానివారణార్థమాపిండిని, పంచదారను కలిపితినుచు ఇట్లు పదునొకండురాత్రు లా గుహలోగడిపెనట. ఇంటిపైకప్పు పడునప్పు డొక చిన్న రంధ్రమేర్పడగా అందుండి గాలి పీల్చుకొనుచుండెనట. పై నుండి వాన భోరున కురియునప్పు డీ రంధ్రముద్వారా నీరు పడుచుండెడిదట. అట్లు పడునప్పు డొక మూల నొదిగి కూర్చుండుచు, పై నుండి వర్ష బాధను, దిగువ నుండి శవములు క్రుట్టుటచే గల్గిన దుర్గంధ భూయిష్టమైన వాసనను భరించుచు పాప మాతడు పదునొకండుదినము లట్లా సరక వాసము ననుభవించెనట. నిలుచుండిన పైకప్పు తగులుచుండుటచే ఈ పదునొకండు దినములు కూర్చొనియే యుండెనట. ఇట్లుండ నక్కలు కొన్ని శవముల దినుటకై భూమిలోనుండి సొరంగములు జేసికొని వచ్చుచుండెనట. ఒక నక్కమాత్రము ఇండ్లు పడుటచే గల్గిన ఇటికిరాల కుప్పలో నుండి సొరంగము చేసికొని శవ మను భ్రమచే యీతని దరికి వచ్చెనట అంత నీతను దగ్గర నున్నరాతిని దానిపై విసరెనట. ఆ నక్క చేసిన సొరంగమును తొంగిచూడగా యీతనికి బయలు ప్రదేశము గానవచ్చెనట. అంత నాత డీ సరకవాస మనుభవింపలేక ఇంతవరకు గాపాడిన యాసర్వేశ్వరుడే ఇంకను గూడ రక్షింపగల డను ధైర్యము జేసికొని యా సొరంగములో బడి ప్రాకుకొనుచు

అతికష్టముతో బోయి పైన బడెనట. వెంటనే యాతడు చుట్టుపట్ల బరికింపగా దూరములో గొండరు మనుష్యులు గనబడ వాని చేసంజ్ఞచే బిలచి మూర్ఛాగతుడై యచ్చటనే బడిపోయెనట. దూరముననున్న మనుష్యు లీతని చేసంజ్ఞచే నచటికి వచ్చి మూర్ఛనున్న యీతని సమీపముననున్న హాస్పిటలు కుగొనిపోయి తగుచికిత్స గావించి రట. మరల మూడుదినముల కితనికి తెల్వి గల్గెనట. తెల్వి గల్గిన వెనుక తన స్థితి నంతను వారలకు దెల్పి తన యాలుబిడ్డల గూర్చి యడుగగా వా రాతనియింటివారు క్షేమ ముగా నున్నారనియు, వారు మొదటవీధి దాటుచుండగా యింతలో ఇల్లు కూలుటచే గొన్ని గాయములు తగిలె ననియు, అంత వారలనుకూడ నిక హాస్పిటలుకు గొనిపోయి రనియు, తగుచికిత్స బొందిన వెనుక వార లిప్పుడు క్షేమముగా నున్నారనియు అచట నున్న వారు తెల్పిరట. మరునా డీతడు కొంత స్వస్థుడై న వెనుక తన దారపుత్రుడు

లను గలసికొని యానందాబ్ధిలో ముగ్ధుడనట. యాత డీ పూరనున్న తన బంధువులకు వ్రాసెను. ఆహా! దైవసాహాయ్యమే లేకున్న నాత డిట్లు బ్రతికి బయట బడునా!! లేకున్న గాలి వీల్చుట కా రంధ్ర మేర్పడుట యేమి? ఇంటిలో నేమూలనో యున్న పిండికుండయు, బలచదారకుండయు నీతని దరి పడుట యేమి? అట్లు బడియు నయ్యివి బ్రద్దలుగాక, తల క్రిందులుగా బడక, స్థిరముగా బడుట యేమి! అంతవర్షము గురిసినను ఇల్లు నేలమట్ట ముగాకుండ ఈత డున్నంత వరకు గుహవలె నుండుట యేమి? తిరిగి యీతడు బయటకు వచ్చుటకై సారంగము గూడ గన్నడుట యేమి? తన ప్రాణమున కాసింపక రోగులను కాంపొండరును రక్షింపబోయి కదా యీత డిన్ని బాములుబడెను. అందులకే దైవ మట్లు దోడ్పడి యీతని దిరిగి యీతని దార పుత్రుడలతో గలపెను. గ న బరులకు సాయము చేయువానిని దైవము రక్షించును గదా!

—:0:—

భ ర త మా త !

శ్రీమతి తుమ్మల చుక్కమ్మగారు

- సీ॥ సతతశోభాపూర్ణ సస్యజాలావృత మేదిసీఘ్రముల మిగుల నెగడి
సర్వసౌఖ్యప్రద సకలార్థములచేత రక్షిగర్భ యనంగ రహిని బరగి
విమలజలధారవిహిత గంగాయమునాది సన్నదులచే నరయ వెలసి
ఖండఖండంతర ఖ్యాతిగాంచిన జ్ఞాననిధులకు నిలయమై పృథివి జెలగి
- గీ॥ యనిశములచ్చికిరవయి యలసినట్టి నీవు పెద్దమ్మకిప్పుడు నిలయమైతి
వక్కటక్కట హృదయంబు నిక్కువముగ!! బ్రదలయ్యెడు నెట్లహోభరతమాత

భారతనారీమణుల యాదర్శము

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు

మనము తెల్లనారి కన్నువిచ్చి చూచుసరికి ప్రత్యక్షమగునది స్థావరజంగమాత్మకమైన ఈ చరాచరసృష్టి-ప్రపంచకము. మరికొంచము ఆలోచించిన యెడల ఈ సృష్టియంతయురూడ భిన్న భిన్న ప్రకృతులతో కూడియున్నదనియు, సృష్టిలోని ప్రతి అణువును తనకున్న సాధన సంపత్తితో అభివృద్ధి పొందుటకు ప్రయత్నించుచుండుట స్వభావికమనియు మనకు స్పష్టముగా కనబడును. అందులో ముఖ్యముగా సృష్టి కర్తయైన పరమేశ్వరుడు మానవునకు ప్రత్యేక విశిష్టమైన బుద్ధిజ్ఞానశక్తులను నొసంగి, తమపరమార్థములో మానవునియొక్క అభివృద్ధినంతయు నిమిషియున్నాడు. శ్రీ పురుషునిద్వారా ఈ శక్తులు సమానముగా ప్రసాదించబడినవి. కాని వాటిని ఉపయోగించుకొనుటలో మాత్రము ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా నిష్క్రమించునైన రాజమార్గములు ప్రకృతి సిద్ధముగా ఉన్నట్లు స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. పురుషచంద్రుని దృఢమై, వీర్యయుక్తమై అధికారసూచకమై దేహ మనో కష్టములను సహించునచైయున్నట్లు గానించును. శ్రీ ప్రకృతియున్నచో ప్రేమయుక్తమై, మరిశితమై, మృదుమధురమంజులమై ఉన్నట్లు గానించును. తిరునది అన్న మొక్కలైనను, వివిధములైన రుచ్య పదార్థములతో మేళగింపబడినప్పుడు ఆ పదార్థముల యొక్క ధనము ఆ అన్నమునకు సంక్రమించి ఎట్లు రుచ్యముగా ఉండునో, అదేవిధమున సరిసమానముగా మానవులందరికి భగవత్ప్రసాదితమైన బుద్ధి, జ్ఞానశక్తులు ప్రకృతి సిద్ధముగా ఈ వివిధ స్వభావములతో మేళగింపబడి క్రియారూపమును దాల్చినప్పుడు వివిధ రూపములుగా కనిపించుచుండును. శ్రీపురుష ప్రకృతులు భిన్నములుగానున్నను, పరస్పరాధారములై, ఏకోన్మృగములై, ఏకాదర్శ సంధానకర్తలై ఒకదాని కింకొకటి మేళవించు జీసి

కొనుచు వినిర్మలానందమును అనుభవించుచూ ప్రపంచమున తమ జీవితగమన స్థానములను చేరగల్గుటకు అవకాశమును పొందుచున్నవి. శ్రీ ప్రకృతి ఎల్లప్పుడు తన సహనశక్తిచేతను, ప్రేమపూరిత హృదయుచేతను, మరిశితమైన బుద్ధి చాతుర్యముచేతను, మృదుమధురమంజుల వాక్కులచేతను వైకి జముంచనట్లు కనబడినను, లోకమునంతటిని తన ఆరచేతను ఇముడ్చుకొనగల్గినంత శక్తిని గల్గియున్నది. అట్లుండిఁబప్పుడే నిజమైన గృహపథశ్రమ జరుపబడుచూ గృహము స్వర్గముగా గాన్పించునట్లు చేయును. పరమేశ్వరుని ప్రేమమంగళస్వరూపమును కన్నులారా అందు గాంచగల్గుదురు. అట్టి కుటుంబములే ఆద్యములుంబయులు. ఇట్టి కుటుంబములు గానుండుటే భారతనారీమణి జీవితాదర్శము. అధికయోక్తులే కానిండు. నిజములే కానిండు. భారతనారీప్రపంచమున మాత్రము జీవితము సహితము తమ హస్తమున ఇముడ్చుకొనగల్గినంత శక్తిని తమ పవిత్రచరిత్రములమున పొంది యితోదేహితులై కీర్తిగాంచినట్లు నేటికిని నమ్మబడుచున్నది. పురుషులు కొంతవరకు స్వతంత్రులు గాన శ్రీ లకు భేదప్రభావములను స్వలాభపరాయణులు కొంతమంది ఆలోపించినారని నాదవ కొప్పుకొందము. స్వలాభపరాయణులగు కొంతమంది వ్యక్తులచేత స్వలాభముకొరకు చేయుచున కర్మ ఒకదేశమున కంతటికి కొన్నివేల సంవత్సరముల తరబడిగా అయిదులో ఉండి సర్వజనామోదమును పొందునని ఇగితజ్ఞులగు ఎవ్వరైన ఒప్పుకొనెదరా? ఇది ప్రకృతి సిద్ధము. మృగములలో సహితము విమర్శనా దృష్టితో పరికిలించిన నిజము బోధపడును. పుంజు, పెట్ట, ఎద్దు, ఆవు, గండుపిల్లి, మగపులి, ఆడపులి, మగకాకి, ఆడకాకి, మగపిచ్చుక, ఆడపిచ్చుక, ఇది అది అనలేని? సాధారణముగా మనము చూచు

ప్రతి జాతిలోగూడ స్త్రీజాతి పురుషజాతికంటె భిన్నప్రకృతి గల్గినట్లు స్పష్టముగ గాన్పించును. అన్నిటికిని వ్యతిరేక స్వభావమును కనబరచుచున్న ఇప్పుడుగూడను పురుషుడు భరించువాడుగను, స్త్రీ భరింపబడునదిగను ప్రపంచమునందంతటను గాన్పించుచున్నది. యుద్ధరంగములలోగాని, సముద్ర మధ్యమునగాని పెద్ద పెద్ద ఆపత్తులు సంభవించినప్పుడు మొట్టమొదట చేయబడునది స్త్రీలను బిడ్డలను కష్టములు పడకుండ తప్పించుటకే ప్రయత్నించుట. తన ప్రాణములనైనను ఒడ్డుటను వెనుదీయదుగాని స్త్రీ యొక్క మానవర్యాదలకు మాత్రము వీసమెత్తు లోపము వచ్చుటకు అంగీకరింపదు పురుషప్రకృతి. ఇట్టి సంగతి సందర్భములలో నీరు తన చల్లదనమును వదిలి, తనలోగూడ బడబాసలను ఉన్నదను నెపమున ఉన్నస్వభావమును పొంద ప్రయత్నించిన ప్రపంచమున కెంత ఆకాంక్షి ప్రయాసుకమో, స్త్రీ సహితము తన సహజస్వభావికశక్తులకు భిన్నమైన అనుకరింపు అనుకరింప ప్రయత్నించుట ప్రపంచ కాంతికి అంత భిన్నము.

కొద్ది సంవత్సరములనుండి మన దేశములు, పర దేశములచేతను, కొంతమంది స్వదేశస్థులచేతను కూడ మన దేశములో స్త్రీలను బానిసలకన్న మైనాముగా చూచుచుండురను ఒక పెద్ద మచ్చను ఆగోపించుచూ, అదొక నెపముగా ఈ దేశము లెండులకునూ పనికిరారను తోసి రాజుకు గురిగా జేయుచున్నారు. ఇప్పుడు ఒక ప్రశ్న బయలుదేరుచున్నది. వారు పనికిరానివారుగా మారినతరువాత నా స్త్రీలను బానిసలగా జూచుట, లేక స్త్రీలను బానిసలగా జూచినతరువాతనా వారు పనికిరానివారుగా మారుట.

ప్రపంచమున ఎక్కడైనను తాను అప్రేక్ష్యములను అనుభవించుచూ తన దేవతయైన తల్లిని, సహభాగినియైన భార్యను ప్రేమపరిణామస్వరూపిణియైన మద్దుబిడ్డను, దానీలగా జూచుట సంభవమా.

ఇప్పుడును మగపిల్లలకన్న ఆడపిల్లలనే ఎక్కువ ముద్దుగా జూచి తగినవరు లెట్లుఃభింతులో అని ఆరటపడుచుండుట లోకవిదితము.

హైందవజాతీయపురాణపురుషులైన త్రిమూర్తులనూ తమ భార్యలను విస్థానముపగి గౌరవించి లోకవిదితము. అటుపిమ్మట మహాన్నతదశ యందున్న వేదకాలమున గార్గి, మైత్రేయి, భానా, నూర్యా మొదలగు ప్రసిద్ధికెక్కిన విదుషీమణులు పెక్కుమంది ఉన్నట్లును జగద్వంద్యమైన జగదగ్ర పండి గొప్ప గొప్ప సభలలోగూడ పండితులతో సరిసమానముగా నిజతత్వమును గ్రహించుటకుగాను వాదోపవాదములు సల్పుటనునూ, వారిచే న్రామ బడిన ఋక్సూలనుగూడ చిరస్థాయియైన వేదముతో చేర్చుటను తగిన అవకాశములను కలిగియున్నట్లునూ కనబడుచున్నది. ఉపనిషద్వ్యంగములోను, పురాణయుగములోను, బౌద్ధయుగములోను చివరకు మహమ్మదీయుయుగములోను గూడ హైందవనారి యాదర్యమునకు ఏమాత్రము భంగము రానిచ్చు కొనక రాజ్యాంగ నిర్వహణులుగను, మతబోధినులుగను, కవియిత్రులుగను, యుద్ధరంగవికారదలుగను ఉండి పేరెన్నిక గాంచినట్లు ప్రబల నిదర్శనములు గాన్పించుచున్నవి. ఇప్పటికిని గణితకాస్త్రజ్ఞులకు దురవగాహమైన గణితకాస్త్రమును లిఖించిన లీలావతియొక్క మేధాశక్తి అతిస్తుత్యముగదా. “యథా రాజా తథాప్రజా” అన్న సామెతమాత్రము నిరాధారము గాదు. మొన్న మొన్నటి తంజావూరు రాజుల కాలములలో, చోళరాజు కాలములలో, కృష్ణదేవరాయల కాలములలో, మొల్ల ముద్దుపళని మొదలగు పెక్కుమంది విదుషీమణులకు మన దేశ మవకాశ మొసంగియుండెను.

పరదేశరాజుల దాడుల సందర్భములలో లెక్కించుటకు శక్యముకాని విజ్ఞానపీఠముల నన్నిటిని అగ్ని హోత్రుడు తన పాట్లను పెట్టుకొనెను. గనుక పూర్వుల చరిత్రనుగూర్చి తగినన్ని నిదర్శనములు చూపగలుగుటకు ప్రస్తుతము ఆధారములు దొరకుట

కష్టసాధ్యముగానున్నది. అట్లు గానిచో ఒక్క మన హిందూదేశమునందే గాక ప్రపంచమునగల ఖండఖండంతరవాసులచేతను, అత్యుత్తమ గ్రంథ రాజమని పొగడ్తకెక్కిన గీతాకారు డెవరో నేటికిని గుర్తింపగలిగితా. ఎప్పుడైతే పరరాజుల దౌష్ట్యచేతలకు ఈ దేశము గురిగాజేయబడుటకు మొదలిడినదో అప్పటినుండియే దేశమునకు విజ్ఞాన ములో నేమి, మానాభిమానములలో నేమి, దిగుదల గానించు రోజులు మొదలిడినవని ఒప్పుకొనక తప్పదు. గృహమేధికి బయటి ఒడుదుడుకులు ఎక్కువగుచున్న కొలది గృహమునగల సమస్త విషయములను దిద్దుబాటు చేయుటకు వినుగుదల కలుగుట ఎట్లు సహజమో అట్లే దేశమునందు విజ్ఞానస్థానే అజ్ఞానము తాండవించినప్పుడు దిద్దుబాటు చేసుకొనుటయందు అలసత ఏర్పడుట సహజము. కేవలము విశేషబద్ధముచేతనే శరీరమంతయు అనేకవిధ రుగ్మతలకు ఆకరమై ఎందులకు కొరగానట్లు రాజులయందు నిజమైన విజ్ఞానము నశించి, కేవలము తృష్ణాతురులై, లోభపరులై, పరస్పర ఈర్ష్యాతురులైనశించుటకు మొదలిడినప్పటినుండియే దేశమున అనేక విధములైన దురాచారములు చూప మొదలిడినవి. క్రమక్రమముగా దేశీయులలో ఒక గొప్పవాడు ఒక ప్రత్యేక మానసికపరిస్థితిచే ఒక పని చేసిన అదే గుడ్డెదు ఆచారముగా దేశమంతటిచే అవలంబింపబడుటకు మొదలిడుచూ హైన్యస్థితికి వచ్చినను ఆ రాజులు ఏమియు చేయజాలక ఆ ప్రవాహమున తామును బడి కొట్టుకొనిపోవునంతటి హైన్యస్థితికి పాల్పడిరి.

అందువలననే ఎక్కువ ఒడుదుడుకులుగల ఉత్తర హిందూదేశమున సహగమనము, నరబలి మొదలగు అనేక దురాచారములు ఆపరణలో ఉండుటయు, అంతగాలేని దక్షిణ హిందూదేశమున అంతకన్న కొంత నయముగానుండుటయు అందరికి తెలిసిన విషయమే. అంతియేగాని స్త్రీలమీద ప్రత్యేక కార్యగ్రామ్యచేత పురుషులు విధించినారను వాడుక కేవలము అసంభవమైనది. స్త్రీలలోపాలు పురు

షులుకూడ కొన్ని కొన్ని అజ్ఞానవిధానములకు గురిగా బడుచుండిరను విషయము చరిత్రకారులకు విస్పష్టము. కాలమాన పరిస్థితుల ననుసరించి రాజ్యాంగ ధర్మములు మారుచున్న కొలది మన స్థితిగతులు “నానాటికి తీసికట్లు నాగంభాట్లు” అన్నట్లు నేటి కీ స్థితి వచ్చితిమి. ఇప్పుడు మన మొదటిప్రశ్నకు సమాధానము దొరికినది. వారు ముందు బానిసలగా మారినో, స్త్రీలు ముందుగా బానిసలగా మార్చబడినో అన్న విషయము.

పర్తమానయుగమున రాజకీయనాతావరణము ఎంత త్వరితగమనమున పరువులిడుచున్నదో అంత కన్న వడిగా స్త్రీజననాతావరణమునందుగూడ అనవరత సమద్రతరంగమాలికలవలె స్వాతంత్ర్యతరంగము అనిశము మారు మోయచున్నది. దానిని స్వాతంత్ర్యతరంగ మనవలెనో, స్వేచ్ఛాతరంగ మనవలెనో బోధపడకున్నది. అది సృష్టిని పరమ మంగళ స్వరూపముగా జేయునో, శత్రుకానభూమిగా మార్చునో తెలియకున్నది. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును, వివాహ స్వాతంత్ర్యమును, విదాకుల స్వాతంత్ర్యమును, ఇక ప్రపంచమున ఎన్ని స్వాతంత్ర్యములున్నవో అన్నివిధములైన స్వాతంత్ర్యములను అనుభవించుచున్న ఆమెరికా దేశమునందలి స్త్రీల విషయమై కొంచెము విచారించుదము.

ఆ దేశములోనే పేర్వడసిన హైకోర్టుజడ్జీ ఆ దేశములో నూటికి కనీసము 80 మంది విద్యార్థిదళలో నేడున్న సర్వలై ఆత్మవంచిత లైవారని బహిరంగముగా చాటిచెప్పెను. వేరొకచో ఒక డాక్టరుగారు తనవద్దకు వచ్చిన విద్యార్థి పేషెంట్లలోనే ముప్పాతిక మువ్వీసము సుఖసంతోషములవారే గలరని నొక్కిచెప్పెను. వేరొక సమయమందు పేరెన్నికగన్న ఆ దేశముడే ఒకానొకచోట మాటాడుచూ తమ దేశమున వివాహమునకు నిజమైన కన్య దొరకునను అశలేదు అని పగచెను. పాపము అందులకనే ఎంత ధనవంతులైనను ఆ దేశమున వివాహమున్న అంత భయపడుదురని వాడుక. ఇక వివాహముల

విలువ చెప్పవలసిన పనిలేదు. యుక్తవయసు వచ్చి నేను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి నీ కష్టసుఖములలో సమభాగినిగా ఉండునని ప్రమాణవాక్యములు పలికి వివాహము చేసుకున్న యువకులే ఒకఘంటమైనను నిక్కచ్చిగా ఆవివాహనూత్రమునకు బద్ధులుకాక ఉన్నట్టు ప్రతికాపాతనుల కందరికి విశదమే. విద్యావతులైన మనస్సు ఒకరికి దత్తమచేసినట్లు ప్రమాణము చేసి తిరిగి వెంటనే విడబడుట ఎంత నీచతరమో, ఎంత విశ్వాసరాహిత్యమో, ఎంత అనీతిదాముకమో యోచించిన బోధపడకపోదు. పరమపవిత్రములైన శాశ్వత ధర్మనూత్రములకు గొడ్డలిపెట్టు గదా ఇట్టి ఆచారములు. ప్రపంచమున కంతటికి శాశ్వత లాభకారియై మానవజీవితమునకు సాఫల్యకారియై ఒప్పుచున్న సత్య, నీతి, ధర్మ, నూత్రమునకు ఎప్పుడైతే విచ్చిత్తు కల్గుటకు మొదలిడినవో అప్పుడే కుటుంబశాంతి, దేశశాంతి, ప్రపంచశాంతి, సమస్తము నశించక తప్పదు.

అందులో ముఖ్యముగా స్త్రీలే సంఘమునకు పునాది వంటినారు. సత్య, నీతి, ధర్మములకు పట్టు గొమ్ములు. భవిష్యత్సంతానోద్ధారకలు. అట్టియెడ వారిలోనే కట్టుబాటు నశించి చెకిలితమునకు ప్రాధాన్యత కనబడిన ఇక చెప్పెడిదేమున్నది.

శాపవాక్కు

అది ప్రశాంత సముద్రమధ్యమున నావ నిండుజలముల పయనమం దుండువారి కదియె తొలిసారి దంపతు లందుగలరు రాగబంధము మాటలు రానిబిడ్డ. విభుమ చుక్కానిదాల్చె నావెదితెడ్డు పట్టినదిబిడ్డ పాటలు బాడినాడు. గాలిదేవుని మితిలేని కనికరమున నావపయనము వారి కానందమొసగె. గోచిపాతకీరాతుమ చూచినాడు మేనుపులకింప గుటకలుమింగినాడు

అందుకనే మహానుభావుడగు గీతాకారుడు స్త్రీనీతి విషయముగా ప్రత్యేకముగా కొన్ని శ్లోకములు విరచించెను ఇంకను లోతుకుపోయిన పాశ్చాత్య నాగరికతకు చిహ్నమైన స్త్రీల అంతస్థుల ఎంత బాష్ప త్యముగోనున్నవో అందిరికిని తెలియును. శస్త్ర ధారణలోనేమి, సౌందర్యములకొరకు వారు పడు పాట్లుగూర్చియేమి, యోచించినవో పురుషులు సహితము తలలు మోకరించవలసినదే. ఇక సన్య సంఘముల వింతలు చెప్పవలసిన పనిలేదు.

పరమపవిత్రమైన ధర్మముకొరకు తమ జీవితములనుగూడ త్యాగప్రాయముగా అర్పించిన మన దేశమున సహితము ఇట్టి వాతావరణమే ఆదర్శనీయమా!! వీడపోయి పితాచము పట్టుకొనినట్లు అజ్ఞానవాతావరణము నశించినదానికి బదులు ఇదియూ మన మాచరించవలసినది. అనేక పాట్లుపడి దేశమంతయు చే జిక్కిందుకొనినను ఒక స్త్రీనైనను చేజిక్కించుకొనలేదని అనేకమంది పరరాజుల చేత స్తుతింపబడి పేరిన్నికగాంచిన పవిత్ర మ్రోదపనారీ ప్రపంచమున ఇట్టి పరిస్థితులకు చోటు దొరకకుండుగాక. పరమ మంగళస్వరూపుడగు పరమేశ్వరుడు తన మంగళ దృష్టిని మనమీద విడనాడక ఇట్టి పరిస్థితులు కలుగకుండునట్లు మనలకు రక్షించుగాక!!

గుంటూరి వేంటుశాస్త్రిగారు.

మగువ తనదనిభావించి మతిచలించి గుండుధట్టించి నావను కొట్టినాడు. వినపడెను దిక్కులందెల్ల విషపునవ్వు ఇట్టెచూచిరి చుక్కాని పట్టునడలె తెడ్డు జలముల పడిపోయె. బిడ్డపాట లాగిపోయెను. మఱి బ్రద్దలయ్యె నావ. ఆశతో రెండుచేతుల నామెకొఱకు చూచినాడు కిరాతుడు శాపవాక్కు చూచినా డామెకనులలో వీచెప్రళయ కాలవాయువు సూర్యరంగమ్ము జలధి.



యు వ.తీ వి ద్యా ని ల య ము
బా ప ట్ట



భీమునిపట్టం ఉన్నతిపాఠశాలా
విద్యార్థిబృందమువారి నాటకప్రదర్శనము.



“రాజ సము”

ప్రశ్నోత్తరము

పట్టి రామా రావుగారు పి.పి.

ఒకప్పుడు ఒక రాజుండెను. అతనికొక నాడు వింతగానొక యుద్దేశము కల్గెను. ఒకపనిని జేయుటకుఁదగిన యదను; సరియైన సలహానిచ్చుటకు దగిన మనుష్యులు; ఏక్షణ మందైననుఁదా జేయవలసిన ముఖ్యవిధి" వీని నెరిగి నచో, బరిపాలనాసందర్భమున తప్పక విజయముదగలనని యొచ్చెను.

ఈమూడు విషయములకు సరియైన సమాధానములు చెప్పవానికిఁ బెద్దబహు మానమిత్తునని చాటించెను. అనేక పండితులువచ్చిరి. కాని, యొకరి సమాధానము లింకొకరి వానితో నేకీభవింపలేదు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విధముగాఁజెప్పిరి. రాజు సంతృప్తి పొందలేదు.

ఊరి వెలుపల నొకసన్యాసియుండెను. అతడు చాల కుశాగ్రబుద్ధియని ప్రసిద్ధి. గొప్ప వారనిన సతనికి కోపముమెండు. వానిని దనచెంతకు రానీయడు. కాని వారి కష్టము లందు సాయముచేయుచుండెను. ఈసంగతి నెఱిగి, రాజు, మారువేషమున సన్యాసివద్దకు బోయెను.

తన పాకముందు సన్యాసి మొక్కలకు గొప్ప త్రవ్వచుండెను, "మహాత్మా, మూడుప్రశ్నలకు నాకు సమాధానము కావలెను. ఏసమయమున కేవని చేయవలెను? నేముఖ్యముగా నెవరి సహాయము గోరవలెను? అన్నిటికంటె మహాముఖ్యమైన కర్తవ్యమేమి?" అని రాజుడిగెను.

శాంతగంభీరవదనముతో సన్యాసి విని, గొప్ప మరల త్రవ్వసాగెను. "అయ్యా, ఆపార నిట్టుతెండు. మీ రలసినట్లున్నది. నేఁ గొంచెముసేపు త్రవ్వెదను" అని రాజు పారతీసికొని త్రవ్వెను.

కొంతసేపటికి రాజు పారను గ్రొండనుంచి సమాధానములు చెప్పుడనివేడెను. సన్యాసి పారతీసికొనుచు, "నీవు కాసేపు విశ్రమింపుము" అనగా, వలదని రాజు మరల త్రవ్వ మొదలిడెను. చాలసేపైనది. అతడు విను గొంది "అయ్యా, మీరు నా కుపదేశము చేయలేనియెడల బోయెదను. సెలవు" అని లేచునంతలో చొకమనుజుడు మహాందోళనములో నచ్చటికి వరుగునవచ్చెను. ప్రక్కలోఁ దగిలిన గాయమునుండి రక్తమువరదలై ప్రవహించుచుండెను. అతడు చేతులతో గాయమును గట్టిగా నొక్కిపట్టెను గాని, యతని చేతులు రక్తముతో తడిసిపోయెను.

రాజుతనిగాయమును గడిగి కట్టుకట్టెను. పిమ్మట మంచినీరుతెచ్చి వాని దాహము తీర్చెను.

పొద్దుక్రంకెను. హాయిగా చల్లగాలి వీచుచుండెను. రాజాశర్థణగతుని మెల్లగా పాకలోనికి మోసికొనిపోయి పరుండజేసెను. తానును అందే నిద్రించెను.

ఉదయమున నతడు కన్నులు తెరుచు నప్పటికి గాయము తగిలినవాడు విచార నూచకవీక్షణములతో దీనముగా రాజును

దిలకించుచుండెను. “అయ్యా అపరాధిని మొందెను. నన్నుక్షమింపుము” అని వేడుకొనెను.

“నే క్షమించుటయేమి? నీవెవరవో నే నెరుగనుగదా!”

“కాని మిమ్ము నేనెరుగుదును. మీరు మాయన్నచేసిన నేరమునకై వాని సురి తీయించి వాని యాస్తిని దివాణములోనికిఁ గల్పుకొనిరి. నేను మిమ్ములను జంపెదనని శపథముచేసి, పగసాధించుటకు యత్నించుచుండ భటులు నాజాడలు తీయుచుండిరి. నిన్నమీరొంటరిగా సన్యాసి కుటీరమునకు వచ్చెదరని విని దారిలో బొంచి తిరిగి వచ్చు నప్పుడు చంపనెంచితిని. మీభటులు నన్ను గుర్తించి పొడిచివైచిరి. నేను తప్పించుకొని పారివచ్చితిని. మీరు నా గాయమునకుఁ గట్టు కట్టితిరి. ఎవనిని జంపుటకు యత్నించి తినో వానినే శరణుజొచ్చితిని. నే మహా శత్రువని యెవనిని దలచితినో యతడేనాప్రాణ దాతయాయెను. నేజీవితమునేని మీబంటునై మీనేవచేసికొనెదను” అని యా యపరాధి చెప్పెను.

రాజు వానిని క్షమించుటయేగాక వైద్యునిఁగూడఁబంపెదనని చెప్పి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పనేమోయని సన్యాసివద్ద కేగెను;

“నీప్రశ్నలకు సమాధానమిదివరకే వచ్చినది.” అని సన్యాసియన రాజాశ్చర్య

మొందెను.

సన్యాసి యిట్లుపల్కెను “నీవు, నిన్ను నాపై జాలిపడి గొప్పత్రవ్యక నేనీశంకానివారణకావింపలేదని వెల్లిపోయిన వాడు నిన్ను దప్పక చంపియుండెడివాడు.

కనుక నీవు నాకు సాయమొనర్చిన నిముసమే మంచి ముహూర్తము; ఆక్షణమున నేజాల ముఖ్యమైనమనిషిని అప్పుడు నీవు నాకు సాయముచేయుట నీవరమకర్తవ్యమై యుండెను. ఆ మ ని షి నీశరణుజొచ్చిన తర్వాత వాని నాదరించి రక్షించిన సమయమే యుత్కృష్టతరుణము!! ఏలనన నీవట్లు రక్షింపనియెడల అతడు తననేరమునకై పశ్చాత్తాపమొందకే మరణించియుండెడివాడు; కనుక నప్పుడతడు నీకు ముఖ్యావసరమైన మనిషి. నీవతని కొనర్చిన సాయము పరమావశ్యకమైన కర్తవ్యము.

“కాన అనుక్షణమును మహాప్రయోజనము; ఏలనన ఆ క్షణమైపోయిన అప్పుడు చేయవలసిన పనికి చేయలేము. నీచెంతనున్నవాడే నీ వాక్షణమున ముఖ్యముగా గోరు మనిషి!! ఏలనన అతడు నీశ్రేయోభిలాషి. నీయొద్దనున్నవానికి మేలుచేయుటయే నీముఖ్యమైనవిధి. ఏలన పరోపకారార్థమే మన మీలోకమున జన్మించితిమి. సత్యమును మర్చకుము.”

అవధి

పూర్ణచంద్రుని మించినది వాసవదత్త సౌందర్యము. కమలముకంటె మృదువైన దేహము. వీణ నశిక్రమించిన వాక్యోధుర్యము. హరిణములను లజ్జపరచుచున్న శేత్రములు తన యభిలాషనుసారము తన కోమల కరములతో సజీవమైన సువర్ణవిగ్రహమును తయారు చేశాడు విధాత.

భవనమోహితమైనశోభ—మనోహరమైన సౌందర్యము—ఇచ్చి కూడా ఆమెను వేశ్యనుగాచేయటం ఉచితమే? పంకమందు పంకజములను, ముండ్లలో ఫలములను పండించు యాతనికే ఎరుక.

* * *

వసంత ప్రభాతము. కోయలల మధురగానాలాపములతో వీస్తోంది మలయమారుతము. సునికాలమైన వాసవదత్తయొక్క ప్రాంగణద్వారమువద్ద భిక్షకై నిలబయున్న డొక శ్రమణి. హఠాత్తుగా తన దృష్టి మరల్చినది వాసవదత్త. ఒకమారు చూచింది—రెండుమార్లు—నూరుమార్లు—మాస్తా నిలబడిపోయిందామె.

ఉపగుప్తుడు వాని పేరు. ప్రపంచకృష్టిలో యాతడు భిక్షువే కాని స్వర్గీయదృష్టిలో రాజగజేశ్వరుడే వాస్తవముగా—మానవమును మించి శ్రేష్ఠమైన వికారరాజ్య మేదియులేదుగదా!—అట్టి మానసముపై విజయముగాంచిన యోగి ఉపగుప్తుడు. రాజాధిరాజు, తాను. సమస్తేంద్రియములు ఆతని ప్రభు. విశ్వమయొక్క చంచలత, అకాంతి వాని నంటవు. వాని నిశ్చలశేత్రములు కాలతములు. స్వర్గీయ దివ్యకాంతులచే భాసమానమైనది యాతని ముఖమండలము. కాషాయవస్త్రములు వాని కినుమడించిన శోభనిస్తూన్నవి.

* * *

విశ్వమంతను ఓడించు సామర్థ్యముగల వాసవదత్త ఓడిపోయిందా భిక్షువు యెదుట. వాని సౌ

యామ్. వి. జె. వి. నుబ్బరావుగారు

ద్యమును చూసి ముగ్ధురాలైంది. చీరచెరగు జారిపోయింది. కేశబంధము వీడి పుష్పమాల గేలపై పడిపోయింది.

ఉపగుప్తుని దగ్గకుపోయి భిక్షాపాత్రను ముందుకు చాచుమన్న దామె. భిక్షాపాత్రను చాచి పాశ్చర్యముగా “నీ హస్తద్వయము రిక్తమైయున్నది. నా కేమి ఇవ్వగలవు?” అన్నా డాతడు.

“ఈ హస్తద్వయము నీ వీ ప్రపంచములో పొందలేని వస్తువు నిచ్చును.”

“అనగా?”

“ఈ హస్తములు రిక్తములు గావు.”

“నేనా స్వర్ణభూషణముల కేమి చేసుకుందును?”

“స్వర్ణభూషణముల సంగతి గాదు. ఈ హస్తములు రిక్తములు గావు. ఇవి ప్రేమాలింగనముతో నిండియున్నాయి. నీ నా యాలింగనమునీ నీ కర్పింతును ఏ వాసవదత్త స్వర్ణపాత్రమునకు రాజాధిరాజులకూడా వ్యాకులపడుదురో ఆ వాసవదత్త నీకు ప్రేమాలింగన మర్పించుటకు సిద్ధమైయుంది.”

ఉపగుప్తుని ముఖభాసములు మారలేదు. మాటలాడ కూర్చున్నా డాతడు.

“భిక్షాపాత్రను చావును. నా హృదయ మర్పించెదను.”

“దీని అర్థము?”

“అనగా నీ యీ సుకుమారకరీరము భిక్షావృత్తిగాదు. నీ యీ అమరపరలావణ్యము విశ్వస్పృశ్యమండి దూరములోనున్న పనములలో శిథిలమగుటకు గాదు. రమ్మ నా సదనమునకు. నీ దాసి నగుదును నేను.”

ఒక్క చిరునగవు వచ్చి ఊరకున్నా డుపగుప్తుడు. వికలమతియై జవాబిమ్మంది వాసవదత్త.

“అనేక కారణములవలన యిప్పుడు మీలాకాదు.”

“అయితే ఎప్పుడు?”

“తిరిగి కొన్నిదినముల తర్వాత!” తనగా తా నాలోచించింది వాసవదత్త: రమణి రూఁమునకే అవమానమా? ఒక సామాన్యభిక్షువే తిరస్కరించెనా? చూచెదనుగాక, నే నా సమయము నిశ్చింతము.

వేగముగా సంఘము వైపున వెళ్లిపోయా డుప గుప్తుడు. నిశ్చలదృష్టితో మాన్తా సువర్ణమూర్తి లాగున నిలచియుంది వాసవదత్త.

* * *

తన స్వల్పజీవనముయొక్క ప్రకాశమును కన పర్చి తీవ్రగతితోపోయింది సంస్కారము. శరదా కాళమున ఉదయించే చంద్రకరణములా రూపోజ్వల కాంతులతో వెన్నెలను వెదజల్లుచున్నది. సాంద్రా రణ్యముయొక్క చరణములను కడుగుతూన్నదా యువనట్లు కలకలధ్వని చేస్తో ప్రవహిస్తోంది గంగామతల్లి. పగలంతా భిక్షాటనచేసి యులసిన ఉప గుప్తుడు ఆ యువనిగుండా వెళుతున్నాడు తన మత మునకు.

వెళ్లుచున్న ఉపగుప్తు చూచి హింసపడునగు కేసరి యొక టాతరిపై పరుగుటకు సిద్ధమైంది. భిక్షువు చూశాడు. శిరము వంచాడు. ఒకవైపుప గుప్తుని భక్షించుటకు సిద్ధంగా ఉంది సింహము. వేరొకవైపు సింహమున కాహారమై నిలుచున్నా డుపగుప్తుడు. దగ్గర పొదహోనున్న వేటకాడొక డా భయంకరదృశ్యము చూశాడు. భిక్షువుపై కురుకుతూనే సింహము. ఇంతలోనే వేటకా డా సింహమును భూశయనం చేశాడు—నలువైపుల చక్రితుడై పరికించా డుపగుప్తుడు. తన కార్య సాఫల్యమునకై చిరునగవు నవ్వుకుంటూధనుర్ధారియైన వేటకాడు వస్తున్నా డుపగుప్తుని వైపుకి. దూఖ స్వరముతో “అహ! ఏమి చేసితిని? అకారణముగా నిరపరాధి నెండులకు హత్యచేసితిని? నీకే మరకారము గావించినది?” అన్నాడు భిక్షువు.

“సింహము—నిరపరాధిత్వము!” తనలో తా నాలోచించాడు వేటకాడు. తన దయాహీన కఠోర జీవనములో కరుణాదేవదగ్గునమున కిదియే మొదటి పర్యాయ మా వ్యాధునికి. చక్రాంకితమూర్తివలె స్తంభితుడైపోయాడు. ఉపగుప్తుని కరుణార్ద్రస్పృహ వ్యాధునిపై పడినది. వ్యాధునిహృదయ మారని సందేశమును గ్రహించింది. నయనములు చూశాయి. హస్తద్వయము కదల్చేడు. భుజముపైనున్న అమృత పాదితీశాడు. గంగానదీ గర్భమందు పారేశాడు. వాని నిర్దయత గంగాలో మునిగిపోయింది. తన భుజబల ముతో రెండు ముక్కలుగాచేసి క్రింద పారేశాడు ధనస్సును. అతని కఠోరత అంతిమశ్వాస తీసుకో నారంభించింది. ఆపై నాత డా భిక్షువుపాదములపై పడ్డాడు. “దేవా! ఇదే నా కడపటిపాత్ర్య” అన్నాడు. ప్రసన్నముఖముతో నాశీర్వదించా డా భిక్షువు. వేటకాడు తన నూతనప్రపంచములో ప్రవేశించుటకు వెళ్లిపోయాడు. కరుణ యాతని మార్గదర్శి.

దయార్ద్రహృదయుడైన ఉపగుప్తుడు కేసరిని పీక్షించాడు. బాణము బాగుగా గుచ్చుకొనిపోయింది హృదయములోకి. బహుప్రయాసచే గంగాతటము నకు తీసుకువెళ్లా డా సింహమును. గాయమును కడగ నారంభించాడు.

గంగామతల్లి యొక్క చందలహృదయములో గానామృతమును దిశదిశల వర్షిస్తోపోతోంది ఒక నాన. శుచ్చుండీక బాగుగా నృత్యముచేస్తో వన ప్రాంతమునకు, గంగా కెరటములకు అపూర్వశోభ నిస్తోంది.

స్వకార్యతగ్గుతుడైయున్నా డుపగుప్తుడు. మృగ రాజు జీవితాళ ఆయితే కొద్దికాని దత్తచిత్తుడై తన పని చేసుకుంటున్నా డా భిక్షువు. నాన ఆవైపుకే వస్తోంది. గానస్వర మిప్పుడు స్పష్టముగా విని పిస్తోందాతనికి. దృష్టి సారించాడు. నానలో ఎవరు? ఎవరోకాదు ముక్తకుంతలారూపసియగు నానాస

దత్తే శరచ్చంద్రికతో నయనయుద్ధంచేస్తో పాడు తోంది.

సింహము హృదయమునుండి బాణము లాగుటకు చేయి చాపేడు. హఠాత్తుగా గాన ముగిసిపోయింది. నావ భిక్షువు సమీపమునకు వస్తోంది. ఆకస్మాత్తుగా చకితురాలై “భిక్షు! ఏమి చేస్తున్నావు? ఈ భయం కరమైన హింసపడుతున్న జీవితలాభమును పొందియు ప్రాణదాతను గుర్రెరుగజాలదన్న సంగతి తెలియదా? నీకు సర్వనాశనము కాగలదు” అని అరచింది నావ నుండి వాసవదత్త.

“రమణీ! నీవు పొరచుకున్నావు. బాహ్య సుందరములైయున్న హింసపడుతులకంటే క్రూరమైనది కాదీ హింసపడుతు. మానవులలో శత్రుత్వమును పెంపొందించి హత్యలుకూడా చేయించే సుందర రూపముకంటే కఠోరతరమైనదియు గాదు. తన బంధనములో మానవుని బంధించే మనోహరమైన మోహముకంటే భయనకమైనదియంగాదు” అన్నాడు పగువుడు గంభీరస్వరంతో. వాసవదత్త ఏమియు తెలియజాలకపోయింది. “ప్రేమోహాద్విదినియై” “భిక్షువా! నేను ప్రతీక్ష చేస్తో చేస్తో విసిగిపోయాను. నీవు రాలేదు. మరచిపోయావా?” అంది వాసవదత్త.

“లేదు, మరుసలేదు. నేను వస్తాను కొన్నిదినములు పోయినతరువాత.”

“నేడే రమ్మ. ఇంతకంటే మించినసమయమెప్పుడు రాగలదు? నేడు చంద్రుడు విశ్వము యొక్క ఆంధకారమును తొలగించుకున్నాడు. నీవు నా హృదయాంధకారమును తొలగించుము.”

“అను”మని సింహము హృదయమునుండి బాణము లాగుతున్నాడు పగువుడు.

“నీవు సౌందర్యమనే బాణంతో నన్ను బాధిస్తున్నావు. మున్ముందు నాకు ప్రాణవానమిమ్ము?”

“దైర్యమానుము సుందరీ! నేను తప్పకవస్తాను.”

“ఎప్పుడు? నీ నిరీక్షణచేస్తో నా శత్రుజ్యోతి చల్లారిన తర్వాతనా? దినములు లెక్కపెడుతూ కాలము నాజవ్వనమును లాగుకొని తీసుకొనిపోయిన తర్వాతనా?.....ఎప్పుడు? ఎప్పుడు వచ్చేదవు?”

“ఈ జీవితములో.”

“ఈజీవితములో? దీనికి చాలాకాలము పట్టును.”

“అయితే ఎప్పుడు?”

“ఈ క్షణమునుము.”

“కాదు”.

“మరెప్పుడు? యీ వారములో.”

“కొలది సంవత్సరములలో.”

“భరించలేను. ఈ మానసులోనైన...?”

“ఈ సంవత్సరములో వస్తాను. ఇది నిజమని నమ్ము.”

“సరే! నేను వ్రేళ్లపైన దినములు, క్యాసపైన క్షణములు లెక్కించుకుంటాను.”

వాసవదత్త వెళ్లిపోయింది. మృతప్రాయయై పడియున్న సింహమునుండి బాణము లాగుతున్నాడు పగువుడు.

* * * *

శరదృతువు గడిచింది. శిశిరముపోయింది. హేమంతముపోయింది. కాని ఉపగువుడు రాలేదు. అనేకసార్లు అశ్రుపూర్ణదీక్షణములు చేసింది వాసవదత్త. అనేకసార్లు శృంగారిండుకొంది. అంతా వ్యర్థమైంది.

సుమన, సుగంధ, సంతోషములతో వసంతము వచ్చింది. భిక్షువు రాలేదు. చూస్తూండగా ఆవధి గడచిపోవచ్చింది. కాని ఉపగువుడు రాలేదు.

ఇంక రెండు మాసములు అవధి—ఒక మాసము. ప్రపంచములోని పాంధనివాసియైన వర్షద్రువు వెళ్లి పోవుటకు నిశ్చయించుకుంది. శిశిరకంటకభుజముపై

ధరించింది. హేమంతపు బిఛానా బిగించింది. వసంతపు పుష్పస్త్రయను తీసుకుంది. గ్రీష్మాతపత్రము చేతిలోనూ, పాదరత్నలు పదములకు ధరించి ముందుకు సాగుతోంది. వికలచిత్తయై 'నా ప్రియతము డీ సంవత్సరము రాదా?' అనుకొంది వాసవదత్త.

రాత్రిసమయము. జగమంతయు నిబిడాంధకారములో మునిగింది. సహస్రవిద్యుత్కాంతులతో విరాజమానమై ప్రకాశిస్తోంది వాసవదత్త భవనము. తేజఃకిరణము లామె స్వర్ణభూషణములలో ప్రతి ఫలిస్తూ విలాసతరగతి కపూర్యశోభ నిస్తున్నాయి. అసంఖ్యాకములైన విద్యుద్దీపముల మధ్య నక్షత్ర మధ్యమందున్న చంద్రునివలె ప్రకాశిస్తోంది వాసవదత్త ముఖమండలము.

ఆరోజున వాసవదత్త భవనమందు ఆమె శ్రేమియగు నొక లక్షాధికారికి స్వాగతార్థమై ఉత్సవము జరుగుతోంది. ఒకవైపు నృత్యవాద్యగీతములు, మరియొకవైపు సురాపానములు. మధ్య అభాగుడైన లక్షపతి మునిగిపోయాడు.

అర్ధరాత్రి సమయము. లక్షపతి సురాపానమత్త తచే ఆచేతనమైయున్నాడు. సుగీత మాగిపోయింది. దానదాసీజనాలు లేవరి గృహములకు వా రేగిరి. వాసవదత్త లక్షపతులునాత్ర మచ్చటనుండిరి. కాదు కాదు, వారికి తెలియకుండా నచ్చట కూర్చుని యున్న దొక పిశాచిని. ఎవరామె? వాసవదత్త పరిచారికయే. నలువైపుల పరికించి వరనుండి కత్తిని తీసింది వాసవదత్త. అర్ధరాత్రి సమయమున నొక వేశ్యా హస్తమున కతారి! ఏమిచేయగోరుతు: దామె. సంగీతామృతమును వర్షించే చంద్రముఖి ప్రజవర్షము వర్షించగలదా?

ఆ అర్ధరాత్రిసమయమున నర్థపతిని వధింపుటకు సాగిం దామె ముందుకు. కతారియుక్తహస్తము "జాగ్రత్! భగవంతుడున్నాడు సుమా!!" యని గగ్గోలు పెడుతూనేయున్నది. పాపినియగు నామె హస్తసంకేతమును గుర్తింపజాలకపోయింది. ఒక్క

సారి హఠాత్తుగా పొడిచితేసింది లక్షపతి హృదయంలో. లక్షపతి కడపటిమాట "హా! పిశాచిని! కపటపిశాచి!" అని.

రూపవతియగు రాక్షసి— సుకుమార పిశాచిని— తన విజయమునకు ప్రసన్నురాలైంది. ఇంతలో ఎవరో "వాసవదత్తా!" యని పిలిచిరి. ఎవరు? ఎవరోకాదు నన శ్రమణి ఉపగుప్తుడే. కిటికీగుండా చూచింది వాసవదత్త.

"వచ్చితివా?"

"లేదు. క్షిప్రుంగా పోవుచున్నాను."

"ఈకుసముయములో వచ్చుటకు కారణము."

"ఏమీలేదు విహరంకొరకు. ఇచ్చట నీ జ్ఞాపకము వచ్చినది. పోవుచున్నాను."

"అగు నీ ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకమున్నదా?"

"అవును."

"నీ వీ సంవత్సరములోపున కలుసుకొనుటకు ప్రతిజ్ఞచేసితివి."

"ఇప్పటి కింకను అసధి ఎంత?"

"ఒకపక్షము మాత్రము."

"నేను అవధిలోపున తప్పక వచ్చెదను."

"అబద్ధమాడుతున్నావు. నన్ను మోసపుచ్చుచున్నావు."

"వాద్యభిక్షువు అబద్ధమాడడు. కపటమోసములు వాని ధర్మములు గావు"

* * * *

వాసవదత్త ధనముకొరకు హత్యచేసింది లక్షపతిని. రహస్యము వెల్లడైంది. న్యాయాయములో ఉరిశిక్ష దొరకలేదు. ప్రాణశిక్ష ఆమె అశాంతచీపనమునకు శాంతించేయి. కాని అట్టిశిక్ష కేవలము ఆకీర్షణనముతో సమానము.

ఆమె రూపము విరూపము చేయబడింది. చంద్రముఖి కన్నులు పీకివేయుటకును, ముక్కు చెవులు కోసివేయుటకును, మృదుహస్తముల నరుకుటకును,

ధనసంపత్తులు లాగికోనుటకును శిక్షవేయబడింది. ఆసమయమున ఆమె కరుణాస్వనముతో “నే నొక వారము అవధి కోరుచున్నాను. నేను నాయొక ప్రేమితో కలుసుకోవలెను. తరువాత ఘాతకుల హస్తములకు నా దేహమును అత్యంతప్రీతితో వప్పు గించగలను” అంది; కాని ఎవరను ఆమె వినయమును వినలేదు. ఘాతకు లామెను కురూపినిగ చేసి వేసి రాజవర్గమును వదలిరి. వీధినుండు పోవు వారల కామెయొక్క పాతకకథను బిగ్గరగా చెపుతూ ఒకమనిషి ఆమెపద్దనండ్డెను.

నాటినుండియు సౌందర్యోపాసకులైన రసికులామె సౌందర్యమును దూషింప నారంభించిరి కొంతమంది అసహ్యతచే ఆమెపైన నుమియ నారంభించిరి. పశువులలోనుండు కుంటివాడై కుప్పుకోగముచే పురుగులుపట్టిన దేహముగలవాడుగూడ అచ్చటి దృశ్యమునుండి తప్పించుకొనుటకు ప్రయాస పడుతూండెను.

ఆ సమయములో హాజరయ్యాడువగుప్తుడు.

“ఎవరు?” అంది చకితురాలై వాసవదత్త.

“నేను.”

కంతస్వనము నానవాలుపట్టి “ఎవరు—ఉపగుప్తుడా?”

“అవును. నేను ఉపగుప్తుడనే.”

“తిరిగిపోమ్ము. ఎందుకు వచ్చితివి? పరిహాసించుటకా?”

“తిరిగి పొమ్ముంటావా? నాప్రతిజ్ఞానుసారము.”

“హా! నా దేహము వసంతసౌరభ్యముతో పరిమళించునప్పుడు నీవు రాలేదు. నా శోభాచంద్రుడు భూమిపైన అమృతవంద్రకను వర్షించునప్పుడు రాలేదు. చివరకు విరూపినిగ చేయబడకముందైనను రాలేదు. నా సౌందర్యదీప మారిపోయింది. నా శోభానూర్య డస్తమించాడు. ఈసమయములో నీ వెందుకొచ్చావు?”

“సోదరీ! నేను ఇంద్రియనుఖములచేగాని స్వార్థముచేగాని ప్రేరితుడనై రాలేదు. శరీరసౌందర్యము వ్యర్థము. నీ ఈ శరీరమే దానికి సాక్ష్యము. ధనము నిస్సారము. నీ ఆత్మలైశ్వర్యము దీనికి జవాబిస్తోంది. నేను నీవద్దకు వచ్చాను. చెప్పవలసిన దేదో చెప్పు.”

“నేనేమి చెప్పుదును? నీ యీ ప్రశ్న నా జవాబును లాగివేసింది. నేను చెప్పవలసిన దేదియు లేదు. నీ స్వర్గచే నాబాధ కాంతించగలదు. నీ వచనములచే నా సంతాపము దూరమౌతోంది.”

“ఆశ ప్రపంచదుఃఖముల కాటపట్టు. నీ వీ ఆశకు దానివైతివి. నీ వా ఆశకై నీ ధర్మమును అమ్మివేశావు. ధనాశచే లక్షపతిని హత్యచేశావు. ఈ దుఃఖసమయములో నీ ఆశ ఏ సహాయమును చేయజాలకపోయింది.”

“హా! నీ వింతనుముండేవచ్చి నన్నేల రక్షించక పోతివి. వచ్చితివి. కాని ఆలస్యముగా వచ్చితివి”

ఆలస్య మేమియులేదు. ఇంకా చాలా వ్యవధి ఉంది. నీ వీ సమయములో హీనురాలవైనప్పటికినీ అంతర్నేత్రము వికించియేయున్నది. లెమ్ము. భగవంతుని నమ్ముము వాడు నీ దుఃఖముల దూరము చేయును.”

వాసవదత్త హృదయాంతరమున అమృతధార వర్షించింది. ఆమెకు ప్రపంచకపు త్కణభంగురత బోధయైనది: బోధయేకాదు అనుభవముకూడాను. భిక్షుచరణములపై వారింది “నేను సిద్ధింగాఁగ న్నాను. నన్ను తీసుకొనిపోమ్ము. నా చెరగుపట్టుకొని కాంతి రాజ్యమును చేర్చుము” అంది వాసవదత్త.

భిక్షువు తన పవిత్రహస్తములతో స్పృశించాడు. ఇద్దరును సంఘమువైపు మరలిరి. పాపతాపములో మండిపోతూన్న వాసవదత్త ప్రాయశ్చిత్తమునే దేవతాసాగరమున స్నానముచేసింది. సన్యాసినియై తన జీవిత కేషుమును గడిపింది.

—హిందీనుండి అనువాదము.

శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు

శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మయ్యగారు

ఆధునికాంధ్ర కవయిత్రీమణులలో గణనీయలగువారిలో శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారిని గొకరు. ఈమె ఆంధ్ర నైష్ఠవ కుటుంబమునకు జెందిన శ్రీమాన్ పర్ణశాల రాఘవాచార్యులవారి కొమరిత. శ్రీమాన్ చిల్కపాటి వేంకటనారసింహాచార్యులవారి పత్ని. నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరుతాలూకా కలికివాయి అను గ్రామము ఈమె జన్మ స్థలము.

ఏవిద్యయైనను నొకరియం దుద్దీపించుటకు గారణము, వారి పూర్వపుణ్యవిశేషముచే వారి కలవశిన విద్యావిజ్ఞానములే గాక పరిసరముల ప్రభావముగూడనై యుండును. పండితుల యింటిబిడ్డలు సహజముగా పండితులగుటయు, వైద్యుల యింటిబిడ్డలు వైద్యులగుటయు, కవుల యింటిబిడ్డలు కవులగుటయు, సర్వసామాన్యము. కావున జన్మించిన కుటుంబముయొక్కయు, వసించిన దేశముయొక్కయు ప్రభావముగూడ నొకప్పుడు మనుజులయందలి విద్యాకాశలము రాణించుటకు సహాయమగుచుండును.

కవయిత్రీమణియగు సీతాంబగారియందు పై నుదహరించిన వంశసారము, భూసారము, స్వకీయబుద్ధిసారముగూడ మిళితములై యున్నవి. ఈమె తల్లివంశము, తండ్రివంశము, భర్తవంశమువారందఱు పండితులు, కవులు, నై విఖ్యాతి గాంచినవారు; కాన నేవాడ చిలుక యావాడపలుకుపలుకు నన్నచందముగ కవిపండితవంశములకు జెందిన యీ

విదుషీమణి కవయిత్రీయగుట వంశసారమును నిరూపించుచున్నది. ఇక భూసారమునుగూర్చి చెప్పవలసినదేమి? ఆదికవయిత్రీయగు మొల్లను బ్రసాదించిన నెల్లూరు మండలము విదుషీమణులకు పంటపొలముగదా. అట్టి నెల్లూరినీమయే ఈ కవయిత్రీమణికి జన్మస్థలమయినచో నిక భూసారముయొక్క ప్రాశస్త్యమును చెప్పవలయునా? ఇక సీతాంబగారి విద్యాసారమునుగూర్చి చెప్పవలసినదేమి. ఆమె గ్రంథములే యందుకు తార్కాణ. కాన నీ మువ్విధములగు నారములచే సారతరమైనది శ్రీ సీతాంబగారి కవిత్రయము. కవిశేఖరులగు వడ్డాది సుబ్బారాయణగారు తమ భక్తచింతామణిలో వర్ణించినట్లుగా యే కావ్యమునకైనను వలసినవియు, వన్నె తేగలవియు,

“పదలాలిత్యము, అర్థగౌరవము, భావవ్యక్తి, సారస్యసంపద, నానాదృశకల్పనల్.”

అను నీ యైదువిషయములే. శ్రీ సీతాంబగారు వాగ్వర్ణి గ్రంథమాలద్వారా ఆంధ్రలోకమున కనుగ్రహించిన పద్మి నీ పరిణయము (పద్యకావ్యము), సముద్రమథనము (నాటకము) అరు రెండు గ్రంథములందును పై నుదహరించిన యైదువిషయములు నొప్పి యున్నవి.

పదలాలిత్యమునకు శ్రీ సీతాంబగారి కవిత పెట్టినది పేరు. ప్రతిపద్యము లలితపదభూయిష్టమై రసము చిప్పిలుచుండును.





మన. శాపిసిల్ (సినిమా ౪౩)

శా॥ శ్రీకంజాక్షినివాసమై శుభదమై
శృంగారపుంబోవునై
నాకంబు న్నిరసించు శోభగలవై
నానానుఖవాతమై
శ్రీకల్యాణయంతంబునై చెలువమై
శ్రీనాథసంప్రతమై
వీరకా శోభవతిపుంబలరు
నుర్వీమధ్యభాగంబనక.

—పద్మినీ పరిణయము.

కేవలము లలితపదముల క్కూచేగాను.
అర్థపటిమయందును నీతాంబగారి కివిత్ర
ప్రశంసనీయమైనది.

తే॥ ప్రతిములానరించినను కేమి యతులనిష్ఠ
జపముగావించినను కేమి తపసియగుచు
జడలుదాల్చినఫలమేమి జనునిమదిని
కరుణయును శాంతి లేకున్నగలదెల్లము.

---సముద్ర మౌళనము.

ఈ చిన్నిపద్య మెంతయర్థమును గలిగి
యున్నది! అర్థపటిమయందేగాక భావ
వ్యక్తీకరణమునందును నీతాంబగారి సమాస
మైన నేర్పును కలిగియున్నారు.

అ॥ వె॥ కడుభయంబుగూర్చు పిడుగులుపడి గాన

యభిలషివదాయియైనయట్టి
పర్వమొదవుమండు పనుధ నీతీలున
కష్టములె శుభముల కారణములు.

—సముద్రమౌళనము.

ఈ పద్యమునందలి భావ మతిమధురము
గదా. సారస్వతసంపదయందును నీతాంబగారి
రచనములు తీసిపోవు. పద్మినీ పరిణయము
నందలి ప్రణయసీప్రణయాల సమావేశ
ములు సంభాషణలు సారస్వతమునకు దావల
ములై యుండును. వారి కల్పనానైఖరియు
యత్యద్భుతము. మణియు ప్రకృతిని వర్ణిం

చుటయందు నీతాంబగారి రచనము లలి
సహజములై మృదులములై మనోహర
ములై యుండును. చూడుడు ముదిమిని
గూర్చి సముద్రమౌళనమునందు.

నీ॥ నీలంఘణామల నెగడుకెగోజముల్

రాలును నన పాండురతి నహించు
లావణ్యపుంబమై రహించు పదనంబు
దంతంబులుండగాఁ దలుగునన్నె
దేహపలుత్వంబు దెలియకుండుచు
కడుగోత పుట్టించు ముడుతిలువదు
కనులకు నన పొగల్ గ్రమ్మచిత్తిమ్మ స్వా
క్షనమొందగు వాక్కుదిటము చెడును
చెవుడుప్రాప్తియి దండంబు చేతనమరు
సతియునుతులును బరిజనుల్ సరకుగొనరు
మనముద్రయై గ్రకొని మంచమునను
కప్పముల నట్టికాలంబు గడుపపశమే?

ఇందు దుర్భరంబగు వార్ధక్య మెంత
స్వభావనిధముగ వర్ణింపబడినది! ఇట్టి నిస్సర్గ
వర్ణనలే గదా కావ్యమునకు సారస్వతమును
గూర్చును.

తే॥ గీ॥ గరిమగిరియనియెడు తాళితిరువునుండి

వండివ్రాలిన పరిపక్వ ఫలమనంగ
నఖిలదిమ్మల రాగంబు లలమిగొనఁగఁ
బప్పిమాంబుధిలోఁ గ్రుంక భానుడంత

—పద్మినీ పరిణయము

తే॥ గీ॥ కువలయమునకు మోదంబు గూర్చురాజు
వచ్చునెడ దిక్పశులు కాన్క లిచ్చునట్టి
మహితము దీప్తవజ్రంబు మణులనంగ
సరవి నభిమండు నత్తుల సమితి పొల్చె.

—పద్మినీ పరిణయము.

ఇట్టి మనోహర వర్ణనల నొప్పురు
పద్యము లెన్నేని రెండుగ్రంథములందును
గలవు. భక్త్యముయొక్క రుచి నెంతవిపుల

ముగా నర్ణించి వివరించినను తిసకనే గ్రహింప నుర్లభంబగునటులు కావ్యము యొక్క- సారస్యమును చదివితే తెలిసికొన వలయునుగాని వర్ణనలచే తెలియజేయుట దుస్థము. సాధారణముగా పద్యరచనము చేయువారు గద్యరచనయందును, గద్య రచన చేయువారు పద్యరచనయందును సకుశలై యుందురు. కాని సీతాంబగారు గద్య పద్య రచనల రెంటును కుశలలై యున్నారు. పద్మినీపరిణయమునుండిలి గద్యలును, సముద్రమథనమునుండిలి సము చిత్ర సంగభాషణంబులును వారి నచసరసినా నైపుణిని విశదము చేయుచున్నవి. కాన యేవిధముగఁ జూచినను సీతాంబగారి గ్రంథము లత్యుత్తమములనుటకు నుండి యములేదు.

కాని సీతాంబగారు విశిష్టాద్వైత నాం ప్రదాయమునకు జెందినవారగుటచే గాఢోలు ఉమాశంకరులను తమ సముద్రమథన నాటక మున మిగుల ననమర్థులుగజేసిరి. శివుని హాలాహలభక్షణగాధ సుప్రసిద్ధమైనది. అది పార్వతి పరార్థపరత్వమునకును, శంకరుని లోకరక్షణకాంక్షకును నిదర్శనమై భాగవతాది గ్రంథములలో ఘనముగా వర్ణింపబడినది. జగంబుల దాహంబు నొందింపనున్న హాలాహలమును లోకహితార్థమై శివుడు భక్షణసేయ నుంకించుటయు, అందుకు పార్వతియు నొడబడుటయు, తమ పరి యా భయంకరవిషంబును, హరుడు భక్షించుటయు, భక్షించియు శివుడు తాపంబు జెందకుండుటయు, భాగవతములో

గలదు. కాని యీ సముద్రమథనమునందు గరిభభక్షణము సేయనన్న పతిని పార్వతి వారించినదనియు, వినక శివుడు హాలాహల మును మ్రొంగి స్మృతీహీనుడై పడిపోయె ననియు, అప్పు డుమాసతి భయంబుజెంది విష్ణుమూర్తిగూర్చి మొఱవెట్టుకొనెననియు అప్పుడు శ్రీహరి ప్రత్యక్షమై హరుని రక్షించి పార్వతీదుఃఖ ముడిపెననియు నిలవ నుర్ణింపబడినది. ఇది యే గ్రంథ మున గలదో తెలియదు. అయినను కవులగువారు తమ కావ్యములందు తమ మితాభిప్రాయములను వివరించుట లోక సామాన్యమగుటచే యిందును కవయిత్రి కవిసాంప్రదాయమునే యుక్తకరించెనని చెప్పవచ్చును.

సీతాంబగారి కవితాధార ఆనర్గళమైనది. మృదుమధుర మనోజ్ఞపదసంయుతమై తన రారుచది. ఈమెనలె కవితృము చెప్పగల వారు స్త్రీలలో చాల కొలదిగనే గలరు. కాన శ్రీ సీతాంబగారి గ్రంథముల నాంధ్ర మహాజనులెల్లరు విరివిగాగొని కవయిత్రికి ప్రోత్సాహ మీయగలరని వాఙ్మించుచు న్నాను. పాఠశాల పఠనీయగ్రంథ నిర్ణాయకు లీ కవయిత్రి గ్రంథముల నాదరించి పాఠశాలలలో నుపయోగపడునటుల నామోదింప గోరెదను.

వనితయు, కవితయు, లతయు, నాశ్రయములేక శోభిల్ల ననుమాట నిక్కువము. ఎంత చక్కగ గ్రంథరచనము చేయగలవారైనను ప్రవాదరములేనిచో నిరుత్సాహ మొందుదురు. కాన మనోహరమగు

సీతాంబగారి కావ్యములు ప్రజాదరము బడి
సినచో నింతకంటె ప్రౌఢతరములును మనోజ్ఞ
తరములునగు రచన లాంధ్రమహాజనుల
వలన నందుకొనగలరనుట నిర్దుష్టము.

దేశ కాల పాత్రానుసారముగా రచనా
రీతులును క్రొత్తదారుల ద్రోక్కుట సాదము.
భారతభూమి స్వతంత్రరాజ్యమై తనరాజన
నాడు, రాజులు కావ్యపోషకులై యెప్పిస
నాడు, రాజుల చరిత్రములు కావ్యవస్తువులై
యుండెను. నేటి భారతదేశము తీరు వేఱు.
ప్రజల యభిమతము వేఱు. నేటి పరిస్థితులు

కనుగూర్చుముగా కావ్యవస్తువును మార్పు
పొందవలయును. అతిసామాన్యమగు క్షుద్ర
వ్యక్తుల ప్రస్తావన మిప్పటి జనాభిక ప్రియ
తమము. కాని శ్రీ సీతాంబగారు ఆధునిక
నవీన కవితారీతిని అనుసరించి తమ యనర్గళ
కవితాభావిని ప్రవహింపజేసి యందును
యశస్సు గడిపిపెరిగిరి సమ్మచ్చుచున్నారు.
మఖ్యముగా నాంధ్రమహిళాలోక మీ కను
యిత్ర గ్రంథము లభి కి ము గా గొని
ప్రోత్సాహ మీయగోరుచున్నాను.

గోదావరీ స్తుతిపంచకము

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవత్యురారు

సీ॥ పాపజాలముబాపం బుష్పమాద్రవిబుట్టి రాజధానులొనిన్వి రాముఁగొల్చి
శబరిచేరికఁగొని శుభతోయరూపివై ఖండితహృదో నఖండమగుచు
కాశీకీడగుకోటి వాసికెక్కినలింగ తేత్రమహిమచేతఁ దెన్నుమీరి
పంచగిరులఘట్ట ప్రఖ్యాతివహియించి గౌతమిమనఃగోల్పి గౌతమియన
అంబ,త్వద్దర్శనంబున అమరుమగ్నై | గోవర్ధనంబుచేగాని కాదుముక్తి
గాన సీనన్నిధానమే కాంతిసీయు | మమ్మగోదావరీ మన్న మస్మృతింబు

ఉ॥ ద్వాదశవత్సరంబులు ముదానహమాగిద పుష్కరంబున
సీదుపవిత్రతోయముల నిండుమఱంబుల స్నానమొనరి దా
నాది సమస్తకర్మల సనాదిగచేయుచు భక్త్యనుష్ఠై
సీదుమహత్య మెన్నుచును నిర్మలజీవితై తరింపరే.

తే॥ గీ॥ సింహరాసిని బొందును దేవునిరుండు పుణ్యసహస్రిన్వి సీతోస ప్రోగువడును
దేవచూనవఋషులు నోదేవి నిన్ను పుష్కరాభ్యునితో గోల్పి పుష్కరంబు.

ఆ॥ వె॥ గంగ కప్పయన గణ్యతగాంచిన సీదు మొదలునాడీ తుదివెడల్పు
రానురాను యశఘ్న రాజమండ్రయంద సీవె శరణుమాకు నిర్మలాంబ

చం॥ పరదను పేర తెచ్చెదపు వంటకుగా మహాస్వక్తరాజముల్
పరిగను పంటభూము అతిసారయుతంబగు సీదుతీరమం
దరమహిమంబుచే కనెడి చాతపు సీవె ఘనంబుకొద్ది నే
అరమరసేయకే కనునహాశివుడు సక్త జూటవాహిని !

శే. రామదాసునికాలాన రామనగరు
వై భవమ్మొల్ల తలగొని వాసిఁగాంచె;
రామదాసునితర్వాత రామనగరు
వై భవమ్మొల్ల నీటిలో వ్రాతయయ్యె॥

సీ. ఎప్పుడాడెనొయాతఁ డిసై కతపునీమపై నేడు భయదమై పరిభవితై,
ఎప్పుడలరెనొయాతఁ డీకొకులను నిప్పటికియ్యెఁజోరుల పట్టుకొమ్మ
ఎప్పుడుండెనొయాతఁ డీయింటిలోఁ బాటసారుల కీనాడు సత్రమయ్యె
ఎప్పుడలరెనొయా తఁ డీరాతియరుగుపై కుక్కలకప్పుడు కొంగుఁబెసిడి

శే. సంతతానందభరితమై వింతగొలుపు
సట్టిపుణ్యాలవాలంబు నై సభూమి
పాలిపోయి పచ్చికబయలులయ్యె
సట్టయిఁ బడినాంధము లావరించె.

సీ. నీవాగమృతహారీ నిస్సనస్ఫుటనట శ్రీరపురికేమిఁ జెప్పినావు
నీమీదివలపుచే నిన్నుఁజేరిచికొన్న రామనగరికేమి వ్రాసినావు
నీరూపలావణ్య నిర్భరసమ్మోద ప్రకృతినేయటవికీ బంపినావు
నీమీదిభక్తిచే 'సామిసామి'యన్న శిష్యులొకముసెఱుఁ జేర్చినావు

శే. ధీర, గోపాలకృష్ణ, సుధీనికాయ
రమ్యగుణ రసికమనోభిరామ సద్గు
ణాలవాల విశ్రుతయశ ఆంధ్రరత్న
రామనగరీనివాస శ్రీరామదాస.

సీ. నిమగ్నయవేషాల్లో ననయంబునరుదెంచు పండితానభికేమి పలికితీవు
సంపూర్ణ పూర్ణిమా శశివలెనినుఁగాంచు ప్రజలనేదారినిఁ బంచితీవు
నాపెన్నిధానంబు నామేరువనినిన్ను నెంచునీనతికేమి యుంచితీవు
ముద్దుమాటలుగట్టు భువనమోహనుపుత్రు నేదారినెటనప్పగించితీవు

శే. యాదపునినల్గడల రహస్యాలుబలుగు
పాండవులయట్ల నిమజేరు భరతయోధు
లెల్లరకు నేమిసలహాల నిచ్చితీవు;
రమ్యగుణభూషణోల్లాస రామదాస.

సీ. తనశరీరచ్ఛాయ తావించుబంగారు నిగనిగానిగనిగల్ నిగ్గుజూప
తననెత్తితలపాగ యెసలేనిమణిమయ మకుటుంపువిభ్రాంతి మమతజూప
తనచేతిదండంబు ధరిశీశకోదండ భాననానాలమై కివిజూప
తనబాట్టుకట్టచే వినుతస్వేచ్ఛాగ్గాన లోలుడితండని లోకమాడు.

తే. భారతీమాతకాన్పుపై వారిదండ
తాడితమహామహాగ్రీయా కోడెత్రామి
రమ్యసద్గుణపాళి మారామదాసు
జేలనీవీధులందురా జేలనీపుడు.

సీ. శ్వేతపాలచదంశ భీతిలేదసరామ సగిరీచానులబె త్రినిససాక్షి
సర్వసర్వంసహ కున్వీగ్గుడవటన్న దండభారణమె యుద్ధండసాక్షి
లరచేతభువనాల నాడింపగిలనన్న నాయకస్వమెరుళః కాయసాక్షి
స్వాతంత్ర్యగానంబు నలుపువాడవటన్న పంచాటపద్మాల నియతిసాక్షి.

తే. ఇంతచిన్నతనానె నూచే ధ్వనిండి
నవటకోయీ! నినుజెప్పెణంబెయున్న
నై నచాలదె నీలాటి వానిబ్రతుకు?
కాల్పనా మమ్ముగోలెన కంటకంపు
జీవితములు? నీనన్నిధి జేరిలేరి
బ్రహ్మకీర్తిన్నామె నెప్పు వాలవోలె.
పూవుగోదేయి పుట్టవోపమునె
గొప్పగొప్ప నిలముగోనె నెవ్వరిగొప్పయై
జయజయగొప్పగోనె నెవ్వరిగొప్పవు నీర్తిసాగిపోవున్.



గ్రహణము

గుంటూరి పేకిశాస్త్రిగారు

జగతినంతయు నీదుతేజంబుమెరయ
దిరిగితివికాదె ఇప్పటివరకు చంద్ర!
ఇంతలోనెంతలొనరించె నీశ్వరేచ్ఛ
నిన్ను గాంచిన రాలు కన్నీటిధార.

దేశరుజటాగ్రనీమ వాసుబునీకు
సర్పములువాసమేన భూపలుగనుండు
ఉచ్చయందున్న నినుజాచి యోవ్వలేక
ఉరగమేదైన నొకవేళ గలచెనేము?

జాబులు

(సాభాగ్యవతియగు లక్ష్మీకి:—)

హృదయపురి,

(మితవ్యయము)

1-8-34.

కుమారీ, గతనెలయందు ఆరోగ్యమును గురించి వ్రాసినందుకు దానిని పాటించి తగు శ్రద్ధ తీసుకొనుచుంటినిని వ్రాసినందులకు మిక్కిలి ఆనందించితిని; కాని, నీ జాబును పూర్తిగా పఠించనిపూర్వమే మరియొక విశేషము చదువుటచే నా ఆనందము నశించి నీ అజ్ఞానమైన బాల్యదశయందుచేయు కొన్ని పనులకు నాకు కొంత విచారము కల్గినది.

యీమధ్య నీకు వుగాదిపండుగ కానుకల నిమిత్తమే పంపిన ఏబదిరూప్యములు కొంత లాండ్రీవానిబాక్సీక్రిందనూ కొంత సొమ్ము దర్జీవానికి కుట్టుకూలిక్రిందనూ, వినియోగ పర్చితినిని వ్రాసితివి. నీవు నూతనముగ కాపురమునకు అత్తవారింటికి వెళ్ళుటవల్ల యింకనూ అజ్ఞానావస్థ వదలకపోవచ్చును. గాని, యిట్టి ధనవ్యయవిషయములలో పెద్దల ఆలోచన ననుసరించి మెలంగిన, ముందు ముందు నిశ్చింతగా కాలముగడువగలవు.

కుట్టు మంత్రము కొకదానినికొని యింట నుంచిన నీకుటుంబమునకు కావలసిన గుడ్డలు ధనవ్యయములేకుండ కుట్టుటయేగాక యితర బీదకుటుంబములకు వుచితముగ నీవు సహాయ మొనర్చిన నీవు ధనవ్యయము తగ్గించి పరోపకారము చేసినదాన వగుదువు. బట్టయొక్క

విలువకంటె కుట్టుకూలి అధికమగుటవల్ల కొంతనష్టము కలుచున్నది. తరుచుగా లాండ్రీలకు పంపుటవల్ల ఎట్టివిలువగల బట్ట అయిననూ ఆవిరిసహాయమున త్వరలో ఎంత శుభ్రపరచుచున్నదో అంతత్వరితముగ చినుగుచున్నది. యిది కొంత నష్టము. దీనిని బట్టి చూడు: నీ భర్త నెలజీతము మీకుటుంబ మునకగు బట్టలకు వాటికగు ఖర్చులకైన జాలదు.

దినమంతయు కష్టపడి తిండివంటబట్టక నిద్రాహారములు మనశ్శాంతి లేక రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని దాస్యశృంఖలాబద్ధులై కుటుంబపోషణమునకు సరిపోవురా లేదా యని దిగులాందుచూ తెచ్చెడి జీతపురా శ్లాగు ధనముయొక్క విలువనెరింగి మితముగ ఖర్చుచేయుచు నెలకు కొంతసొమ్ము నిలువ చేయుచు భర్తయొక్క దిగులు పోగొట్టి మనసునకు సంతసమునగూర్చనలెను.

నిలువజేయుట యనగా భర్తకు ఎరుక. జేయక రహస్యముగనుంచుట స్త్రీకి మర్యాద గాదు. పుభయుల పరిముఖముగ ఆలోచించి సాధ్యమైతవరకు ధనవ్యయము తగ్గించి ఒకదో కూడపెట్టవలయును.

భర్తకు తెలియకుండా యింటియందలి సామగ్రి విక్రయించినగాని రహస్యముగా ధనము దాచివుంచినగాని ఆసంసారము వృద్ధి పొందనేరదు.

నీమనసునందు ఎట్టి మర్మములేక కపటము వినర్జించి ఎల్లప్పుడు సత్యము వచియించి నీవు చేయు ఖర్చులు తెలియజేయుచూ వుండిన, నీయందు దయ, అభిమానము, నమ్మకము, మొదలగునవి శాశ్వతముగనుండి మీపుభయల మనములందు ఎట్టి కల్మషము లేక సాఖ్యమందెదరు.

ముందు నీవు కొంచము కష్టపడి ధన వ్యయము తగ్గించిన, అది ఎటుల లాభించునో ఆలోచింపుము.

ఎప్పుటిపరిస్థితు లెట్లుండునో మనకు తెలియదు. రేపు ఎటులజరుగునో మనము గ్రహించలేము. అదిగాక మనపూర్వలకున్న ఆరోగ్యబలములు యిప్పుడు నశించినవి. అశక్తి, అధికమైనది. సాఖ్యముగ కాలుమీద కాలు వేసుకుని నిశ్చింతగా కూచుని తింద మన్న, భూములుగల యీనాందార్లకు పంటలు లేక ధరలు పడిపోయినవి.

పుద్యోగమే ఆధారమని నమ్మినవాండ్రకు ఎప్పుడైన కొంచెము అనారోగ్యముకల్గి కొంతకాలము శైలప్రపెట్టదలచిన జీతము నష్టమాయె. అట్టిస్థితిలో ఆపురుషుని హృదయవేదన మెట్లుండునో గ్రహింపుము.

కావున మనకు ఎట్టిలోటును కల్గకుండగ ముందు తెలివిగ ప్రవర్తించి సంసారసాగరము

నుండి యీ అశాశ్వతమైన జీవనాకను, తాను కడుజాగరూకతగనుండి నడుపుచూ భర్తకు ఎట్టి మనోవ్యాధియు కల్గకుండగ సాధ్యమైనంతవరకు ఎల్లప్పుడు ఆనందమొన గూర్చునదియే 'గృహలక్ష్మి'యని పిలువ బడును. అట్టి పత్నిగల పురుషుని జీవితము నిర్విచారముగ నుండుటయేగాక ఆగృహము నిత్యము ఆనందమయముగ నుండును.

లక్ష్మి, ఆరోగ్యవిషయమున ఎటుల శ్రద్ధవహించితివో యీ నా రెండవలేఖయగు ధనవ్యయమునుగూర్చి కూడ అటులనే శ్రద్ధ వహించి నడచెదవని నమ్ముచున్నాను. లేనిచో నీయొక్క దుర్వ్యయమును చూచి లోకులందరు యీ బిడ్డకు యింతఖర్చు ఏమి టనియూ ఏ తల్లి నేర్పనమ్మా యనియూ చెప్పుకొనక మానరు. అది నీకునూ శ్రేయ స్కరముకాదు గాన పుట్టినింటికి అత్తవారిం టికి కీర్తితెచ్చి యికముందు జ్ఞానముగ వర్తించవలెను.

నీచిన్ననాటినుండియూ వకయింటపెరిగి ఏకగర్భజనితులవలె మెలంగిన నీ నెచ్చెలి యగు సరస్వతి నీపేర అత్తవారింటనుండి జాబు వ్రాసినది. ముందునెలలో అందలి విషయములు తెలియజేసెదను. ఆమె పేరు నకు తగినటుల విద్యాబుద్ధులుకల్గి ఎక్కువ జ్ఞానవతురాలై మెలంగుచున్నది. నీవును అట్టిస్థితికి రాగలుగుదులకు దైవమును ప్రార్థిం చుచున్నాను.

ఇట్లు నీజనని,
సార్వతి.

హంపి యాత్ర

నెచ్చెల్లీ,

నాడు నీదగ్గర నలవు నైకొని యరుగుట నీ వెదుంగుమవు కదా! తదుపరి బల్లారి సూక్ష్మతముగ ప్రవేశించితిమి. మరునాడు బస్సుల మీద ఒకా నొకప్పుడు ఆంధ్రమాతకు ఆశ్రితకల్యకమై విరాజిల్లిన యా శ్రీకృష్ణదేవరాయని ముఖ్యపట్టణ మగు హంపీనగరిని చూడ ప్రయాణమైతిమి. దారియం దంతయు మనము చదివిన అష్టాంగజముల నుకీర్తి నైభవ ములు, తనాలి రామకృష్ణుని హాస్యరసోక్తులు. కృష్ణదేవరాయని తెలుగు పాండితీగరిమ యు, గౌరవాదరములును జస్తి కివచ్చి మనను కొలదిగ వ్యాకులత నొందినది. తనంతటనదియే నైరాగ్యజిజ్ఞాసకు లోనైనది. ఈతలంపులకు అంతేమున్నది. హంపీ చేరితిమి. శ్రీ విరూపాక్ష దేవాలయమునందు బస. ఆ దేవాలయమున్న ప్రదేశ మంతయు పూర్వము బహు



శ్రీమతి కో. లీలావతిగారు

రట. చిన్న చిన్న కొట్టుమాత్రము కొన్ని శిథిలము కాక యున్నవి. ఆ పన్నియు నిర్మానుష్యమై యున్నవి. జాతర దినములయందు ఆకొట్లకు బాడుగ మిగుల ప్రీతిమట.

పిదప పరమపాపనియగు తుంగభద్రలో జలకమా డుట కరిగితిమి. మార్గము కంటకావృతమై యున్నది. ఒకరిని గడుప నొకర ముత్సాహవంతుల మగుటచే నాటిని సరళగోనకయే పరుగెత్తితిమి. తుంగభద్రా నదీజలములు మిగుల నిర్మలములై కల్మషరహితములై కనులపండువగ ప్రపహించుచున్నవి. ఆవుటి ఇనుక మిగుల తెల్లనై చ్యవ్యమైయున్నది. ఆ శేతభాస్కరని కిరణప్రసరు లా ఇనుక రేణువులపైబడి మిల

మిల మెరుయుచుండుట నీవు గాంచిన ఎంతేని సంత సింతువు.

మరియు నల్లటిగండశిలలు గమ్యచేసిన రాళ్లవలె మనోహరముగనున్నవి. ఆ నిర్మల నదీతోయముల గ్రుంకులాడితిమి. ఎంతసేపు నీటనున్నను తనివి దీర

లేదు. కాని ఎంతసేపుందుము? ప్రవాహము మిగుల వడిగను న్నది. లోతు విస్తారముగ లేదు. అజాగ్రతగ నున్న కొట్టుకొని పోదురు. మా పాదములపై నదిలోని చిన్న చిన్న రాళ్లు ప్రవాహపువడిచే కొట్టికొనిపోయినవి. స్నానా నంతరమున బసకు వచ్చితిమి.

ఆపుడు హంపీవిశేషముల నరయ బస్సుమీద నేగితిమి. బస్సొక మెట్టప్రదేశ మెక్కు చుండెను. అది మిగుల నెత్తుగనున్నది. ఎటుచూ చినను నల్లటివియు

మిగుల నెత్తైనవియునగు శిలలే. నున్నగ ఈగవాలిన జారునట్లున్నవి. నాకవి ఎంతయో ఆనందమును గల్గించినవి. కాని నా యానందమునకు భగ్నము గల్గెను. ఏమందువా? బస్సు ఆమెట్ట పైభాగమునర కును నెల్లి ప్రేకుపడక క్రిందికి జార నారంభించెను. అది మిగుల సహాయకరమట. ఏమో! నే నది ఆపాయ మని తలంపలేదు. కారు మరల సురక్షితముగ పై ప్రదేశమును చేరినది. కొంతదూరము ప్రయాణము సల్పితిమి. ఆంతయు శిథిలము. ఎచ్చట జూచినను వికాలమగు బయళ్లు. మున్నొకనాడు ఆంధ్రరమణీ మణికి నాయకమణియై సంతత కవితామతల్లి కాళ

యమై పగవారికి హృదయశల్కములగు మహావీరాధి పీఠుల కునికిపట్టై కలియుగకృష్ణుడని పేరెన్నిక గాంచిన కృష్ణదేవరాయలకు ప్రియమొనర్చునదియై విలసిల్లిన హంపీనగరు, నేడు అడుగిడుటకు భయముగఱున్నది. అంతయు నిర్మానుష్యము. అచ్చటచ్చట అనాగరికులగు కొండజాతివారు కొలదిగ కాన్పించిరి. అచ్చటచ్చట శిథిలములైన కొన్ని భాగము లెన్నియో కన్పించినవి. వాటినిబట్టి యూహించుట కేమి యాధారమున్నది?

హిటినిగడచి మారంగ పర్వతమును జేరితిమి. దానినా రోహించితిమి. చెలీ! అదేమి కుతూహలమో కాని ఆలకట నినుమంతయు జెందలేదు. రెట్టించు గోర్కతో దాని నధిరోహించితిమి. దానిమీద విశేషము లేనందునా? అయ్యది రామాయణకథకు



విరూపాక్షాలయం అంతర్భాగం

సంబంధించిన పర్వతము. దానిమీద రాముడు బాణమువేసి నీటిని బయటకు తెప్పించెనట. అది ఒక బావివలె వికాలమైయున్నది. తదుపరి కోటి లింగములని చెప్పబడు స్థల మచ్చటనేయున్నది. దానిని చూచితిమి. అదు నిజముగ నన్ని లింగములు లేవు. ఏముప్పదియో యుండును. దానిమీద దేవాలయ మొండున్నది. అందు విగ్రహములేదు. అందలి మండపమునందు శిల్పచాతుర్యము మిక్కుటముగ నున్నది. ఒక రాతియందే పెక్కు స్తంభములు చెక్కబడియున్నవి. ఇవి మారంగగిరి విశేషములు. పిమ్మట (Queen's bath) మహారాణి జలక్రీడా భవనమున కరిగితిమి. అది ఏమియు చెడిపోలేదు.

అందు విశేషములకన్న విచార మెక్కువయున్నది. ఏమందునా? ఒకనాడు నుండరులగు తరణుల కాన్లదదాయినీయుగు యావనము పోతుటిగగగూడ చొగ నశక్త్యమైన యా మందిరము నేడు అటవిని దిక్కులేక పడియుండుట విచారకరముగాదా! అది యొక వికాలమగు చావడి. మధ్య మండువావలె పెద్ద లోతుప్రదేశ మున్నది. అందే జల ముండి యుండును.

అంతరము "Underground Temple" అనగా

భూగర్భము లోని గుడి కరిగితిమి. అది యను మిగుల శిథిలము కాలేదు. అంతయు భూమట్టముతో సమానముగ నున్నది. అందు గవర్న మెంటు బోటుకొరకు పెట్టిన స్తంభములు న్నవి. ఆ శిల్పితనము నకును ఈ శిల్పితనమునకును హస్తీనుక కాంతర మున్నది.

అందునంది ఈవలి కీర్వబడియున్నది. దృఢ స్తంభము విరుగగొట్టబడియున్నది. గర్భగడియంతయు చీకటి. విగ్రహములేక.

తదుపరి హబా రామనాథ దేవాలయమున కరిగితిమి. అదికూడ బాగుగ నేయున్నది. ప్రాకారముల పైరథ, గజ, తురగ, పదాతి సైన్యము చెక్కబడి యున్నది. అయ్యది అంధ్రదీర్ఘమునకు వెల్లడింపు గదా! లోపల నల్లనిగచ్చునుపొలు రాళ్లతో చేసిన స్తంభములును, పలకలును నిగనిగలాడుచు నూత్నములై కన్పించుచున్నవి. ఏ దేవాలయము చూచినను శిల్పుల శిల్పచాతురిని వెల్లడించుచున్నది. ఏ దేవాలయమున చూచినను ఒకరాతియందే పెక్కు స్తంభములున్నవి.

పిమ్మట ఉగ్రనరసింహస్వామి దేవాలయమున కరిగితిమి. మార్గ మాహ్లాదజనకము. చుట్టును పచ్చని చెట్లు, చుట్టిమారుతము, చిన్ని పెలయేగు. ఇవి యానందకరములు గావా? ఉగ్రనరసింహుని భీకర విగ్రహమంతయు ఒకటే శిల. సుమారు పదునైదడుగుల ఎత్తుండును. దానికీత్రక్కన మహాలింగమట యొందున్నది. అది పెద్ద లింగాకారము. దాని చుట్టును జలమయము. అం దొకమూలనుండి జలము పడుచుండును. అయ్యది కాశీ గంగ యని ప్రతీతి యట. అది చూచి బస కరుదెంచి దానికి కుడివైపున ఉన్న మెట్ట నధికొహించితిమి. మార్గమంతయు నున్నటి వాపరాళ్లు గచ్చుచేసినట్లున్నది. మీద గణేశ దేవాలయమును సందర్శించితిమి. అది చీకటిగ నున్నది కాని ఏమి భీకరవిగ్రహము! మిఠల భీకరము. నరసింహుని విగ్రహముకంటే నిది ఎత్తైనది.

విగ్రహపు తొండము, బొజ్జ, కాలు విరుగొట్టబడి యుండుటగాంచి కనులు చెమ్మగిలినవి. ఆ తొండ యంతయు కలమదిరిగితిమి. జైనదేవాలయమును చూచితిమి. ఈశ్వరాలయములు పెక్కులున్నవి. కొన్ని పూజార్చనలు కలిగియున్నవి. కొందరు సాధువు లచ్చటనుండురు. కాని మిగుల యాహ్లాద మేమందువా? దానిమీద శిలలు మిగుల ఎత్తైనై యున్నవి. ఒక్కొక్కచోట మిగుల పొడుగును, విశాలమునగు నలటిశిలలు మెటనలెయిండి వాటి యడుగున సరిలములు ప్రవహించుట మిగుల యానంద దాయకము. మరియు మన మేడంత ఎత్తుగల నల్లటి రాళ్లు గడలవలెను, హాలులవలెను ఏర్పడి మిగుల విశాలముగనున్నవి. అది మిగుల చిత్రముగనున్నది. ప్రకృతిజనని తన బిడ్డలగు సాధులకు కాన్కలుగ నర్పించిన దివ్యసాధములు కాబోలు. అందే విశాల మైన కొలకున్నది. అదియును చూచుట కానంద ముగనున్నది. అంతయు చూచుట కానందముగ నున్నది. అంతయు వాపరాళ్లే. గచ్చుచేసినట్లుండి మిగుల చురుకుభయుగనున్నది. భోజనార్థము బస కరు దెంచితిమి. అందు కోతులు మిక్కుటముగనున్నవి.

భోజనానంతరము రామస్వామి యాలయమును చూచుట కరిగితిమి. ఆ మెట్టయు గండశిలలు, ఇనుకతోను కూడియున్నది. వాటిని గడచి రామ స్వామి ఆలయమున కరిగితిమి. మొదట నర్చకుడు

స్వామిదగ్గరమునకు టిక్కెట్టు కావలెనని కోరెను. కాని తీవ్రవాదనానంతరము పశ్చాత్తత్తుడై స్వామిని చూచుట కంగీకరించెను. విగ్రహము నల్లగను ఎత్తు గనుయుండి నిగనిగ లాడుచున్నది.

పిమ్మట Lotus Mahal అనగా తామరపూ మం దిరము. దానిని చూచుట కరిగితిమి. దానిచుట్టును కొలదిదూరము లోతుగ నీరుండెడిది గాబోలు కాలవవలెనున్నది. ఇప్పు డేమియునులేదు. దాని మధ్య నీమహాలున్నది. అవి రెండంతముల మంది రములు. ఎచ్చటను శిథిలమగు భాగములు లేవు. చుట్టును నీరుండుటచేతనే ఈ మహాలన కాపేరు గలిగియుండనోవు. అనంతరము కొలదిదూరముననే యున్న Elephants Stable ఏనుగులశాలను సంద ర్శించితిమి. అది ఏమియు చెడిపోవలెను. ఎత్తై, విశాలములై చక్కటి శిల్పచాతుర్యముతో నిర్మింప బడియున్నవి. మానసికిగా ఒకదానినుండి ఇంకొక దానికి చిన్న చిన్న ద్వారములు గల్గియున్నది. పైన దాబావలెనున్నది. దానికి పెట్టున్నవి.

అద్దానికి సమీపముననే Horses Stable గుట్టపు శాలయున్నది. ఆ కొట్టుములుకూడ విశాలములై యున్నవి. అప్పటి భాగములకూడ అంత శిథిల ములుకాలేదు. వాటికి చుట్టును ఎత్తైన ప్రాకార మున్నది. అది పెద్ద పెద్ద రాతిపలకలు పేర్చి కట్టి కట్టినది. అటుకేమియును లేకుండ ఇప్పటికిని చెడ కుండనున్నవి.

ఇవి చూచి యనంతరము శ్రీ విఠల్ దేవాలయ మున కరిగితిమి. మార్గమున చాల ప్రదేశములందు చిన్న చిన్న సంభములు రెండు వరుసలుగనున్నవి. వానిపైనుండి బోదలవలె చిన్నకాలువ గట్టబడి యుండుట చూచితిమి. బహుశా వీటిమూలముననే రాయలు హంపీవాసులకు తుంగభద్రా నదీజలముల నందుబాటు చేశ్చియుండునేమో. మిగుల ఎత్తగు ప్రదేశముననున్న హంపీనగరికి దానికి మిగుల లోతుగనున్న నదీతోయముల త్రాగుటకు వీలగునట్లు చేసిన రాయలు సంస్తవనీయుడు గదా! చెలీ! విను గొందితివా? వినుగొందకుము.

విఠల్ దేవాలయమున సత్యధృతిమగు శిల్పచాతు ర్యమును పొడగాంచితిమి. ప్రైభాగమంతయు

చూరము చేయబడినది కాని, సన్ననిచీలికయం దెంతైన పనితగము కాన్పించినది. లోపలి మండప ములయందుగల కంబములయందు ఒక్కొక్క స్తంభ మునందు రెండు చీలికలువలె రెండు స్తంభములున్నవి. అందు చిత్ర మేనుండువా! అందు సంగీతధ్వని విస నగును. ఎడమవైపు స్తంభముమీద వ్రేలితో గొట్టిన స, రి, గ, మ యనియు, కుడివైపు వ్రేలితో గొట్టిన ప, ధ, ని, స యనియు స్పష్టముగ విననగును. ఇది



విరుహాక్షాలయం బహిర్భాగం

హృదయానందము గదా! అందే గర్భగుడి కాబోలు భూగర్భముననున్నది. అంతయు కారుచీకటి. అందు దిగితిమి. గట్ట చివరమైనుండి వెలుగుపడుచున్నది. ఇంకొక ప్రక్క పైకివెడలుటకు మెట్లున్నవి. అవి యధికాహించి బైటికివచ్చితిమి. ఆ గుడియందే వేరొకచోట రాతిరథమున్నది. దాని గుట్టుములు విరుగ గొట్టబడినవి.

విఠల్ గుడిని చూచినపిదప రాయల సభామందిర మును చూచితిమి. అది మిగుల విశాలమైయున్నది. అంతయు రాతితో కట్టబడియున్నది. అందే గద్దె యున్నది. అది విరుగగొట్టబడియున్నది. పైక ప్పేమియును లేదు.

అది చూచినతర్వాత వేయికాళ్ల మండపమును దారిలో చూచితిమి. అది శిథిలావస్థయందున్నది.

తర్వాత కిష్కింధకు ప్రయాణమైతిమి. వారి మార్గ మంతయు మిన్నంటు రాతికొండలతోను, ఇసుకతోను ఆహాదకరముగనున్నది. మార్గమున నొకచోట నెచ్చట నుండియో చిన్నప్రవాహ మొండువచ్చుచున్నది. అందిలి నీరములు మధురముగను, నిర్మలముగను నున్నవి. ఆ ప్రవాహము శేరు తురుత్ కాలువ (Turut Channel.)

కిష్కింధకేగుటకు తుంగభద్రను దాటి యేగ వలెను. దాటుటకు నావలులేవు. గుండటి తొట్ల వలెనున్నవి. చుట్టును గోలు మూయబడియున్నది. అందు కూర్చుండి నదిని దాటితిమి. ఆ ప్రదేశమున నదియందు మొసళ్లుండునని పడవవాడు చెప్పినాడు. వరియు లోతును, పడియు మిక్కుటముగనున్నవి. కొండ రం దిది యావలి గట్టుచేరి. ఈడుటకు కష్ట ముగనున్నదట. నదిని దాటి మహా రొక మైలు నడచి తిమి. మార్గము శరిశుభ్రముగనున్నది. అందందు కోతులున్నవి. హంపీయే కిష్కింధయన్న నుడిని హంపీనగరిని మిక్కుటముగ కన్పించు కోతులు రూఢిపూచుచున్నవి. మే మేగినది కిష్కింధలోని యొక భాగము. అదొక రాణి పరిపాలనక్రిందనున్న ప్రదేశమట. దానిపేరు ఆనెగొంది. ఆనెగొంది యందే కర్రస్తంభముగల మేడ నొకదానిని చూచి తిమి. హంపీయందు కర్ర కన్పించుట కదియే ప్రధ మము. అందేమియును లేదు. తిరిగి నదిని దాటు నపుటికి సూర్యు డపరాంబుధి గ్రుంకుటయు పశ్చిమ కాంత సిందూరలిలకమును చాల్చుటయు నీక్షించి గృహాన్త్రములమైతిమి. భానూ, నమ్మదువో నమ్మవో. హంపీని వీడుటకు మన సొప్పలేదు. కాని వీడకుండిన ఎట్లు? ఇంటికి వచ్చినను ఇంకను హంపి యుండున్నట్లే భావన. చెలీ, చిరకాలపు అభిలాష నెరవేరినది. చూచినది వ్రాయుకున్నచో గరువమని గలిసేతున్న నా చిలుతహృదయమునకు జన్మ యున్నదంతయు వ్రాసియంపితిని. జవాబునకు వేచి యుండెద.

ఇట్లు

కూర్మి చెలియలు

లీ ల.

రాజమండ్రి,

14-8-1934.

- క. చిటవటచినుకులుసాగెను| పెటపెటవలివీచె చెట్లు పెల్లగిలెను, పే
రటములఁబిలువఁ జనిసవా| రటసటఁ జడిఁదడిసి యెక్కి రరుఁగులమీదన్.
- క. విడిచిరి పిల్లలుపడనల| నెడతొందరపడిరి విప్రులునిలుఁబో, నం
గడిజనులును పూలబుబ్బలు| చెడె పండుగ బేరమనిరి చీదరయయ్యెన్.
- గీ. వచ్చెవేళకు శ్రావణ పట్టి సరిగ| ముఱిసిరిక కొత్తపెండ్లికూతురును తల్లి,
నానవోసినసెనగ లానందపడిరి| ఆఱఁబఱచిరి మడిబట్టలన్నియింట.
- గీ. దొఱకిరని చెప్పియుంచి రైదువులముందె| రమ్మనిరి ప్రొద్దువోకుండ బ్రాహ్మణులను,
కొత్తనగలు నవరసులు, మొత్తమునక| సోరెతెప్పించుకొని రెల్ల పాలఁతులంత.
- ఉ. పచ్చివిదెచ్చి మామొగపైఁబడవైతురు, దిక్కుమాలిమా
చచ్చుట వారికేమి నిముసాలపయిన్ మఱి వంటకావలెన్
రచ్చగునేమియన్న, నవురా, పొయిమండదు, కట్లపోవు, పై
పెచ్చవిబెట్టివన్ దగులఁబెట్టరు, నోర్చుల యంచు నింటికిన్
వచ్చెనువేళ కట్టె మగవారలఁదిట్టుచు, పిల్లలున్నవో
మచ్చుకురెండుగొట్టినడుమన్, దడిబట్టల నీళ్లుగారఁబో,
గ్రుచ్చిన పూలమర్చి, 'యిదిగోమఱిజా గికయెంత' యన్ని, నో
ర్వచ్చినదాకవిప్పిరి శెబా సబలల్గద సాధుకోపనల్.
- శా. ఈకోఁజిత్రము వాసచే వ్రతిముచేయింపంగ విప్రుండు సుగ
తాలస్యంబుగ నేగుదేరి సధికారార్థట సందర్భవా
గ్జాలం బేకరువెట్టె భాగ్యవతి వాచాలత్వమున్ సైపరగా
జాలెంబో యెదురాడలే కలఁడు చేష్టందక్కినిట్టూర్పుచున్
- శా. ఆలించె బతి, యాగ్రహమ్ము మఱియంతై యంతకంతై, పనిన్
జాలించెన్, వెళవవ్రతమ్ము వెళవావారమ్ము శ్రీబ్రాహ్మలా
చా లంచున్ బురుడించె తత్పతి, నిరంతన్ జూచుచున్ ముక్కుపై
వ్రేలుంచెన్ సతియోర్తు, వెన్క-దిటిగెన్ వ్రీడాధయభ్రాంతయై.
- గీ. ఎంతయెక్కసమైనది యింత పిలిచి పూజచేసిన నీకేమిపుండువ్రట్టె?
పోవుచున్నావు మెల్లిగా మూతివిటిచి పూటతిండికిలేకున్న నీటువోదు.
- గీ. బాబుగారికివేళయ్యె పాడుబ్రాహ్మణ! డేమిరోగము పూరుపూరెల్లతిరిగి
యిప్పుడా? వానినన్నందు కేమిసీకు పుస్సువచ్చినదా? ఏన పోనిపోదు.

మ. పద వడ్డించుమటంచులేచె పదవీభాగ్యంశు, డబ్బిచ్చి డె
బ్బదిమందిం బిలిపింతు, వీళ్ళపయినబ్బల్వత్తురం చ్చట్టె లో
వదరెన్, వంటిలుకుక్కవచ్చి సవరింపన్, బోయెనిర్భాగ్యుడ
య్యెద గచ్చేకి, నాఁ డభోజనముచేయించెన్ డమద్యోగమే.

క. ఎదురయ్యె జాబాకటి పథి! పదవిని తొలగించినాము ద్రస్తుత మని, ఇ
ల్వదలిచనెను వంటరి, సఁగి పదలధికారమ్ములు నిటువంటివో యేమో.

ఆ. వె. మొయిలుతెలుతీసి చెయువులు నాకిం! వాడిచూపె నెండవాసలిట్టు
లొకటివెనుక నొకటెటుక యెవ్వరికిఁబువి! ప్రాణములకుపోక వాసరాక.

మ. తనకోకన్ సగమిచ్చి యాచనకు భర్తన్ గ్రామసంచారమం
పినసాధ్యమఁచి మానినీత్వమున లేమిన్ గానరానీచి
న్లినచీరన్ మడికారవైచి వరలక్ష్మీపూజ కే ద్రవ్యముల్
గొనితేగల్గెనాయంచు రాక కెదురాలోకించె నిల్లాలహా.

సీ. చిలుమబ్బుల ముసుంగుతెరిలమాటునచుండి ఇంద్రాణితో వచ్చునేమొయనుచు
మినువాకవేవెలుంగును నావగాఁజేసి ఇంపుగా విహరించునేమొయనుచు,
నెడనెడనుముసవ్వడి యాకె యరదంపు టిరుసురాపిడిచప్పు డేమొయనుచు,
కొనగడ నునుమెటుంగుల తళ్ళుతీగె లయ్యతివవల్లనుచూపు తొనొయనుచు,

గీ. తెరిచి సోరణగండ్లు, వాతెరిచి, కండ్లుతెరిచి, వినురచ్చ నొకపేదతెరిచి చూచె,
కపురపుందావి యాచూక్కి గ్రమ్మరించె అచ్చు వరలక్ష్మి గావచ్చు సతివవైపు.

గీ. రాగిడబ్బంత కుంకుమ రాణనుమట ముక్కుకడనడ్డబాసమేల్ ముత్తియమ్ము
బాణముడి సరిగంచు దువ్వలువగట్టి వచ్చెవరలక్ష్మి సరిగ శ్రావణిగనపుడు,

గీ. తల్లిరావమ్మ చూశుమిందాక నీదు దరిసెనమునకె దయపుట్టి తరలినాపు
పరమకల్యాణి! మాయిల్లు పావనమ్ము చేసిమఱిపామ్ము, ఈపేదరాసికనుము.

ఆ. వె. భాగ్యవంతులిండ్ల ప్రతిపట్టుచుదువు లేకయున్నమాన శాకపాక
మున్నదాని లోపముండదు, పవ్వున్నమైన మనసుచూచి యారగింపు

ఉ. పండుగపబ్బమం చిలుగువారల సాటువపిల్లలేడురే
ముండియొ లేకొ వారికెదో యొక్కటి చేయకయుండలేముగా
వండినవెల్లచల్లబడె; వారును పిల్లలు వచ్చువేళయే
నండముపెట్టెదన్ గడియతాళగ, తల్లిశ్రమమ్ము సైపుమా.

ఉ. మక్కువచే నొడంబఱచి, మానిని పూటయొనర్చి కూతుతో
చొక్క క లేమికి నవరసుల్ నగలు మెడసూత్రముంచియే
మొక్కె 'సుమంగళిభ'వని మోదపడ విసవచ్చె, సంతలో
నక్కజ మొక్కకాను గొని యాపె కమారుడు వచ్చెనింటికి.

గీ. నాడు విప్రుండుదెచ్చె బంగారుతులము వెనుక టువోగివంచన విస్మరించె
హేమగిరి నెక్కినటు సంతసించి రందరెందు సంతృప్తజీవన మిదియకాడ!

గీ. చాలప్రాద్దెక్కినమ్మ యీవేళమీకు ఈసరికె తిండియరిగిపో నెచ్చుటేని
ఐన మాబోట్ల పేదవిందనుభవమ్ము లెపుడు మీబోటులకు, మఱపెపుడురాక,

చ. అనుచును నింతలోనఁ బరమాన్నము మున్నగు నేహంచేసి, య
య్యనిమిషకాంత తన్నిమనసారనొనర్చి యతిష్యమాణయై
తనకొలది విశ్లేషిడియె, తత్పతియంత వదిష్యమాణయై
వినిచెనుతోంటి భాగ్యవదవీ మదమూఢుని గేహవృత్తము.

మ. అదికాబో లధికారలక్షణముమీదై కన్నుమిన్నేకమై
పదవీభ్రష్టత గ్రుంగిపోవుట, యథాప్రాప్తంబు హృష్టాత్ముల
టిదికాబోలును పేదవారిధృతి—ఎందేనొక్క విశ్వాస మి
ట్లెద, దీవించియె వారినే మెఱుగనట్లేతెంచె నద్దేవియు.



అ త డు - ఇ త డు

“ అ వ తా 5 ”

అతడు విష్ణ్వంశసంభూతుఁ డితఁడునట్లే
అతఁడు చెప్పెనుగీతను బలితుబ్రాహ్మ
నితఁ డనువదించెదానిని బలితతతిని
గావః సతఁడు చారాజశిరోవతంస
మణిమకుట కాంతిశోభిత మాన్యపాద
యుగభుఁ, డతఁడు రాజరాజోత్తమాది
ధర్మనియతాభి నేవితోత్పలవరుండు
అతఁడు చక్రముచేబట్టె నరులగూల్పు

నితఁడు చక్రముబట్టె హరింపఁగఱపు
లోనుగాగల జవవైః లోకములను
అతఁడు శత్రుభయంకరుఁ డితఁ డజాత
శత్రుఁ డరినై నజూచుట మిత్రువగిది
అతఁడు హైందవరాజకీయ మతసాంఘి
కార్థికాది తత్వానుపమాక్షరజ్ఞఁ
డితఁడు సర్వప్రపంచకుత్స్నిత మతౌఘ
శోషకాఖిల సంస్కారశోభితుండు.

ఆరోగ్యబోధిని

ఋతుదోషములు

డాక్టరు యస్. శేషగిరిరావు.

ఋతుశూల—చికిత్స

ఋతుశూలవలన బాధపడునపుడు స్త్రీలు ఆహార విహారములయందు జాగ్రత్తగయుండుట అవసరము. బాధ ఎక్కువగనుండిన పడుకొనియుండుటయే మంచిది. ఆహారము నూత్నముగ జీర్ణముకాగలరై యుండవలయును. నిర్ణయ సమయములయందు భుజించుచు ఇతర సమయములయందు మిక్కుటముగ నీటి నీ త్రాగుచుండుట హితము. ఋతువు కాని సమయముల యందును శరీరస్థితిని గురించి జాగ్రత్త తీసికొనవలయును. ఆహారవిహారములయందు చక్కని అలవాటుల నలనరచుకొనవలెను.

గర్భము ధరించిన ఋతుశూల నివర్తించునను ఆధిప్రాయము కలదు కనుక రజస్వలైన బాలికల తలితండ్రులు తమ బిడ్డలకు ఈశూల యున్నచో, వెంటనే కాపురమునకు పంపుట మంచిది. పుష్టిలేని బాలిక యయిన ఇటుల చేయుట అంత సమంజసము కాదు.

బాధానివారణకై తత్సమయమునకని ఎన్నియో ఔషధములు వాడుచుందురు. అయితే ఇటుల వాడునపుడు మత్తు పు కలిగించు ఔషధములు మాత్రము వాడరాదు. మత్తునిచ్చుచుండులను వాడిన కడకవి విడువలేని దురలవాటులుగ యేర్పడును.

ఋతుశూలవచ్చినప్పుడు వెంటనే శమనమునకు ప్రక్రియలయవలయును. అనంతరము దేహస్థితి బాధారపడి కలుగు యీ బాధానిర్మూలనమునకు

తగిన ప్రక్రియల నరయవలయును. కాలప్రవృత్తి ఎల్లపుడును చక్కగ నగుచుండిన యీబాధ అంతయుండదు. అందువలన స్త్రీలు కాలప్రవృత్తికి తగు ఆహారాషధములు నేవించవలయును. ఋతుసమయమునకు ముందు విరేచనమున శేదైన తీసికొనిన బాధ అంతగవుండదు. ఋతుశూలకై యీక్రింద వివరించియుండు ఏదైన ప్రక్రియ నుపయోగించి బాధానివర్తి చేసికొనవచ్చును. యీ ప్రక్రియలు సులభ సాధ్యమైనవి.

ఋతుశూలయందు ఋతురక్తస్రావము హెచ్చుగను లేక తక్కువగనుయుండుట కలదు కనుక యీ ప్రక్రియలను ఉపయోగించునపుడు కొంచెము విచక్షణ అవసరము. నువ్వులు, ఇంగువ, తురకనీప, ప్రత్తి ఇవి కలిసిన యోగములను ఋతుబద్ధముతో కూడిన ఋతుశూలయందును అరటిపువ్వు నున్నము కలిసిన ప్రక్రియలను ఋతుస్రావము ఎక్కువగనుండు శూలలందును వాడవగును.

గంజాయి ఆకులు పూలు వీటినుండి తీయు జిగురు, బాడిశపుఆకు స్వరసము, అరటిపువ్వురసము—పెరుగు, అడవిమల్లియాకు పసరు వీటిలో దేనినైనను నేవించిన ఋతుశూల హరించును. ముఖ్యముగ బాడిశపుఆకు స్వరసము ఋతుశూల చిరకాలముగనుండినను హరించును.

బహిష్టు అయిన నాలుగు దినములలో ప్రాద్దుట పూటను పూటకు అయిదారు తులముల యెక్కు

చొప్పన తురక వేపాకు రసములో కొద్దిగ మిరియముల పొడుము గలిపి యిచ్చిన ఋతుశూల కట్టును. ఈనాలుగు దినములును పాలు, నెయ్యి అన్నము పథ్యములు.

3

ఇండుపకాయంత రాలినున్నయు, చిన్న ఉసిరి కాయంత వెన్నలోగాని, చింతపండులోగాని, బెల్లములోగాని పొదిగి స్త్రీలు బహిష్కరియ్యండు దినములున్న ప్రొద్దుటిపూటల నిచ్చిన ఋతుశూలలు నివృత్తింతును.

౪

ప్రత్తివేరుపట్ట నాలుగు బొప్పల యెత్తు తీసికొని నల్లజై బొప్పలు నీరుపోసి ఇరువది బొప్పలుగా కాచి వడియగట్టి ఒకటి లేక రెండు బొప్పలు దినమునకు మూడు నాలుగు మార్లు వాడిన ఋతుశూలలు నివర్తించును.

౫

అయిదు మొదలు ఇరవై గ్రెయినులవరకు నల్ల జీలకర్ర చూర్ణము, రెండు మొదలు అయిదు గ్రెయినుల వరకు ఇంగువ బెల్లముతోడను, పన్నెండు మొదలు ఇరవై నాలుగు గ్రెయినులవరకు జాతీఫలాది చూర్ణము

లేనెతోడను ఋతుశూల నివర్తికై వాడవచ్చును. జాతీఫలాది చూర్ణము జాజికాయ, గంజాయి, కర్పూరయ, వీలకాయలు, లవంగములు, నెదురుపళ్ళ, చిత్రమూలము సమభాగాములగ తీసికొని తయారు చేయవచ్చును. చూర్ణము దినమునకు మూడుమార్లు వాడవలయును. (1 కులం లేక 1 రూపాయియెత్తు 180 గ్రెయినులు)

౬

నువ్వుల చూర్ణము పది గ్రెయినులు దినమునకు మూడునాలుగు మార్లు వాడినను, కుంకుమపువ్వు వాడినను ముట్టుకుట్టు నివర్తించును.

౭

వెచ్చనినీటిలో నలగగొట్టిన నువ్వులుగాని ఆవాలుగాని వేసి కటిస్నానము (Hip bath) చేసిన నొప్పి వెనువెంటపోవును. వీటిపరిమితి ఒక పిడి కడు.

౮

Pessaries (గర్భము కదలకుండ యోనియందుంచెడి సాధనములు) కుంకుమపువ్వుతో తయారుచేసిన గర్భ త్రాణములు వాడిన గర్భకోశ సంబంధమైన శూలలు నివర్తించును.





చెన్నపురి సేవాసదనం (పారిశ్రామికశాఖ)



మిస్. యస్. కె. కన్నమ్మమ్మ

వేలూరు సంగీతసమాజమువారి యాజమాన్యమున జేయబడిన సంగీతపోటీ
ఫరీక్షలో వీణకు మొదటి బహుమానముందిన బాలిక.

(ఛా. చి.) ఆర్. వెంకటారావు.



అనంబం



(శ్రీ)మతి దమయంతిదేవి

ఆ.గ. మహిళాసహకారకార్యదర్శిని. ఘోషపద్ధతి
విశ్వవిద్యాలయము. (చా.వి.) ఆర్. వెంకటరావు.



మామిడిపండ్ల పానకము

బాగా శండిన మామిడిపండ్లు తొక్కలు తీసి రోటిలో బెట్టి దంచి ఆ రసమును సన్నపాటి జల్లెడలో వేసి వడకట్టి దానిలో కొద్దిగా యిందుపుగించి గంధమును, తేనె కొలదిగను కలిపి అందు ఏలగలు 1 తులం, లవంగాలు 1 తులం, ఆకుపత్రి $\frac{1}{2}$ తులం నాగకేసరములు, మామిడిపండ్ల రసములో కలపవలెను. వాటిలో లవంగపుష్పము, శొంఠి, మిర్చాలు, జీలకర్ర ఒక్కొక్క అరతులముచొప్పున మార్గము వైదానిలో కలిపి కాచి వడకట్టి దినమునకు రెండు సార్లు 4 స్వాస్థ్య చొప్పున నేవించిన మంచి ఆరోగ్యముగను రుచికరముగను బుద్ధికిని బలమును సౌఖ్యము నిచ్చును.

—యు. వెంకటరమణస్వి.

కొబ్బరిపాలతో జేయబడు

గోధుమపిండి పాకములు

ఒకశేరు గోధుమపిండి తెచ్చి యొకశేరు నేతిలో యెర్రగావేచి తీసుకొని యంచుకొనవలయును. పిమ్మట 1 అర్థశేరు కొబ్బరిపాలు దీసి దానిలో 5 తులముల బాదంపప్పు, 5 తులముల పిస్తాపప్పు, 5 తులముల ఆకరోతిపప్పు వీటిని కొంచెము వేచుకొని పొడిచేసి దానిని కొబ్బరికాయపాలలో కలుపవలయును. బాగుగ చిక్కబడునంతవరకు గరిటితో కలిపి దానియందు 1 తులము లవంగములు, తులము యాలుకులు, తులము దాల్చినచెక్క, తులము శొంఠి వీటిని దంచి వస్త్రగాళితము చేసిన పొడియును, 8 మాషముల యెత్తు కుంకుమపూవు పొడియును సిద్ధముచేసి యంచుకోవలయును. పిమ్మట శేరు చిక్కర తెచ్చి ముప్పావుశేరు నీళ్ళలోపోసి చక్కని పాకముగా దించుకొని కొంచెము పన్నీరు కలిపి బాగుగ పక్వమయిన తర్వాత దాచి కొంచెము వేడిగానున్నప్పుడే 10 తులముల యెత్తుగల కిసిమిసి పండ్లనువేసి యుండలుగా జేసికొనవలయును. నీతా

కాలమందు 'భుజించిన' కరీరమానకు నుష్ణముకలుగ జేయును.

—శీలా అప్పలకొండ.

శీమవంగాయల జాం

శీమవంగపండ్లు, మంచి ఎర్రగ పండిన పండ్లు, చిన్ననైజావి పండ్లుగానే పెద్దవి నడిమికి రెండు ముక్కలు చేసినవి అన్ని సగుటుకు 1 వీళ పండ్లు తయారుగా వుంచుకొని $\frac{1}{2}$ వీళ చక్కర లేతపాకం వట్టేది. మంచి కళాయిపాత్రలో లేతపాకంలో ఈ పండ్లన్ని బాగా శోధించివేసి సన్నపునెగపై వుడక నిచ్చేది. పండ్లరసము చక్కరపాకం రెండు కలిపి బాగా వుడికేటప్పటికి గంట జారుగ అగును. అప్పుడు ఒకపలం పచ్చిద్రాక్షపండ్లు ఒక ఆరంజి పండు తొనలువలిచి, అపాకంలోవేసి ఒక వుడుకు రానిచ్చి దించి చల్లారినిచ్చి ఒక గ్లాస్ జాడిలో వేసి పెట్టుకుని తెల్లవారిగాని, మధ్యాహ్నంగాని పండు ముక్క బాముతోడి భుజించినయెడల కాలప్రవర్తి సాఫీగాయగును. ఉష్ణశమనము. ఇది 15 రోజులు నిలవవుండును.

స బ ర్మ తీ పాకు

ఒక ఆళాకు వేరుశనగపప్పు, ఒక ఆళాకు బాదం పప్పు, ఒక ఆళాకు ముంతమామిడిపప్పు, ఈ మూడింటిని కొద్దిగావేయించి రోటిలోపోసి పిండి కొట్టి అపిండి కొలిచి దానికి మూడంతలు చక్కరపాకు పట్టి అంగురం పాకురానిచ్చి పిండిపాకులోపోసి, పిండితో నెయ్యంత బాగా కాచినదిపోసి కలిపి పేరిపేరని నెయ్యి వలిపుండేటప్పుడు తట్టలోపోసి మన ఇష్టప్రకారం ముక్కలు కోనుకొని భుజించిన స్వర్గమున కెంతో దూరముండదు.

—కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ.

హాస్య కథ

చింకి చెప్పు

ఒక 'పెద్దమనిషి'—గొప్ప హోదాలుగలవాడే— అదివారంనాడు సావకాశంగా సావిట్రికూర్పుని తనకున్న చెప్పులన్నీ పరీక్షిస్తున్నాడు. అలా ఉప్పుడు వొక చింకిచెప్పు కనబడ్డాది. అది చూడగానే ఆతనికి వొళ్ళుమండింది "యీవెధవచెప్పింకా దాచి వుంచావురా వెధవా!! దానితో నీకు...లే, బుద్ధి వొస్తుండేమా!!" అన్నాడు. నిజంవే! బొటనవ్రేలుండేదగ్గర శుభ్రంగా కుట్టులెగిపోయి తెల్లగా దారపుముక్కలు కిందా మీదా కనిపిస్తూవున్నాయి మరి!! ఐతే 'రాముడి' కంటికి మాత్రం అది పండ్లికి లించి నవ్వుతూవున్నట్లు కనిపిస్తూవుంటే యిన్ని చెప్పుచెప్పులా తిన్నా, ఆ 'వెధవ' మల్లినవ్వుతూ "బాబూ, నవ్వుతూవున్నాది! చూడండి" అన్నాడు. "పెద్దమనిషి" కోపంపట్టలేక ఆచింకిచెప్పు చేతబట్టుకుని ఆ 'వెధవ' ముఖమీద విసరాలనుకుని చేయైతి మల్లీ అంతలో అగి దాన్నోమూలకు విసిరేశాడు. ఆ మూలపడి అది మరింత నవ్వుతూవున్నట్లు కనబడింది. ఆ 'వెధవ' దాన్ని చూసి మరింత నవ్వుడం...

అతడికి వొళ్ళూపై దెలియనంతకోపంవచ్చి యీ సారి నిజంగా ఆచింకిచెప్పు చిరిగేవరకూ వాడికి దేహకుద్ధి చేశేద్దాంపని చటాలున లేవబోయేసరికి ముందున్న పేదల మోగాలికి తగిలింది. అప్పుడు చెప్పు నిజంగానే నవ్వింది. దానితో రాముడు సరే సరి!

పెద్దమనిషి మరి కదలలేదు. ఆ 'వెధవా చెప్పు'ల వేపు రచ్చవేయక చూస్తూ కూచున్నాడు. 'వెధవ' మాటకే—వాడెన్ని చెప్పుచెప్పులా తిన్నా నవ్వుతూ

వుండడంతే వాడిస్వభావం! కాని, చెప్పు నవ్వుడం వేచిటి!! నమ్ముతారా యెవరైనా?—పోనీ నమ్ముక పోలే!! "పెద్దమనిషి" మోసపోతాడా? అది నవ్వుతూనేవుంది యి.కా!! "నిన్ను నలగదొక్కేస్తా ముండుం" డన్నాడు. చెప్పు మరింతనవ్వింది!! దాని మట్టా యేవో తెల్లని కాంతివొగటి కనిపించింది పెద్దమనిషికి! "ఇది కలయా—కల్లయా?" అని స్త్రీజమీద రాఘవాచార్యులుగారివలె కుర్రమీద నిగిడి కూచున్నాడు. అది కలాకాదు—కల్లాకాదు!! తెల్లంనైన నిజం!!—చెప్పు నవ్వుతూవుంది!! రాముడో?—రాయిలాగ కదలడూ మెదలడూ. వాడినవ్వు కేలని బందెపోడంతే కాకుండా మీదు మిక్కిలి బెగులు బెగులుముంటూవుంది వాడిముఖం: "దెయ్యంవో! భూతంవో!!—చెప్పు కాదది" అనుకున్నాడు. ఏదటకానీ—గాని నవ్వుతూనేవుంది: నవ్వుడంతే కాదు మాట్లాడడం మొదలెట్టింది "ఏవన్నావోయ్ పెద్దమనిషీ?" అని.

యేవంటా డింకా "పెద్దమనిషి!!" తన కాలికింద పడివున్నన్నాళ్ళూ నలగదొక్కేకా డన్నమాటే గాని యిప్పుడో! పడగవిప్పుకుని ఆడుతూవున్న తామ పాములాగ కనిపిస్తూవుందది—మండవమీద నిలబడి యిటూఅటూ వూసుతూ లేస్తూపడుతూనూ! ఏనా "పనికిమాలిన నీకింత పొగరా!!?" అన్నాడు పాపం! అయ్యో, దానితో చెప్పు బుసకొట్టదాని కారణం చింది!!

"వోయి 'కృతఘ్నుచింతామణి' నేనప్పుడు నీకు పనికిమాలినదాన్నైనానా!?" "వోడదాటిందాకా వోడమల్లయ్యా వోడదాటిలేవోడిమల్లయ్యా" అంటా

నా!! నాతనువంతా నీకింద ధారపోశానే! రాళ్ళలో ముళ్ళలో-అయ్యో! రలుచుకుంటే కడుపు చక్కలై తుండే..." అని అంటూ వుంటే "పెద్దమనిషికి కాంతం చెగిరిపోయింది!

"ఫీ స్కాన్ డ్రల్, నోరుము'య్యన్నాడు- పళ్లు కొరుకుతూ.

టయ్ పెద్దమణిసీ' యేడన్నావ్- స్కాన్ డ్రల్!

ఔను మరి! నీవు నన్నామా టనకపోలే మరవ రంటారు ఆలోచించుకో. పచ్చకామెలగోగికి ప్రతీదీ పచ్చగానే కనిపిస్తుంది కాదోయ్!! అయ్యో నిన్ను చూస్తే నాకు జాలివేస్తుంది. బ్రతికివచ్చాల్సా కూడా యెవరికీ పనికిరాకపోయావే యిక చచ్చిన తరవాత నిన్నెవరు స్మరిస్తారు? నీడబ్బునైతే నీ పెండ్లావు! బిడ్డలూ దాచుకుంటారు గాని నీతోలు దాచుకోలేరే..." అంటూ నవ్వుతూవుంది చికి చెప్పి.

"ఓవ్ రాస్కల్-వోరే రావుడూ దీన్ని కాలవలో పారే'య్యన్నాడు పెద్దమనిషి దర్జాగా.

"అయ్యో, కాలవలో నన్ను పారేకినా యేమక్కలై నా నేను పనికొస్తాను; కాని నీమాటలోచించుకో-నామాట విను!! నీమాటలోచించుకో-యేడంటూవుంది 'టిక్ టక్' దొంగనాకొండే' అంటూవుంది కాదూ నీగుండే!! నానీతి నీ కొత్తే యేజంతువులై నా నిన్ను ముట్టుకుంటాయా?" అంది.

"Dam, fool, stupid, idiot, nonsense get out-you rascal..."

"వోహోహో దొరగారూ-నే నిండియాలో పుట్టిన గొడ్డునే-ఎనా యింగ్గాండుచెల్లి కొట్టలో రెండేళ్ళు పడివుండి యీమూర్తిని మళ్ళీ యిండియా కొచ్చి వోకదొరకాళ్ళపడ్డాను. దైవకాత్తూ వాడి ద్వారా నీయింటికొచ్చాను. స్వదేశస్తుడవు కదా అని సంతోషించాను. కాని నీవు నన్నంత అవమానంచేస్తావనోలేదు. వాడి దగ్గరే వుంటే యింతంత మాటలు రావుగదా! పడగళ్ళపక్షం కురిపించావు మహారాజా....."

"Still you talk rot and rubbish!! you bloody....."

"నేను తెలుగుగొడ్డునేనయ్యా-నీలాగే. ఆయితే నవ్వు చదువుకొన్న తరవాత యిలాగ తెలుసు

గొడ్డుగా మారిపోయా వనుకోలేదు....."

"నిన్ను నైట్రిక్యాసిడ్ పోసి తగలేస్తా చూడు" మని లేచాడు "పెద్దమనిషి."

"కోప్పకకోయ్ సామీ!! 'కోపమేలరా నా సామీ కోపమేలరా' అని జావళిపాడుతూ నీ మోహనాంగిలాగే ముద్దెట్టుకుని ఏడిలో కూచుంటా నుండు" మంటూ చింకిచెప్పి లేవడం మొదలెట్టింది మెల్లి మెల్లిగా. రాముడు ఫారిపోయాడు గది విడిచి పెట్టి! 'పెద్దమనిషి' 'రాముడూ రాముడూ' అంటూ అరిచాడు. కాని రాముడు పలకలేదు. ఎప్పుడు పడితే ఆప్పుడూ యెవరికీపడితే వారికీ రాముడు పలుకుతాడా!! కప్పటివి ముండాకొడుగు!! బియ్యపు మరవేపు పరిగెత్తాడు-ఆక్కడ తనవాళ్లున్నారని.

అది యాలా గుండవయ్యండి: అంతలో పాపంవా 'పెద్దమనిషి' యవసమాని పాదరక్ష కోంచం జాలి పడ్డాది. మెల్లిగా యాలాగండి:-

"అయ్యో. పంతులూ, భయపడకు. పుట్టుకచేత నీవు మంచివాడివే కాని మధ్య యిలాగున మారి పోయావు! అది నీ తప్పుకాదు. అవిషయం వాలా వుంచునీ నే నొక్కటి చెప్తాను విను: విశ్వాస పాత్రుడెవడో విశ్వాసపాత్రుడు కానివాడెవడో తెలుసుకో బాగా తొందరపడిపోకు. నా జన్మ వృత్తాంతం నీకు తెలియకు! నే నొక గోవును సుమా! పాలిచ్చినన్నాల్సా మేతవేశాడు. తరవాత కసాయి వాడి కమ్మేశాడు నా యజమాని. వాడూ నీవంటి వాడే!! మాటిమాటికీ అడేమాటా అనకు: సందర్భం వచ్చి చెప్పినచేగాని కోపంలేదు. కొన్నాళ్ళకీ జన్మాంతరం కలిగింది. ఐనా స్వభావసిద్ధంగా నా ప్రతీ కోమకూపానికికూడా పట్టివున్న సాధుత్వం వుండే అదిమాత్రం పోలే దిప్పటికైనా. అందుచేత నీవు నన్నెన్ని పడివాల్సిపెట్టినా పడ్డాను. నీకు తెనీదా!! నీ యిష్టంలేకుంటే నన్నొమూల పడి వుండనివ్వకుండా "వెధవచోప్పని నిరర్థకపు బిరు దిస్తావా! నీలాగే నన్ను చేశేస్తా!! న్యాయంవా?" నావంటివాళ్లని చూసి జాలిపడడం నేర్చుకో.

ఏ ముహూర్తంవచ్చు డీమాట లాతని చెవిని పడ్డాయో కాని ఆ గోవులాగే మారిపోయాడు కాని ప్రయోజనంమాత్రం లేకపోయింది!! చిత్రగుప్తుడి వోట్లో పడిపోయాడు!! పాపం!! "తాత్రా"

హరిజనాభ్యుదయము

ఆదిఅంధ్ర యంగుమెన్సు అసోసియేషను,

(క్రిస్టాఫేట, (తిరువల్లి కేంద్రం)

ఈ సంఘము 1933 ఫిబ్రవరిలో రావుబహదూరు డాక్టరు సి. నరేశముదలియార్ యల్. యమ్. అండు. యస్., యమ్. యల్. సి. వారిపల్లెను, ఇ. కార్మన్ స్మిత్ యెస్క్వియర్, ఐ. సి. యస్. పల్లెను స్థాపనము చేయబడినది.

ఈ సంఘమున కొక గ్రంథాలయము కలదు. ఆ గ్రంథాలయములో 213 పుస్తకములు కలవు. ఈ గ్రంథాలయము ఉదయం 10 ఘం|| మొదలు 12 ఘం|| వరకును, సాయంత్రం 8 ఘం|| మొదలు 8 ఘం|| వరకును తెరిచివుంచబడును. ఇందు 40 మంది మెంబర్లున్నారు.

రీడింగ్ రూమ్ గ్రంథాలయమునకుగాను హరిజన సేవాసంఘమువారు నారపత్రికలు నెలపత్రికలు సహాయము చేయుచున్నారు. కృష్ణాపత్రిక, ప్రజామిత్ర, వివోదినీ, చిత్రగుప్త మొదలగు పత్రికల నుచితముగ ఇచ్చుచున్నారు. వయోజనులకు దేశీయ సాంఘిక ఆర్థిక విషయములను, బోధించుటకును మధ్యమ ఉన్నత తరగతులలో పఠించు విద్యార్థులకు వారివారి స్కూలుపాఠములను చెప్పి దిట్టపరచుటకు ఒక రాత్రిపాఠశాలకూడ హరిజన సేవక సంఘమువారివల్ల జరుపబడుచున్నది. విద్యార్థులనుగూర్చియు ఇతర బోధనలనుగూర్చియు శ్రీయంత వి. వెంకటసుబ్బయ్య గారు మిక్కిలి శ్రద్ధ తీసికొనుచున్నందులకు మే మెంతయు కృతజ్ఞులము. రీడింగ్ రూమునకుగాను కళాధారక కాలిసాధుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు ఆంధ్ర దినపత్రికను ఉచితముగా అంపుతున్నారు. శ్రీయంత వావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రి గారు తిరిజ్ఞ పత్రికను ఉచితముగా పంపుచున్నారు. కొన్ని పుస్తకములు గ్రంథాలయమునకు ఉచితముగా యిచ్చినారు.

ప్రతిదినము ఊరువారు సంఘ మెంబర్లు పత్రికలు చదివి యితరులకు చెప్పుతున్నారు. శేషనలు హెల్తు అసోసియేషనువారు నెలకు రెండు రుద్రపలు మేజిక్కులాతరు చూపించి ఉపన్యాసము లిచ్చుచున్నారు.

శ్రీయంత కె. సందీపకామతు, బి. ఎ. బి. యల్. గారు వైనుకేట్రునుగాను ప్రెసిడెంటుగాను

ఉన్నారు. మందా రామయ్యగారు యావజీవ వైను ప్రెసిడెంటుగానుండి మిగుల శ్రద్ధతో పని చేయుచున్నారు. ప్రతి సంవత్సరమునను దసరా, ఆరొగ్య ప్రదర్శన ఉత్సవములు జరుగును.

ఈ సంఘములో శివాజీ రోపర్ క్రూ సాపించి నారు. వారమునకు ఒకదినము సంఘ మెంబర్లందరు చేరి గ్రామము శుద్ధి చేయుచున్నారు. ఈ సంఘము నకు కార్మి రేషన్ కమిషనర్ గారు మిక్కిలి సహాయము చేయుచున్నందు కెంతయు వంద్యులు.

కె. రాఘవయ్య, కార్యదర్శి



శ్రీ శ్రీ శ్రీమతి రెడ్డి మహాలక్ష్మమ్మగారు

మ-రా-శ్రీ రెడ్డి లక్ష్మీనారాయణరావుగారి భార్యమణి గంజాంజిల్లా ఇచ్ఛాపురం తాలూకాలోని లాద్దపుట్టి గ్రామము కాపురము 38-వ యేట 18-8-34 తే మరణమునొందిరి. విద్యయందు అనరిమితముగు ఆసక్తిగలవారు. తెలుగు ఇంగ్లీషు భాషలయందు మంచిజ్ఞానము సంపాదించిరి. మతము భక్తి విషయములందును మంచి ఆసక్తి గలిగియుండిరి. చేతి పనులు, కుట్టు అల్లిక మొదలగు పనులయందును ప్రావీణ్యతయుండెను.

బాలవిజ్ఞానశాఖ

౧. పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి: నందూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు

మామొద్దు మీమొద్దు నీళ్ళకెళ్ళింది
తాతగారెద్దొచ్చి తన్నిపొడిచింది
ఆయగారెద్దొచ్చి ఆలకించింది
మామగారెద్దొచ్చి మంతరించింది
మీబుల్లి మీబుల్లి చిటిబుల్లిలు
మీయమ్మ మీయమ్మ తోటికోడళ్ళు
మీబాబు మీబాబు అన్నదమ్మాలు
కరణాలదొడ్డిలో కంకణాలిప్పి
బోడోడిదొడ్డిలో భోజనాలెట్టె

రాయాకుపాపమ్మ ఆడవేపాప
రాజాలందరుగూడి చూడవచ్చారు
చూడవచ్చినారు ఏమితెచ్చినారు
పట్టాభివ్రాటలు పెళ్లిబటివ్రాటలు
నన్నుకన్నాతండ్రి చీరెట్టవమ్మ
చీరికిదిలకల అంచెట్టరమ్మ
పిలికికి రత్నాల వేరెట్టరమ్మ
పేరుకీ పెట్టెలతో సామెట్టరమ్మ.

—:0:—

౨. టింగుబుర్ర కథ

శ్రీమతి కాభూరి రవణమ్మగారు

ఒక చిన్నపల్లెలో ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. వానికి మంచమంత జొన్నచేసు. ఆచేసు మరిన్ని పిచుకలువచ్చి తినుచూయుండగా ఆ బ్రాహ్మణుడు చూచుచు ఏడ్చుచుండెను. ఆత్రోవను పార్వతి కుమార్తెయలు పోవుచు ఆ బ్రాహ్మణుని ఏడ్చుచు ఏమి బ్రాహ్మణుడా ఏడ్చుచున్నావని అడిగిరి. మరి ఏమిలేను నామంచమంత జొన్నచేసు పిచుకలువచ్చి తినిపోవుచున్నవని చెప్పెను. ఈమాట పిచుకలు వచ్చినపుడు పిచ్చుకలు అన్నీ టింగుబుర్ర అనుచు. అవన్నీ చచ్చును. అనిచెప్పెను.

రెండవసారి పిచుకలు వచ్చినవి. జొన్నచేసు తినుచుండెను. పిచ్చుకలు అన్నీ టింగుబుర్ర అనుచు. అవన్నీ చచ్చినవి. అవి ఇంటికిగొనిపోయి భార్య

కిచ్చి కూరవండుచునెను. భార్య కూరపండి కూర అంతా తిని రెండుచుక్కలు మాత్రమే భర్తకు ఉంచెను. భర్త పొలమునుంచివచ్చి చూచెను. కూర కొంచెము ఉన్నది. భార్యపై కోపమువచ్చి నాభార్య టింగుబుర్ర అనుచు. అతని భార్యచచ్చెను.

తల్లి చచ్చినదని అతని కుమారుడు ఏడ్చుచుండగా నాకుమారుడు టింగుబుర్ర అనుచు. అతని కుమారుడు చచ్చెను. పొలమునుకుపోయి జొన్నచేసు చూడగా పండలేదు నాజొన్నచేసు టింగుబుర్ర అనుచు. అప్పుడు చేసు ఎండిపోయినది. నాకు భార్యలేదు, కుమారుడు లేడు జొన్నచేసు లేదు నేనుకూడ టింగుబుర్ర అని అతడుకూడ చచ్చెను.

3. రాహు కాల మహిమ

మాపూరికి సమీపంబునయుండు కోమూరు పాడుగ్రామంలో ఒక ఆస్తోపస్తపు బ్రాహ్మణుండు వాడు. ఆయనకు పితృతాతము ఏమీలేదు. తెలుగు ముక్కలునాలుగు వీధిబల్లో నేర్చుకొన్నాడు. ఏ.వి. సి.డిలు ఎట్లావుంటాయో తెలియనివాడికి వుద్యోగం ఎవరిస్తారు? అందుకని యీ బ్రాహ్మణుండు “బిక్షుండేహి” అనే వుద్యోగం లో ప్రవేశించాడు. ఏవద్యాలో ఏ ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలో కృతు లో పాడుతూ ఇంటికిపోయి ఏవిధంచేతనో సంసారం నెగ్గించేవాడు. రోజు ఆరణ్యోదయంబుననే నిద్ర నుండిలేచి ఒంటినిండా నామాలు పెట్టి తెల్లగాలోమిన చెంబుదీసుకొని జవమాలధరించి నాట్యమాడుతూ, పాటలుపాడుతూ బయల్దేరేవాడు పూర్వోక్తి. ఒక రోజు వొళ్ళుకొంచెం బద్ధకంగావుంటే నిద్రనుండి అలస్యంగా లేచాడు. అలాజరగడం అడిచికి సహజమే. యథాప్రకారం బయల్దేరాడు పూర్వోక్తి వుద్యోగానికోసరం. అంతలోనే భార్యవచ్చి చెయ్యవట్టు కొని, నాథా! యీవారే యిప్పటికి రాహుకాలం వచ్చింది. ఈరోజుమాత్రం భవతిభిక్షుండేహి, మాను కొండి అని చెప్పింది. ఆమె మాటల కాబ్రాహ్మణుడు మండిపడి ఆయిల్లాలని అరచండ్రప్రయోగం చేసి నల్లాడు పూర్వోక్తి. పాపం ఆభార్యకంటే తడి బెట్టుకొని యింటిలోనికివచ్చింది.

“శయించినాడే శేషకాయ శయించినాడే” అని ఆలాపన చేస్తూ ఒక గుమ్మములోనికి ప్రవేశించి వాడు. వాకిట్లో నిల్చుకుండా యింట్లో ప్రవేశించడం బ్రాహ్మణులకు సహజమే. ఆయింటి యజమానునిపేరు శేషకాయ. ఆరాత్రంతా నాటకాన్ని చూచివచ్చి అప్పుడే పడుకొన్నాడు. నిద్రపట్టలేదు. ఆసమయంలో యీ బ్రాహ్మణుని మాట లాతని చెవిలోబడిన తోడనే నిద్రాభంగం చేశాడని మహా కోపంతో శేషకాయగారు కాలినున్న బూటుతీసి అంటించినాడా బ్రాహ్మణుని. అంతటితో ఆపాట అవీధిని విడిచిపెట్టి యింకొకవీధిలో ప్రవేశించి అరణ్యవాసం రాముండుపోవడం దగ్గరనుంచి “పోయి

శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు

వస్తానా రామయ్యతండ్రి—మళ్ళీవస్తానా” అని పాడుతూ ఒకయింటివాణిట నిలబడ్డాడు. ఆయింటి యజమానునిపేరు రామయ్య. ఆయన చచ్చే స్థితిలో యున్నాడు. ఒచ్చే ప్రాణం పొయ్యే ప్రాణంగా వున్నది. బంధువులంతా ఆయన చుట్టుచేరి ఏడుస్తూ న్నారు. పీలునామా తయారుచేస్తూన్నారు. కొంత మంది యీమాటలు విని కోపంచేత కిసిసి వానిమీద బడి చాపమోదివారు.

బ్రాహ్మణుడు రామయ్యతండ్రినే లాభంలే తన్నులు తగిలాయి అనుకొన్నాడు. సీతాదేవి రావణుని లంకలో వుండగా ఆంజనేయుండు అంత ప్రవేశించి వనం లో ఆశోకవృక్షం క్రిందవున్న సీతను చూచినదగ్గర నుంచి మొదలుపెట్టి “కనుగొంటినమ్మ సీతమ్మతల్లీ— కనుగొంటినమ్మ దివ్యస్వరూపం కనుగొంటినమ్మ కన్నులనిండా— తనివి దీరకనుగొంటినమ్మ నిజస్వరూపం—ఆనందముగా కనుగొంటినమ్మ— యితరుల పలన భయములేదమ్మ—చిక్కులనుండి విడదీతునమ్మ” అని పాడుతూ ఒకబజారు ప్రవేశించి నెమ్మదిగా నడుస్తూన్నాడు. అబజారు మొదటియిల్లు సీతమ్మ గారిది. ఆమెవిధవ. కొంచెము రూపసి. గయ్యాళి. మహాకోపి. ఆమెయింటికి ప్రసారీగా బజారు సరి హద్దునవున్న గది సిధిలమై మొండిగానున్నదిగోడ. ఆగోడప్రక్కన భాణివున్నది. సీతమ్మ దిగంబరియై స్నానం చేస్తూవున్నది. యీపాట ఆమెవిన్నది. అందరు భాగ్యవంతులే వుంటారా! డబ్బులేక గోడ కట్టించుకొలేదు. ఆమెకు కోపమువచ్చి బట్టమట్టు కొని గబగబ వాకిట్లోపోయి యింట్లోకి రమ్మని పిలిచిందా బ్రాహ్మణుని. ఆహా! నామొర వినేట ప్పటికి కరుణ గలిగింది సీతమ్మగారికి. కాబట్టియే స్త్రీలహృదయములు చాలా జాలిగలవి అని యెంచి యింట్లోకి ప్రవేశించాడు. యీమాటలు కూడా విన్నది సీతమ్మ. అగ్నికి తోడు వాయువునాయ మైనట్లే నది. నెమ్మదిగా తలుపువేసింది. మూలనుండు మొండి చీపురుతీసి చేతులలో సత్తువన్నంతవరకు దేహంబుద్ధిచేసిందా బ్రాహ్మణుని. అప్పు డాతడా భార్య చేప్పినమాటలు జ్ఞాపకంబెచ్చుకొని రాహు కాల ప్రవాహినికి హడలై యిల్లుచేరాడు.

౫. ప్రశ్నలు

శ్రీమతి యమ్. వి. రత్నవల్లిగారు

(ఈ దిగువను 7 గుచ్ఛములు గ్రూపులున్నవి. ఒక్కొక్కగుచ్ఛమున కొన్ని పేరులున్నవి. ఒక్కొక్కపేరునుండి ఒక్కొక్కఅక్షరముతీసి అందందు ఉదహరింపఁబడిన స్త్రీ పేరో భక్తుని పేరో వ్రాసి అంపించవలెను.)

| | | |
|----------------|---------------|----------------|
| స్త్రీ పేరు | విజయలక్ష్మి | అనసూయ |
| మకరసంక్రాంతి | ఏకదంతుడు | పుస్తకము పేరు |
| అనేకప్రయత్నాలు | బ్రహ్మాండము | అభయదానము |
| వరహాలిపేరు | గ్రామం పేరు | భక్తమంజరి |
| నలినీశము | సమారాధన | అడ్డావలవిస్తరి |
| భక్తుని పేరు | మేకలమంద | జగన్మోహిని |
| యదిప్రహసనము | యీశ్వరకృప | చింతకాయ |
| అనుమానము | కర్పూరహారతి | యమునానది |
| మంగళసూత్రము | సులభము | పుష్పము పేరు |
| కృష్ణతులాభారము | కాయ పేరు | అవతారము |
| అడుగవలెను | వేపచెట్టు | మధునూదన |
| ఆభరణము పేరు | చేడుతినరాదు | బచ్చలికార |
| పుష్పకారము | సర్వాంతర్యామి | పురాణము |
| అనురవధ | వేసవికాలము | నవ్వుముఖము |

పై ప్రశ్నలకు వరుసకు ఒకటివొప్పన అక్షరముతీసి పేరు పూర్తిచేయవలెను.

౬. చిత్రప్రశ్న

సీ॥ నీరిసంపదలచేతఁ జెన్నొందు ధన్యాత్ము
లిలవసించెడు నింటి కెద్దిపేరు?
సతిపంపుననుగాలి సతిభక్తివర్చించి
కాలిదాసెద్దానిఁ గాంచినాఁడు?
జూపరహృదయంబుఁ జూరగొనెడిరూప
వైభవంబెత్తతీఁ. బడయునరుఁడు?

బయ్యా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

గానుపింపకజీవ గణము కెప్పుడునాయు
రభివృద్ధిఁజేయు పదార్థమెద్ది?
అన్నిటికిఁగూడ వాల్లేసి యక్కరములే
మొదలునరికిన నన్నియు మదమెల్ల
నడవికిని నీటికిని గూడ నగును బేళ్ళు
నూటిగాఁదెల్పుడవాని సుదతులార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

గతమాసముసంచికలోని చిత్రప్రశ్న శ్రీమతులు కిఖరం కమలాంబ, ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మ, పాకల చంద్రకాంతామణి, వారణాసి వరలక్ష్మిగార్లు మొదలగునారు సమాధానములు వ్రాసిరి.
మమతచే, ననలక్త, విలిక్తము, గగనము, ముముక్షువు, శశమును, అనునవి సమాధానములుగా నెఱుంగునది.

వార్తలు-విశేషములు

బెజవాడ, కాలికట్టు, కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం, తంజావూరు, విశాఖపట్నం, కోయంబత్తూరు ఈ రోడ్డును నిసిపాలిటీలలోను వాటి చుట్టుపట్ల 5 మైళ్ల దూరములనుగూడ వ్యభిచార నిర్మూలనచట్టము అమలులో నుంచబడునని ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిరి.

* * *

రసాయనపద్ధతులపై స్త్రీలు ఆమోకాలో విరివిగా పిల్లలను గనుచున్నారు. ఇట్టివారు చాలామంది అవివాహితలు. ఇట్టి పద్ధతిని అణచుటకు ప్రభుత్వమువారు చచ్చట నొక బిల్లు ప్రవేశపెట్టినారు.

* * *

ఉత్తరకనరాజిల్లా హనవరుగ్రామ కరణము 50 యేండ్ల వయస్సున 13 యేండ్ల బాలికను వివాహము చేసుకున్నందుకు రు. 250-లను, పిల్లతల్లి రు. 500-లను జరిమానాలు విధించబడిరి.

* * *

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా శారదా సంఘ సభ్యుడు మేహారి చలమయ్యగారు, డి. రామయ్యగారు మొదలుగాగల యేడుగురు స్త్రీ పురుషులపై వారు శారదా శాసనమును తిరస్కరించి రామయ్యగారి బావమరిది కొమారుడికి, వదిలగారి కూతురికి పెండ్లి చేసినారని కేసుపెట్టిరి. పెండ్లికొడుకు 18 యేండ్ల లోపలివాడగుటచేత నతనిని, పెంచినది రామయ్యగారుగలచేత అతని తండ్రి శాయన్నగారిని విడచిపెట్టిరి. రామయ్యగారు తన మతాచారప్రకార మట్లు చేయక తప్పినది కాదని తెల్పుమా చలమయ్యగారు కేసుపెట్టుటకు నేతకారణమున్నదని చెప్పి దానిని స్టేటు మెంటులో నుడచారించెను. రామయ్యగారికి చలమయ్యగారు రు. 1700-లు బాకీ, దావాచేసి డిక్రీ

పొంది అరులును సిద్ధముగానుండగా ఏమైనా కనిపెట్టుచుని అడిగాడు. సనేమిరా కనిపెట్టెని లేవనగానే శారదాకేసు పెట్టబడినది. నేరము నిజమైనప్పటికీ కేసుపెట్టుటకు కారణము పగ సాధించుటకే యను దురుద్దేశమేయని జిల్లామేజిస్ట్రేటు కుర్ద్యాగారు నమ్మరు. 50-లు మాత్రము రామయ్యగారికిని మరియిద్దరికి తలారు 25-లను జరిమానాలు విధించి చలమయ్యగారికి ఖర్చులు ముజగగా యిప్పించలేదు. ఇట్టి సభ్యులవలన శారదాకమిటీల కవమానము కలుగుననియు, పూర్వాచారపరాయణులయొడల హూలసానుభూతి హెచ్చి సంఘసంస్కారము ఖీణగతి నొందుననియు దీర్ఘముగ బోధనమునుగూడ జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారి సందర్భమున జడ్జి మెంటులో వ్రాసిరి.

* * *

గోవిందస్వామి ముదలియారనునతను 28 సంవత్సరముల వరుడు. అతని తండ్రి తాత మొదలుగాగల 6 గురుపై 14 ఏండ్లకు వివాహముచేసినది రామస్వామి ముదల్యారనునతను కుంభకోణం జాయింటు మేజిస్ట్రేటు యస్. వై. కృష్ణస్వామి, వి.సి.యస్. గారియొద్ద కేసుపెట్టెను. ఈ పెండ్లి జరుపుటకు ఆపుటకుకూడా 1932-నుంచి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. 1932లో మదరాసు ఇండియన్ వుమన్స్ అసోసియేషనువారు అట్టి వివాహమువలన రాగల ఉపద్రవములనుగూర్చి ఉభయపార్టీలకు బెదిరింపు లేఖల వ్రాసినందువలన ప్రభు ప్రయత్నము నిలిచిపోయినది. 1933లో యీ ఫిర్యాదియే ఈ వివాహము జరగకుండా ఆపవలసినదని తంజావూరుజిల్లా మేజిస్ట్రేటుగారికి పిటిషనుపెట్టెను కాని కోర్టువారు

తమ కట్టి అధికారము లేదనుటచే వివాహము జరిగి పోయెను. ఫిర్యాది పిమ్మట కేసుపెట్టెను. ఇప్పుడు విచారణ జరుగుచున్నది. గోవిందస్వామి ముదల్యారుగారి పార్టీ సాక్షులు కొందరు వివాహము జరిగినదనీ, కొందరు లేదనీ, కొందరు తమకు తెలియదనీ చెప్పుచున్నారు.

* * * *

సారనాథుడు అనునతడు స్టోక్స్ అను అమెరికను ఘావరికి హిందూమతదీక్ష నిప్పించెను. అతనికి ఇప్పుడు 'సత్యానంద' అని నామధేయము. ఇట్లు వైమతములవారిని తమ మతములోనికి చేర్చుకొనుట సనాతనమత విరుద్ధము కనుక సారనాథుగారిని బహిష్కరించవలసినది అని భిషకుదాసు ధడ్డారాము అను వారు ప్రజల కున్నోధనముచేసిరి. తనను బహిష్కరింపుమని ఇట్లు ఉన్నోధించుట తనకు పరువుకొను గనుక మాననప్రపరిహారము నిష్పించమని మేజిస్ట్రేటు అజయ్యదీక్ష సాహేబుగారి:ద్వారా సారనాథుగారు పిటిషను పెట్టుకొనిరి. సాహేబుగారు ఇచ్చరికిని తలారు. 100-లు జరిమానా లేక తల మాడుమాసములు కిత్తు విధించెను. వారిరువురును అంబాలా సెషన్సు జడ్జియొద్ద ఆపిలుచేసిరి. సెషన్సుజడ్జి కేసంతా మాచి ఇందుకు మాననప్ర మేమిలేదని అభిప్రాయపడి కిత్తును తీసివేసెను.

* * * *

శ్రీకాకుళం కాపురస్తుడు గన్నవరపు జగన్నాథంగారు వగైరా 4 గురుమీద జగన్నాథంగారు 11 యేండ్ల వయస్సుగల కూసురికి వివాహముచేసిరని విశాఖపట్టణం కారదాకమిట్టివారు కేసుపెట్టిరి. ఇంకా ముద్దాయి వరుడు 21 సంవత్సరముల వయస్సుగల వరుడు పోలీసుఉద్యోగముడు. వివాహం కాలేదనియు ప్రధానమే జరిగినదనియు వాదనపెట్టుకొనిరి. కాని జిల్లా మేజిస్ట్రేటు వుడ్డుగారు పధువు తండ్రికి రు. 300లు, వరునకు 100లు జరిమానావేసి ఫిర్యాదికి రు. 50లు పరిహార మిప్పించెను.

* * * *

శృంగవరపుకోట గ్రామమునసలు, మోపాడ సత్యనారాయణగారు వగైరా ముగ్గురిమీద సత్యనారాయణగారి 9 యేండ్ల కూతురు చిన్నమ్మని

14 యేండ్ల వరుడు అప్పలు యనునతనికిచ్చి వివాహము చేసినందుకు విశాఖపట్టణం కారదాకమిట్టివారు కేసుపెట్టిరి. వివాహము తాను చేయలేదనీ, ఆ వివాహము చాలాకాలము క్రిందట జరిగినదనీ అచ్చు శుభలేఖలు వగైరాలు తెచ్చి వాదించెను గాని మేజిస్ట్రేటు గారు దానిని సమ్యక్ సత్యనారాయణగారికి రు. 500-లును పురోహితునకు రు. 100-లును జరిమానా విధించి ఫిర్యాదికి రు. 50లు ఖర్చులు నిమిత్తం యిప్పించెను.

* * * *

కుంభకోణము బ్రాహ్మణులు ఒక యజ్ఞములో 23 మేకలను, ఇంకొక యజ్ఞములో 10 మేకలను ఆహుతిచేసిరి. జీవకారుణ్య సమితివారు ప్రభుత్వము వారికి వీని నాపవలసినదని పిటిషను పెట్టుకొనిరి కాని వారు ప్రవేశించుకొనలేదు. జగ్గెరు శంకరాచార్యులుగారు వీనిని ప్రశంసించుచున్నారు.

* * * *

జర్మనీనియంత హిట్లరుగారు తన మిత్రులలో చేరినవారే తనను గూల్గుటకు కుట్ర పన్నుచున్నారని తలచి ఒక రాత్రి 140 మందిని వధించెను. తనకు ముందు ప్రధానమంత్రిగానుండిన వాన్ నేషరు ఆతని నడ్డుకొనబోయిన భార్య తుపాకినాఠ బడిరి. శేప్టును రూముగారు తుపాకితో ఆత్మహత్య చేసికొనుట కంగీకరించనందున చంపబడెను.

* * * *

భారతదేశ గృహపరిశ్రమలను సాపించుటకు ఒక బ్యూరో (సంఘమును) ఇండియా ప్రభుత్వమువారు సాపించి దానికి 5 లక్షల రూపాయలను కాంక్షను చేసిరి. గత మాడు సంవత్సరములలో యీ ఆయిదు లక్షలు ఖర్చుపెట్టి కొన్ని విచారణలు ప్రకటనలు మాత్రము సల్పినది. జూలై 9-వ తేదీని సిహనగరమున భారత పరిక్రామిక కాభాధ్యక్షుడు సర్ ఫ్రాంకునాయినుగారి అధ్యక్షతక్రింద వివిధ రాష్ట్రముల మంత్రులు, డైరెక్టరులు సమావేశమైరి. నేత పరిశ్రమ, చేతిమగ్గుములు నిమిత్తము ఏటేట 5½ లక్షల రూపాయల చొప్పునను పట్టుపరిశ్రమ పరిశోధనల నిమిత్తము 1 లక్ష రూపాయల చొప్పునను, 5 ఏండ్లవరకు నిచ్చుటకు కాంక్షను చేయబడెను.

గ్రంథ పరిచయము

హరిజన:-

హరిజనుల చక్షువును ప్రతిహాసము వెలుపడు మాస పత్రిక. సంపాదకుడు ఉ. సుబ్బారావుగారు; కార్యస్థానం రాజ్‌కోట, తూర్పుగోదావరిజిల్లా. సంవత్సర చందా రు. 1-8-0 జూన్ మాసపు వార్తాపసంచిక మా కార్యాలయమును చేరినది. ఇది అంగ్లహరిజన పత్రికకు ప్రతిబింబముకాక ఆంధ్రదేశాభ్యుదయకర వ్యాసములతోను వార్తలతోను నందగించుచున్నది. రసవంతముగ వ్రాయగల హరిజన విలేఖరు లిందు ధైర్యముగ వ్యాసములు వ్రాయుచుండుట ఎంతయు ప్రశంసనీయును. హరిజన విద్యాధికులెల్లరును దీనికి తగిన ప్రోత్సాహమును గూర్తురుగాక!

కాశీవిశ్వనాథంగారి ఉపన్యాసము:-

వీరు తెనాలి సాంఘిక మహాసభ కావ్యసంఘాధ్యక్షులై ఒసంగిన ఉపన్యాసము మాకు చేరినది. వివాహము, స్త్రీవిద్య, ఓటింగు, దాయభాగము, శుద్ధిసంస్కరణము, అస్పృశ్యత మొదలగు విషయములనుగూర్చి గంభీరముగ విమర్శించి పూర్వపు మూర్ఖాచారములకు స్వస్తి చెప్పవలసిన ఆపశ్యకతను రూఢిపరచుచున్నది.

శ్రీరాజకీయోన్నత మహిళాపాఠశాల

వార్షికనివేదిక:-

(అనంతపురం 1934)

ఇది వీరు ప్రకటించిన రెండవవార్షిక సంచిక. ఈ పాఠశాల ఇప్పటికి 14 ఏండ్లు గడపినది. ఇందు ప్రైయినింగు, స్కూలుపైనలు సెక్షనులు రెండును గలవు. హోష్టలులో 38-గురు బాలికలున్నారు. వారమువారము బాలికలు ఉపన్యాసములు చేయుచుండురు. సహభోజనము, హంపీప్రయాణము, ఆటలు పండెములు, స్కాటింగు ప్రాతవిద్యాది సఙ్ఘము మొదలగు అంశులతో ఇది సర్వాంగ సాంధ్యముతో నృధి నొందుచున్నది. శ్రీమతి ఏ.కోటమ్మ

బి.ఎ; యల్.టి; గారు ప్రధానోపాధ్యాయుని 13 శ్రీ ఉపాధ్యాయులు, యిరువురు పురుషోపాధ్యాయులు పతనాలయము, చక్కని ప్రైవేటుగలవు. ఈసంచిక యంతయు విద్యార్థులరచించిన అంగ్లాంధ్రవ్యాసములు పద్యములతో చవులూరుచున్నది. చక్కనిబొమ్మలు, దళసరిగ్లేజుకాగితములు ముఖమును ఆచ్చుకలిగి చిత్రకాలము దామకొని బాలికలెల్లరును పఠింపఁగినదియైయున్నది. ఉత్తరాదిస్కూలుల బాలికలును పాఠశాలలును వీరి యువాచారణము ననుకరింపఁ గోరుచున్నాము.

గీతాత్రయము:-

క్రానుపైజాన 40 పుటలు. గ్రంథకర్త శీరిపి అంజనేయులుగారు విజ్ఞానపల్లిక, అనంతపురం. ఇందు కరుణాగీత, గాయత్రీగీత, జ్ఞానగీత అను మూడు భాగములు కలవు. మొదటికి కరుణమును రెండవది నిష్ఠను మూడవది వివేకమును బురికొల్పును. సులభ శైలి. ఒక అణా తపాలచీట్ల నంపువారందరికి ఇది ఉచితముగ నొసఁగఁబడును.

అన్యోపదేశతత్తము:-

క్రానుపైజా 30 పుటలు గ్రంథకర్త శీరిపి అంజనేయులుగారు. దీనికి శ్రీయుత మున్నంగి శర్మగారు చక్కని యుపోదాతమును వ్రాసినారు. వారిదపు లౌదార్యము, గంగవరహితజీవనము, ద్వీపగృహపు లక్ష్మ్యము మొదలగు 52 అంశములనుగూర్చి సులభ సుందర గీతపద్యములు ఇందుగలవు. బాలురు బాలికలు పాఠశాలలలోను ఇంటియొద్దను చదువుకొనుట కెంతయు సుపయోక్తము.

మాతుల స్మృతి:-

శ్రీయుత రాయపురపు రామమూర్తిగారి నిర్మాణ సందర్భమున వారి మేనగోడలు శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీ కాంతమ్మగారు రచించిన 18 సామర్థూతిపద్యములు. కన్నీరు మున్నీరుగాఁ బ్రవహించుండేయు దుఃఖరసముతో పాఠకుల హృదయభేదన మొనర్చుచుండును.

లోకలు బోధుఁడు:—

కూర్పుగోదానదిల్లా కపిలేశ్వరపురమునుండి శ్రీయుత చాగంటి శేషయ్యగారి సంపాదకత్వమున నిది ప్రకటింపబడుచున్న సంగతి గృహలక్ష్మీపాఠ కులకు విదితము. అజ్ఞాన, అవాగ్మ్య అనైకమత్య నిర్ధనత్వాది అనంతసర్థములకు గుటియై తలలెత్తు కొనలేకున్న మన ఆంధ్రదేశపు గ్రామపంచాయతీ శిశువులకు ఈ పత్రిక తాను చేయగల ప్రధానసహాయ మగు మంచినీలహరిను, ఆదర్శకోపదేశములను నొసగుదు సాధ్యతరములగు ఊపాయమును నూచించుచు రెండు సంవత్సరములు నిరుపమానముగ సేవ చేసి మూడవసంవత్సరమున బ్రవేశించినది. అవ్వాయి తివ్వాయి కథలు, హాస్యములు పరిమళములు, లోకాభిరామానుభవాలు మొదలగు ఖుషిపాపాలు గాదీ పత్రిక. ఇదిలి ప్రతిపుటలోని ప్రతియక్షరమును దుర్బుగ దుఃఖిపీడిలగు గ్రామవాసులకు ఆమృత విదువు. పంచాయితీవ్యవహారములూ, కోటుకొపదతులూ, ధరపదల హెచ్చింపు తగ్గింపుల ప్రకంసలూ, బియ్యపుదిగుమతులగోలలూ, పంచాయితీల వారి అనుమానములను కనుగొని వానికి సమాధానములూ, ఇట్టి సర్వలో ముఖసేవ నిరాడంబరముగ జేయుచున్న సంపాదకునికి మాహృదయపూర్వకాభి నందనములు. వ్యవహారచతురులగు ఆంధ్రగ్రామీణులు యీ సేవను గుర్తించలేని నవమృజాలము. ఈ పత్రికకు పంచాయితీలు చేయగల సేవ యెల్లయు స్వగ్రామ సేవయేకాక వేటొక రకపు ఖర్చుగా భావించక నిండుగౌరవముతో చందాదారులై ఆదరితురుగాక అని హెచ్చరించుచున్నాము.

గీతాతరంగిణి:—

క్రానునైజ 18 ఫుటలు. వెల రు 0-2-0 అణాలు. కీర్తిశేషులగు వడ్డాది తిమ్మరాజు కవిగారిచే రచింపబడి ఖాసింకోట సంస్థానోద్యోగియగు వారి సోదరుడు భీమశంకరదాసుగారిచే ప్రకటింపబడినది. ఇందు ఏకత్యవికృతముగు గోపాలసహస్రమునుండి కొన్ని పద్యములును, కేశవనామములతో శ్రీకృష్ణుని సంబోధించుచు వ్రాసిన 24 కీర్తనలును గలవు. భక్తి రసపూరితము.

భక్తరక్షణశతకము:—

డెమ్మినైజ 18 ఫుటలు. వెల 1 అణా. చక్కని ఉపమానములు, ఉన్నత తత్వవిమర్శనలు, ఉత్తమ భావములు, రసవంతముగు శైలిగలగి యిందలి నూరు పద్యములును చదువుట కానందకరముగను కంఠస్థము చేయుట కనుకూలముగను నున్నవి. శ్రీయుత వడ్డాది భీమశంకర కవికృతము.

శ్రీమదాంధ్రకీరాతార్జునీయము:—

సంస్కృతకవి భారవి రచించిన కీరాతార్జునీయ కావ్యముయొక్క భాషాంతరీకరణములో తృతీయభాగమును తద్గ్రంథకర్త శ్రీయుత భువనగిరి విజయరామయ్యగారు, మాకార్యాలయమునకు విమర్శనార్థము పంపించినారు. అగౌరవమునకు గుటియైన భారవి నాంధ్ర భాషాగౌరవభూషితుని ఆంధ్రాపరి మోదముం బొరయువట్లొనిర్పిన కవిగారెంతయు సంప్రప్యలు. సంస్కృతాంధ్రపదము లల్లిలిల్లి నల్లుకొనిన యత్యంతితపదాదిత్యము గంభీరభావముల అనర్గళగమనమునకు శోభనూర్చుచు కవిగారికి పౌరాణిక కవులలో నొక విశిష్టపానము నిచ్చుచున్నది. కవులకు, పండితులకు, విద్యార్థులకు, సత్కావ్యసాహారణ పఠనాసక్తులకు నెల్లతం వారివారి కనునగు హాయిని గూర్చును. డెమ్మినైజ 180 ఫుటలు. వెల రు 1-8-0 లు. ప్రతులు గుంటూరు లోకలుఅపిటు ఆఫీసులోనున్న కవిగారివద్ద లభించగలవు.

కర్ణచరిత్ర (పూర్వీఖండము):—

డెమ్మినైజ 88 ఫుటలు. వెల రు 0-10-0 లు. బరంపురం కళాప్రచారకసమితివారి 3 వ ప్రము రణము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత మల్లాది వేంకటకృష్ణ శర్మగారు శ్రీకాకళం. ఈ పూర్వఖండములో మూడాశ్వాసములుగలవు. కర్ణుని అంగరాజ్య పట్టాభిషేకమువరకు జరిగిన చరిత్రమిందు వర్ణితము. కవిగారు మిక్కిలి యువకులు. ఇది యిందుమించు వారి ప్రథమప్రయత్నమయ్యు పెక్కు ఆ ప్రాధికవిధిలను బురుడించుచున్నది. కవిత్వము తీయని తేనెకాలువలబోలె యింబునింపుచు నెఱసేపు ఈదులాడినను వినుగు జనింపగోయదు. తెలుగుపదములకంటె ముగ్ధ

మైన దీర్ఘ సంస్కృత పదసమాసములు, నులభసంస్కృత పదముల సూదరగుచ్ఛముల మధ్య విచ్చి ముచ్చటలూరుచుండు అచ్చుతెనుగుపదముల క్రచ్చుదనమును, స్వతంత్ర కథాకథనవిధానమును, నిరుపమానమైన ఉపమాద్యలంకారములును, మితయధోచిత ప్రాతస్నాయంతన ఋతుతురుసరోప రాదివర్ణనంబులును, పాత్ర పోషణ నైపుణ్యమును కవిగారిరచనకు విశిష్టలక్షణములై యున్నవి. ఆంధ్రులెల్లరును దీనిని పఠించి యితరఖండముల కెదురు చూచుచుందురుగాక!

అయోమయ పంచాంగం (హాస్యము):—

క్రానుపైజ 78 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత కొమ్మకొక్కయ్యల వేంకటరమణయ్య శర్మగారు, సాలూరు, విశాఖపట్టణము జిల్లా. ప్రార్థనశ్లోకములు, వాటి వివరీత వ్యాఖ్యానములు, ఆచార్యవ్యయములు లగ్న నక్షత్ర స్వప్న ఫలములు, దుష్ఫలవతీకాగములు మొదలగు వివిధ విషయములతో ఆద్యంతమును నవ్య పుట్టించు చక్కని గ్రంథము. చువు వారికి విశేష లోకజ్ఞానముకూడ కలుగును. అసభ్య అవాఙ్య ప్రసంగముల కెక్కడను తావీయలేదు. గ్రంథకర్తగారికి చక్కని హాస్యభోజిగలదు. శేషము హాస్యగ్రంథములకంటె హాస్యరసముతో మేళవించిన కథలు నవలల కెక్కువ ఉన్నత స్థానము సాహిత్యమునం దున్నది కనుక మీరు అట్టి రచనలలోకూడా చేయబెట్టి హాస్యకళకు వన్నె పెట్టుదురుగాక! కొన్ని సంఘసూచారములను నొప్పించుండ విమర్శించి సంస్కరింపగల శేషులలో హాస్యరసము ఎన్నడును వైచెయ్యి. వీరి రచనలవలన అట్టిశేష మన సంఘమునకు కలుగునుగాక అని కోరుచున్నాము. వెల రు. 0-4-0 మాత్రము.

కళ్యాణి:—

40 పుటల ప్రమాణముగల ఉత్కృష్ట సాహిత్య మాసపత్రిక. శ్రేష్ఠమాసపు సంచిక మా కార్యాలయము చేసినది. సంపాదకులు శ్రీయుత గంటి సూర్యనారాయణ కాశ్మీరగారు. చాలాకాలమునుండి ప్రకటింపబడుచు పండితుల పద్ధతరచనచే అందగించుచుండు ఈ పత్రికను పాఠకులకు మేము

క్రాంతగా పరిచయపరచవలసిన ఆవశ్యకతలేదు. ఈ సంచిక శ్రీయుతులు నిడదవోలు వెంకటరంగా రావు, వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు, మండా జగన్నాథ కవి మున్నగువారల గంభీరపద్యములు కొన్ని చక్కగ గద్యకథలతో రాజిల్లుచు పండిత పామర జన హృద్యమై నవరసభరితమైయున్నది. ఆంధ్రులెల్లరి మన్ననకు పాత్రమైనది. సంవత్సరము చందా రు.2-0-0 ను మాత్రము. విడిప్రతి రు.0-4-0. కార్యస్థానము విజయనగరము.

నివ్యతేజోనిధులు (మొదటిభాగము):—

క్రానుపైజ 56 పుటలు. వెల రు. 0-4-0 లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత నేదునూరు గంగాధరంగారు. రాజమహేంద్రవరం పోస్టు కొంతమూరు. శ్రీ మహాలక్ష్మి ధర్మపుస్తకభాండాగారము వారివల్ల ప్రకటితము. ఇందు నుశసిద్ధ పాఠాణికవ్యక్తులగు అజ్ఞులుగు గరుత్మంతులు, పృథుచక్రవర్తుల పరాక్రమచరిత్రలు గంభీర గ్రాంథికతైలితో వర్ణింపబడినవి. ఉన్నత తరగతులకు పాఠ్యగ్రంథముగా ముదగల పదముల్యము, భాషాగంభీర్యము, విజ్ఞానపరిచయము నిందు తొలకుచున్నవి.

నూతన దసరాపద్యములు:—

ఇదియును వైగ్రంథాలయమువారిచేతనే ప్రకటింపబడునది. దేవతల ప్రార్థనలు, దశమీ వివరము, రామాయణ సంగ్రహము మొదలగు పెక్కువిషయములనుగూర్చి డెహ్లీపైజ 18 పుటల పద్యము లిందు గలవు. వెల ఒక అణా.

ఏకాదశి మహాత్మ్యము:—

ఇదియు నేదునూరి గంగాధరంగారిచే వ్రాయబడి రాజమహేంద్రవరం నుండు జగన్నాథం అందు సన్న వాచే ప్రకటింపబడిన డెహ్లీపైజ 18 పుటలుగల స్త్రీలపాటల పుస్తకము. వెల ఒక అణా. ఎల్లరెరిగిన రుక్మాంగద మహారాజుచరిత్ర కథావిషయము. స్త్రీలకు లోకనీతి, ధర్మబుద్ధి, దైవభక్తి మొదలగు సద్గుణసంపర లిట్టి గ్రంథములవలననే కలుగునని వేల చెప్పనక్కరలేదు.

లోకం హాకడ

కోమలవల్లీదేవి దయ

కుంభకోణంలో 75 యేండ్ల వయస్సుగల రుక్మిణి అమ్మల్ అనే పేరుగల ఒక నైపుణబ్రాహ్మణ అవ్వగారున్నారు. చీకటి రాత్రిల్లు. పెరట్లో చిన్న పద్మం ఉంది. ఇదివర కాలోపను వాటింట్లో గొంగలు వడ్డారు కనుక మల్లీ దొంగ బొంతున్నారేమో అని అనుమానం వేసి హరికేనులాంతరు వెలిగించుకొని ఒక్కరే పెరట్లోకి వెళ్లింది. పెట్టో ఎత్తైన ప్రహరీ గోడలు. 25, 40 సంవత్సరము వయస్సుగల ఒక ఆసామీ గోడమీదనుంచి క్రిందికి బారుతున్నాడు. వెంటనే వాడి కాళ్లు పట్టి క్రిందికి దిగి 'దొంగోయి' అని అరచింది. మల్లీ గోడక్కి పోవీలులేదు. వాడి చేతులు పట్టుకున్నది. బలవంతుడేమో, ఆమెను మెడదాయింది తప్పుకొని యింట్లో దూరుదామను కున్నాడు. ఆమె మనమరాలు నిండుపొద్దుల మనిషి, వాడిని యింట్లోకి రానియ్యకుండా ఆపి తలుపు వేసింది. ఈ మనిషిది మల్లీ వాణ్ని పట్టుకొని గోడనువేసి కొడదామని చూసిందట. కాని సాధ్యమయింది కాదు. వాడా మెట్టు విడిపించుకొని ఒక పనసకాయకత్తి తీసి ఆమె మణికట్టుమీద కొట్టేడు. గాయముపడిన ఆ మణికట్టుతోటే కత్తి బారెడుదూరాన పడేటట్టు కొట్టిందట. మల్లీ మరో చావుతీసి పొడవబోయినాడట. దానినికూడా పట్టుకోబోలే ఆరచేతిలో గుమ్మకుని రక్తం కాడం మొదలుపెట్టింది. ఎవనుచేతితో లాంతరు పట్టుకొని మల్లీ వెంటపెట్టిందట. కాని యేలాగో గోడ ఆవతలికి గెంతికాడట. ఆమె ఆస్పత్రిలో చికిత్సపొంది నిమ్మరంగుళివ్వారు. మద్రాసు మెయిలు పత్రికా విలేఖరి ఇదంతా ఆమె ముఖతా తెలుసుకొని 'మా

పేషెంట్ వేయిస్తాము. మీ ఫోటోగ్రాఫు తీసుకుంటా' నన్నాడట. ఆ చాంచలపుట్టిల్లాలు ఎంత మాత్రం వీలుకా దంది. ఆమె ధైర్యసాహసములను అతడు ప్రశంసిస్తే "నాలో ఏముంది నాయనా, అంతా కోమలవల్లీదేవి దయ" అని ఆమె సెల విచ్చింది. ఇదే మన మెవరమేనా చేసివుంటే మన ప్రతాపమే అని చాటుకొని ఫోటోగ్రాఫులతో సహా అన్ని పేషెంట్లోనూ అమ్మవేయించి ప్రకటించుకొనివు.దుము.

పుట్టుపూర్వోత్తరము

ప్రసిద్ధపురుషులకులాగే సుప్రసిద్ధాచారములకు ఫేషన్లకుకూడా పుట్టుపూర్వోత్తరా లుంటాయి. సాధారణులైతే ఆ పురుషులను గౌరవస్తూ ఆ ఆచారాల ననుకరిస్తూ పోతారు. చరిత్రకారులైతే వాటి పుట్టుపూర్వోత్తరాలను పరిశోధించి బయలుపెట్టుతారు. ఇప్పుడిప్పుడు మన భారతదేశంలోకూడా అమలులోకి వస్తూవున్న ఒకానొక ఫేషన్ యొక్క పుట్టువును గురించి యిప్పుడు విచారించవలసివున్నది.

ఒకప్పుడు స్త్రీలకు ఆబాసులంబమగు కేశపాళ మండమని భావించబడేది. ఇందుకొరకు నానారకముల తలములను వాడుచుండేవారు. 'అతి సర్వత్ర వర్జయే' త్తను సూత్రమునుబట్టి ఇట్టి సుందరతరకచి భరంబుపెమాడ స్త్రీలకు జోతపుట్టిక త్తైవ్రయోగం నాగుతోంది. 'పెండుట విరుగుటకొరకే' అని ఊరకే చెప్పేరా? పెంచినన్నాళ్ళా కురులను ముద్దుగా పెంచి జబ్బు సిగలు పువ్వులు నగలు పెట్టి అల్లారు గారాబునుగా పెంచినారు. కాని నాగరికత మహా ప్రవాహంలో స్వయమావశ్య భగ్మవిశ్వంభణంలో వాటికూడా 'మగ పురుషుల జుట్టుకుపట్టిన గతే

పట్టింది. క్రాపింగు కత్తిరింపు, గొరుగుడు, డ్రైసింగు! దీనికి సరియైన తెలుగుపేరింకా యెవ్వరూ కనిపెట్టలేదు. కనుక 'బాబింగు' అను దాని పాశ్చాత్య నామధేయమునే మనముకూడా ప్రయోగిద్దాము.

సుమారు నూరు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట ఫ్రాన్సులో నైసడ్డియల్ ఎస్క్లెజ్ అనే సుందరస్త్రి వుండేది. సర్వాంగ సౌందర్యము, చక్కని తెలివిలేటటు, విలాసలోలత, విస్తారసంపదా కలిగి పురుషులను సదా ఆకర్షించుతూ ఆరాధించ బడుతూ ప్యారిసుపట్టణములో ఒక వెలుగు వెలుగు తూవుండేటప్పటికీ, పాశ్చాత్య నీతిశాస్త్రప్రకార మామెను నీరహిత యని చెప్ప వీలులేదు. ఫ్రెంచి చక్రవర్తి తన సుంచుకుంటానంటే మొగసు ముడుచుకొని తిరిగి యింటికి రానీయలేదట. ఇల్లాగే ఎంతమందో ప్రభువులు ఆమెను కొలిచినన్నాళ్లు కొలిచి, ఆశపడినన్నాళ్లు ఆశపడి, తుదకు భగ్ను హృదయాలై యింటిమొగసు పట్టిరట. కాంటు ఫిస్కే అనే అతనిమీద ఆమెను మోహముండేది. పెండ్లాడుతుండని అతనూ ప్రేమాళ్లు అందరూ అను కొనేవారు. ఆయితే అతనిమీద ఆమె కఠ మోహమో అంత యెక్కువగా జగడమాడి చికాకు పెట్టుచుండేదట. ఇదికూడా ఒకవిధమగు మోహ లక్షణమేమో! తుద కతను విసిగిపోయి నిరాశోప హతుడై ఒక అర్ధరాత్రివేళ యెక్కువకీ చెప్పకుండా ప్యారిసు నగరము విడచి యెక్కడకో పారిపోయి నాడట. ప్యారిసునగరవాళ్లు చిలవలు పలవలుగా దీని కనేక కారణాలు సృష్టించి చెప్పకొనేవారు. నిజము దేముడి కరిక.

ఎల్లాగలేనేమి నైసముకి పశ్చాత్తాపం వచ్చింది, దుఃఖించింది, పరాధమం గుర్తించింది, అత నెక్కడున్నాడో తెలిసి ఉత్తరమీద ఉత్తరం వ్రాసింది. ఆయితే అతను కిన్యనలేదు. తుదిను అతనికి తన యందు విశ్వాసం పుట్టించుకోవడంకోసం ఒక ఉత్తమోహము, త్యాగనిదర్శనము, పౌరుషచిహ్న

మగు మార్గమును కనిపెట్టింది. బంగారంవలె తళతళ మెరయుచు, మంటలవలె ముఖమండలమునను అంస భాగంబులను కటితటంబువరకును ముసురుకొనుచు వ్యాపించిన దీర్ఘరేఖపాళమును కత్తెరగో కత్తిరించి ఆతనికి పంపించింది. అతను మిత్రజన మధ్యస్థుడయ్యు ఈ కేశములను చూడగనే గుండెలు కరిగి యేడ్చి తలమీద టోపీ, గుండెలమీద జుబ్బా లేకుండా ప్యారిసు వీధులవెంట పరిగెత్తిపచ్చి నైనను మ్రొలనిలచి ఆమె యీహ్రస్వకేశములతోనే వేయి మడుంగు తెక్కువ సుందరముగనున్నదని పొగడి ఆమెతో హాయిగానుండెను. నాటినుంచి ఫ్రెంచి సుందరు లెల్లరు ఈ పద్ధతినే ఆవలంబించిరి. దీనిని "ఈటను క్రాపు" అందురు. అప్పటినుంచి ఈ సదాచారము అయిరోపా నగరములం దన్నిటను వ్యాపించి స్త్రీమర్లు, రైళ్లు యెక్కి తూర్పుదేశాలకు వచ్చి హిందూ నాగరికయువతులనుగూడ వశపరచు కొనుచున్నది. ఇట్టి పరమరహస్యములను హిందూ సచిత్ర వారపత్రికద్వారా లోకులకు బహిరంగపరచుచున్న నైగలు జేయుగారికి మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలెను.

ఉద్బంధ సింధులు

అవకాశాలిస్తే అన్ని డిపార్టుమెంటులలోనూ అడవాళ్లు మగవాళ్ల వవలీలగా మించిపోగలరని రష్యాచరిత్ర తిలకిస్తున్నవాళ్లందరికీ తెలుస్తుంది. కాగ్నిక ప్రభుత్వము రాకముందు రష్యాఅడవాల్లాటివాళ్లో యెవ్వరికీ తెలియదు. ప్రభుత్వము వారు సమస్తాశాసకాశంబులను వారికి తెలిపగానే వాళ్ల సంపూర్ణరేఖలు బయలుపడ్డాయి. ఆరోగ్య శాఖలో నూటికి 71 గురు స్త్రీలు. ఉపాధ్యాయ శాఖలో నూటికి 58 గురు వారే. కళాశాల విద్యార్థులలో వారు నూటికి 33 గురు. వైద్యశాలలో పని చేయుచున్నవారిలో పురుషులకంటే స్త్రీలు మూడు రెట్టెక్కువ. సాంకేతికవిద్యలను నేర్చి పరిశోధనలు చేసి గ్రొత్త గ్రొత్త సుభువులను (technical inventions) కనిపెట్టినవారు 20,000 మంది వున్నారు.

చిత్రకారికనములో ప్రథమ బహుమానము స్త్రీది. రబ్బరు ఫ్యాక్టరీలు నడిపించడంలో ఆనేక సుభవులు కనిపెట్టి మనుష్యులు పనిచేయు సక్కరలేకుండా ముఖపెట్టిం దింకో ఆమె. ఉత్తరగృహంలోకి చొచ్చు కొనిపోయి అక్కడి రహస్యములను బయలుపెట్టు చున్నవారిలో ఆగ్రగణ్యులు స్త్రీలు. ఇండుకొలను రహస్యలో ఒక పెద్ద డిపార్టుమెంటు వున్నది. ఆనేక ముఖ్యస్థేషనులు వున్నవి. వీటిఅన్నింటిలో ప్రధానాధికారులు స్త్రీలే. గత యీ యిరవైసంవత్సరాల యీలోపల రహస్యలో ఉద్భవించిన యీ శక్తిని తలుచుకుంటే ప్రపంచకానికంటేటికీ దిగ్భ్రమ కలుగుతుంది.

పాతికేళ్ల వధువులు యాభై యేళ్లవరులు.

ఫ్యాషనులకల్లా మూలకంవమైన ప్యారిసునగరంలో విజ్ఞానవతులైన స్త్రీలు వైవిషయమును చర్చించి కూడును, కూడదు అనుచున్నారు. ఉభయ పక్షములవారు చెప్పుచున్న కానిజాలూ చాలా సమంజసంగానే కనిపిస్తున్నాయి కనుక ఇక్కడ ఉడహరిస్తే మనదేశపు విజ్ఞానవతులకుకూడా వివాహ వయోనిర్ణయమునుగుఱించి ఒక తగుమైన తెన్ను కనిపించవచ్చును.

కూడనన్నవారు అంటారు:—ఇట్టి వయోతార తమ్యము తండ్రి కూతుళ్ళకుండవలసినది కాని మగదూ పెండ్లాల కుండవలసినదికాదు. పాతికేండ్ల పిల్లికింకా ప్రపంచకజ్ఞానమే వుండదు. తనమరెట్టింపు పయస్సు కలపురుషుని మోహము నాకర్షించగల శక్తి ఆపెను చాలదు. ముప్పైయేండు దాటినతరువాతే ఆమెకు మోహమంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. సమానమోహము సమానశుద్ధి వుండకుంటే దానిపత్యము రంజిల్లదు. సమానపయస్కులకే సమానమైన అభిరుచులు, ఆవేశములు, ఆనందములు వుంటాయి. మగ డెప్పుడైనా పెండ్లాముకంటే చిన్నవాడైతేనే మంచిది.

దీనికి పూర్వపక్షం వాళ్లంటారు:—స్త్రీలలో రెండుతరగతులున్నారు. మోహమెక్కువగా కలవారొకరు, బుద్ధి యెక్కువగా కలవారొకరు. మొదటి రకంవారు సమానపయస్కులను, రెండవరకంవారు

తమకంటే పెద్దవారిని వివాహమాడవారి. పాతికయేండ్ల పిల్ల యాభైయేండ్ల కుఱ్ఱవాణ్ణి పెళ్ళాడినప్పుడు ఈ చేరంలో లాభమంతా ఆడదానిదే. యౌవనం చుటుకుతనం, చాకచక్యం, బలం ఆమె వద్దనుంటుంది కనుక పెనిమిటి ఆమె అదుపాజ్ఞలలోవుండి కాలము దయ అభిమానం యెక్కువ చూపించుతూ విధేయుడై వుంటాడు. ఇటువంటి వివాహము లాదర్శనీయములు. పెళ్ళాన్ని చూస్తూవుంటే అతని యౌవనము విలాసము తీణించకుండా తృణతృణమునకూ మెటుగు పడుతూవుంటాయి. మొగుడ్ని చూస్తూవుంటే ఆమె బుద్ధి, విచక్షణా శాంతిమూ సహనమూ పరిష్కారతూ వుంటాయి.

మొత్తముపైని రెండుపక్షములవారూ ఒక విషయములో ఏకీభవించినారు. వివాహాలు కాకముందు స్త్రీపురుషు లిద్దరూ పదిమందితోనూకలిసి వలసి నంతమట్టుగ ప్రేమానుభవములు సంపాదించుకొని చివరి కెవరినో ఎంచుకొని పెళ్ళాడుకోవాలి. లేకుంటే లొందరపడి చేసుకున్న వివాహములు సిరంగావుండవు. గడియగడియకూ విడాకులే.

మనదేశంలో అంతవరకూ అవిధంగా కనిపెట్టుకునివుంటే యౌవనము పరిసమాప్తమే అవుతుంది. అటుపైని జరుగవలసిన కర్మకాండ మఱియేమీ బాకీ వుండదు కనుక యీపద్ధతి మన సంస్కృతలకుకూడా అంగీకారయోగ్యము కాదేమో. అయినా చర్చలు చేస్తే కాని సారిం బయలుదేరదు.

విచిత్రమైనపంచెములు

మనదేశంలో గుఱ్ఱపుసంచెములు, పేకాటలు మొదలైన మరికొన్ని పంచెములే వున్నవికాని సకలవిధములైన పంచెములూలేవు. కొన్నిపంచెములవలన కొన్ని వేళల డబ్బు దండుగై నాకొన్ని వేళలలోకొందరికైనా కర్మంజాలక కొంత డబ్బు చిక్కుతున్నది కనుక వానిని కేవలం అవివేకమని కొట్టిడానికి వీలులేదు. కాని కొన్నిపంచెలలో కానీ లాభం లేకపోయినా పంచెము నెగ్గిందనిపించుకుంటే పంచెము వేయడము, అందులో మానావమానాలని గుఱించి కూడా

యేమాత్రం లక్ష్యంచేయకపోవడం ఈచిత్రకళకు శిరోభూషణములవంటివి. ఆయిగోపా అమెరికా ఖండములలో ఇట్టి విచిత్రచరిత్రలు చాలాకాలము నుంచి చాలామంది ఉంటున్నట్లు హెన్రీస్టానక్రాను గారు హిందూ సచిత్రవారపత్రికలో ప్రకటించు తున్నారు.

1863 లో జీమ్మిగోకీ ఆనేకస్తామ లండనుపట్టపు వల్లవీధిలో ఒక మొలదూరము పొరుకుంటూ పోతా నని పండెము వేశాడట. కార్పెట్టు ఆనే అతని మిత్రుడు "ఇతనింతటి అవమానకరి మైన పనిచేస్తాడా" ఆనే సందేహముతో 'యేదీ చూదా' మన్నాడుట. వెంటనే అత నంతపని చేశాడు. ప్రజలు నవ్వుతూ చప్పట్లు చరుస్తూ అతనివెంట పడుతూ మీదపడుతూ వుంటే జమాజెట్టిల్లాంటి ఆరుగురు ముఘ్ఘులు బలవం తంమీద వారి నిటూతటూ సరేరు. లండను పట్టణ మీద్యశ్యమును చూచి యెంతో ఆనందించి వుంటుంది!

1789 లో మిస్టర్ బ్రాన్సుకోంబు అనునతను (తరువాత అతనికి సర్ బిరుదముకూడా వచ్చింది) లండను హాలుబజారులో పూర్తిగా దిగంబరుడై స్నానముచేసి నూరుపానులు వాయిించేశాడు. అప్పటి లండనుప్రజల కిప్పటి వారివన్నంత నీతిగౌరవములు లేకపోయినా, వారికి కూడా ఇది ఆశ్చర్యమునే కలిగించింది.

1812 లో బారిగాస్టింగు అనే శ్రీమంత యువ కుడు ఏప్రవా తగినసేరము అనగా 15 యేండ్లకు తక్కువకాని శిశువడేనేనుచేసి న్యూగేటు జైలులో పెట్టబడి 48 గంటలుండి మైకిస్టాననిచ్చెప్పి 250 పా నులకు పండెమువేశాడు. వెంటనే అతను చింకిపాత లను కట్టుకొని నేదదొంగవానివేషము వేసుకొని తనతండ్రిగారి కొట్టలోని వస్తువులను దోచుకోవడం ప్రారంభించాడు. తండ్రి అతనిని తన కుమారుడని పోల్చుకోలేక అరెస్టుచేయించి తన్నించి జైలులో పెట్టించాడు. 48 గంటలు కాగానే అతను తనతండ్రి కు తరంప్రాసి పండెము సంగతి వివరించాడు. తండ్రి తనకుమారుని ప్రజ్ఞకు సంతోషించి కేసు ఉపసంహ రించుకొని కొడుకు నింటికి రప్పించుకున్నాడు.

1882లో ఒక ప్రాంచిప్రభువు తనకత్యంతప్రేమ సుధురాలైన ప్రియురాలిప్రేమను నాశనము చేసు కొందునని పండెమువేసెను. వారమురోజులు తాళి

అతిడు ఆమెను నానావిధములైన మాటలూ అడి చేష్టలూచేసి చీకాకుపెట్టి, ఆమె అతనిని పొమ్మనే టట్లు చేసుకోవాలని ప్రయత్నంచేసెను. కాని ఆమెది మనహిందూదేశపు కులస్త్రీలకుమలై బండప్రేమ కాబోలును! ఆమెను విరక్తి కలగలేదుట. చివర కామె చెలికత్తై లీపందెము రహస్యము గ్రహించి ఆమెకు చెప్పిరట. పండెముపోలే పోనీ కాని నే నాతనిపై మోహమును మాన నందట ఆయిల్లాలు. పాప వతనిపండెము పోయింది!

1734 లో ఫ్రాంకుక్రాప్టు అను నతను నే పిల్చు పట్టణమువెళ్ళి ఒకనాటకము చూస్తూవుండెను. 'ఒక్కటే మాటనని యీజనసమూహమున కీ ఆనం దము తప్పించి గాభరాచేసి ఆలకలోలము చేయనా' అని అతనితోడి ప్రయాణిక మిత్రునితో పండెమువేసెను. ఆఒక్కటి ఏమాట ఆయివుంటుందో అతని మిత్రుడు పోల్చుకోలేక 'ఏదీ అను చూతా' మన్నాడు. వెంటనే అతను(Fire)అనగా యిల్లు కాలి పోతున్నాడని గట్టిగా అరచాడు. నాటకం సంగంలో వుంది. మంచి వుత్సాహం పట్టు. అందఱూ ఛట్టున లేచి ఒకరిమీద ఒకరువడబోతూ తప్పించుకుంటుకు ప్రయత్నంచేయడం మొదలుపెట్టారు. మృ నుతిసిమి తం యేమిటి? ఈగడవికలో నలుగురు చచ్చారు, తక్కినవాళ్ళకి కాళ్ళూచేతులూ విటిగినవి. క్రాప్టును మహాశయ్యనికి కూడా ఒకకాలూ ఒకచేయీ విరిగి నని స్నేహితులు అతనికి దేహకున్నచేసి ఉన్నకాలూ చేయీ ముక్కుమూతీ విటచేసేవారు కాని ఫికరు లేకుండా ఆపునునుంచి తప్పించుకొని పోయినాడట.

కొన్నేళ్ళక్రిందట ఆస్ట్రేలియాలో ఒక కాలేజీ విద్యార్థి గ్లాసెను పిస్కీఒకటే గుక్కను తాగుతానని చెప్పి తాగి చచ్చిపోయినాడు. నిరుడు జర్మనీలో ఒకయువకుడు 40 రోజులు నిరంతరత్రయము చేస్తానని చెప్పి 18 రోజులు కాగానే చచ్చిపోయినాడు.

సర్ హూచ్చర్చి విల్కిన్సన్ అను నతడు మ్యూనిచి పట్టణ జంతుప్రదర్శనశాలలో ఒక పంజరములోఉన్న సింహముదగ్గకువెళ్ళి దానిని తట్టి పైకి తప్పించుకొని వస్తానని పండెము వేసెను. అతని ప్రాణముపోవుట కిష్టములేక అచ్చటి అధికారులు దాని కంగీకరించ లేదు. దానికి తిండిపెట్టుటకై తలుపుతెరిచిన బోను లోకి దూరి దానిని ఘట్టిగాతట్టి దానిచేత చంపబడ

కుండా తప్పించుకొని పైకి గెంతేశాడు. అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. కాని స్టాన్లీలాయాపైస్సును అనుమరియొకడు సింహంపీకేసిన తనమిత్రుని టోపీతీనుకొని వచ్చుటకై బోనులో దూరి హుటాహుటినీపోరి దానిచే మద్దుడుగా చీల్చి చెండాడబడ్డాడు. ఒక అమెరికావాడు అందటికంటే తానెక్కువకాలం నిద్రిస్తానని పందెముకట్టి ఒకడుకాణం కిటికీలో పండుకొన్నాడు. ఎంతమంది తన్నినారేవడు, కొట్టినారేవడు, జనులు చుట్టూ అల్లరి చేస్తున్నవన్నారు. నూర్వోదయాలు ఆస్తమానాలు అవుతున్నవన్నాయి. అతని ప్రతిజ్ఞ యెప్పటికీ తీరుతుందో, తీరదని అతని కెల్లాగ తెలుస్తుందో! మనదేశంలో కూడా ఇంత ఘనమైన పండలు కాకపోయినా తత్ఫల్యమైన పండలయినా వేసిన వారును, వేయగలవారును ఉండగలరు కాని మనదేశములో చరిత్ర గచనాపదతి యింకా బాల్యదశలో వుండడంచేతను, తత్ప్రతికరములు, చేసినపనుల దినచర్య వాసుకునే అలవాటులూ లేకుండుటచేతను, వారినిగూర్చి ఆలోచించి బయలుపెట్టేవారు లేకుండా పోతున్నారు.

ఎవరెప్పు ఎక్కినట్టులే

కొన్నిపనులుచేస్తే కాకిలో గోవును చంపినంత పాపమని మనవాళ్ళ అభిప్రాయం. మరికొన్ని పనులు చేస్తే భూప్రదక్షిణం చేసినంత పుణ్యమనికూడా మన పూర్వులసిద్ధాంతం. ఈ రహస్యం తెలుసుకొని వృద్ధ గౌతముడు తన గోవుచుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణంచేసి భూమిచుట్టూ తిరిగివచ్చితిననిచెప్పి ఇంద్రాదిదేవతలను మోసగించి అహల్యను చేబట్టి ఆమె కొంపదీసి, అడవిలో రాయియై పడివుండమని కాపం పెట్టేశాడు. ఈపుక్కిటి పురాణాలమాట అటుంచి లండనులో ఒక సైంటిస్టు కొన్ని పద్యములు కనిపెట్టి, వాటి అన్నిటిలో విజయమునంది ఇక ఎవరెప్పు నెక్కిగలనని శపథము చేయుచున్నాడు. ఎవరెప్పుకంటే యెత్తయిన ప్రదేశములలోకి ఎగరగలిస్తే ఎవరెప్పుమీది కెక్కుగలిగినట్లే కాదా! అతను లండనులో ఒకచిన్నగదిని గ్లాసుగోడలతో కట్టుకొన్నాడు. ఎవరెప్పుమీదయెటువంటివాతా పరణసితి యుండునో అటువంటిస్థితి నందులో నిర్మించినాడు. అందు వారముదినములు జీవించి తలుపులు తెరుచుకొని పైకివచ్చినాడు. ఇంతేకాకుండా గంటకు తేయిఅడుగుల యెత్తున యెగరగల వాయువిమాన పరి

కరములను కూడా దానికి తగిన సవేగప్రాణవాయు సమూహముతో నిర్మించినాడు. ఇట్టి సాధనసంఘత్తితో బయలుదేరితే తెల్లవారే ఎవరెప్పుమీదికి వెళ్లి జీవించి యెందుకు తిరిగి రాలేరని అతను ప్రశ్నిస్తూ అప్పుడే వెళ్లి వచ్చినట్లే గవ్వస్తున్నాడు!

కవిత్వోపాసన

మన దేశంలో పూర్వకపులు పూవులుపెట్టి సరస్వతీదేవిని పూజచేస్తే ఆమె వారికి కలలో ప్రత్యక్షమై ఆవేశించి కావ్యాలు వ్రాయమని ఆగ్రహించేది. ఆ మర్నాటికే కావ్యం తయారు. పిల్లలమట్టి పిన్న పీఠభద్రుడు లాటివాళ్ళకు ఆవిడే సహస్ర ఘంటాలు పట్టుకొని చీకట్లో కావ్యాలు రాసి పాఠేసేది. తెల్లవారుకూడా కొన్ని ఉపాయాల నావేశిస్తే కాని కవిత్వమతల్లి వారి నావేసించి కావ్యాలు వ్రాయించేది కాదు.

ఆర్యేడు దీపస్పెట్టు అనునతనికి చీకట్లో దీపం పొగదగ్గర తప్ప కవిత్వం వచ్చేదికాదు. అతను వ్రాసిన కావ్యాలన్నీ అర్థరాత్రివేళే. అధవా పగలు వ్రాసినా తలుపులు తోళాలు బిడాయించి దీపం వత్తి వెలిగించుకొనేవాడట. వెళ్లకు అనే బెలియను కవి త్రాగినవృథుతప్ప ఒక్కపక్షి వ్రాయలేక పోయేవాడు. అలెగ్జాండరు మామాను అనే ఫ్రెంచి నవలకారుడు లెమ్మనేను త్రాగితే చాలు యెంత గ్రంథమైనా వ్రాసినాడు. బెలాకు అనునతడు కవ్యమీద కవ్య కాఫీ త్రాగడం దస్తామీద దస్తా కాగి తాలు రాసేడం. ఒకనాడు నూరు కవ్యలు త్రాగి తెగరాసి వచ్చిపోయాడు. సర్ వాల్టరుస్కాటు లాగే ఇతనికికూడా అప్పుపత్రాలనుపించి అవ్వల వాళ్లు లాగేస్తూవుంటే కాని కలం సాగేదికాదు. వీరు ఇట్లాగే గ్రంథాలు వ్రాసి అవ్వలు తీర్చుకున్న అద్భుతవంతులు. మేసెనెట్టి అనే ఫ్రెంచికవి, విక్టరు హ్యూగో అనే ఫ్రెంచినవలా రచయిత ఉషాకాలమందు ప్రానింభిస్తేకాని కలాలు సాగేవి కావటం. హ్యూగో, చార్లెసుమీడు, విక్టోరియన్లు అనువారలు తమ నిలువుయెత్తున డస్సులు చేయించుకొని నిలుచొని వాటిమీద వ్రాసేవారు. కొందరు పగలల్లా పడుకొని సాయంకాలం వ్రాతలు వ్రాసేవారు. కొందరికి అంగుగా విగ్గులు, జుత్తుకోకలు, చింకి గుడ్డలు కట్టుకుంటే కాని కవిత్వం వచ్చేదికాదు.

రూసోకు పరిశుభ్రమైన పరిసరములలో వ్రాతలు సాగేవికావు. వాల్టరు అంతకన్న మంచిభోగి. అతను మూడు డస్కులు ముందరిపెట్టుకొని మూడు గ్రంథములు ప్రారంభించి మూడు గ్రంథాలు వ్రాస్తూ మూడూ ఒకనాటికే ముగించేవాడు. చాట్లీ బ్రయాండు అనునతడు మంచు కుటుస్తున్న రాళ్ల మీద జోళ్లలేకుండా నడుస్తూవుంటే అతనికి కవిత్వము వచ్చేది. జర్మను కవి సిగ్లర్లుగారు కూడా చితగగొట్టిన మంచులో కాళ్లు దిగించి కట్టుకొని కవిత్వం వ్రాయడం ప్రారంభించేవాడు. బీటుహోవెను అను జర్మను గాయకుడు మంచు లాంటి నీళ్లలో కిరస్నానముచేసి కలం పట్టుకొని గీతాలు రాసేసేవాడు. మహానవనాగరికమైన యీకాలంలో కూడా బాల్బువిట్టును అనే అమెరికను కవి కట్టలనుచ్చిలి మీద పడుకుంటేకాని కవిత్వం వ్రాయలేక పోయేవాడు. ఇందులో అనేక రకాలు మనకేమీ వింతలుకావు. అల్లసాని పెద్దన్నగారు ఊయ్యాలలో పూగుతూ, పియ్యరా లంపిన కర్పూరతంబూలం నేవిస్తూ, రసజాలు భరిభరి అంటు పొగుడుతూవుంటేనే మనుచరిత్ర సంపూర్తి చేసివుండవచ్చును. చుట్టలకట్టలను సిగ్గెట్టుపేకట్టనూ కార్చేస్తూ, కారాకీల్లను నమలేస్తూ, పాడుముడబ్బాలను కారీ చేస్తూ, పకోడీ పళ్లెలు తినేస్తూ అధ్యక్షకోపన్యాసాలు భావకవిత్వాలు మొదలైనవి అనేకులు వ్రాస్తూన్నట్లు వారి వారి ధోరణులనుబట్టి ప్రత్యక్షంగా కనిపించు తునేవుంది. ఎవరి నాగరికతకు నీతికి తగినట్లు వారు ఏవో కొన్ని ఉపాసనలు చేయకపోతే కవితాశక్తి యేమైనా అచ్చివున్నదా ఏమిటి?

విచిత్రమైన మరణశాసనము

అమెరికాలో ఒక ధనవంతుడు వ్రాసిన ఒక మరణశాసనమువలన తన యావత్తు సంపదలోను తన జీవితములో తానేమాత్రము సౌఖ్య మనుభవించినది తెలుస్తూవుంది. ఈ శాసనమును చూచినవా రందరికీ ధనమునకూ జీవితసౌఖ్యమునకూ ఏమాత్రంసంబంధమూలేదనీ, వేలూ లక్షలకొద్దీ అన్యాయాలు చేస్తూ ధనాలుకూడ బెట్టుకొనేవారు సౌఖ్యంకోసం ధన మార్పించలేదనీ, అన్ని పిచ్చితనాలలాగే ధనార్జనానిశుగ్మతకూడా ఒక మోస్తరు పిచ్చితనమనీ స్పష్టమవక మానదు. ఈ మరణశాసనమువలన అతనికి

జీవనమంటే ఎంత శోతపుట్టిందో తెలియకమానదు.

అతడు తన భార్య కిచ్చినదల్లా ఆమె సరసున్నీ తప్ప మరేమీలేదు. అతడు చావగానే ఆ ఆస్తి అంతా కబరిద్దామని ఆశంపాండుతూ వారిద్దరూ ఉవ్విళ్ళూరి కాని వా రనుకున్నంత తెలివితక్కువ మొద్దుపెద్దమ్మను కానని ఆతి నా శాసనములో వ్రాశాడు.

కొమారుడు స్వంతంగా కష్టపడి పని చేసుకొని ఆనందించవలెనే కాని ఒక్క డబ్బిడీకైనా హక్కు దారుడు కాకూడదని వ్రాసివాడు. గత ముప్పై యేళ్లాయా సోవేరీలగ చెడుతిరుగులు తిరుగుతూ ఈ ఆస్తి అంతా తనదే అనుకున్నాడట గాని ఈ శాసనంతోకూడా ఆతనికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తమా తుందని వ్రాసివాడు.

అతను జీవించినన్నాళ్లూ అతని చింకికోట్లూ జుబ్బాలు, టోపీలు మాత్రమే దొంగతనాలుచేస్తూ వినయవిధేయతలతో పె్దుమనషిలగ ప్రవర్తించిన బంట్లోతువానికి చిరిగిపోకుండావున్న మంచి దున్నులు అన్నీకూడా దఖలుచేశాడు.

మెకానిజము తెలియక అతని మోటారుకారు మొదలగువానిని నిరగగొట్టి అనంతనష్టములనుగూర్చిన డ్రైవరికి సగముచెడిన కారులనున్నిటినీ పూర్తిగా విడిచివేయవలసిందని అర్థమచేశాడు.

ఒక్క కూతురు విషయంలోపట్టుకు చాలా దయ తలచినాడు. అతని అల్లుడు అతనికిచ్చిన కట్నాని కాసింది అతని కూతుర్ని చెట్టబట్టి కన్నెచెఱవిడిపించాడు తప్ప మరేవునకారం చేయలేదు. మరే సౌఖ్యం పెట్టలేదు కనక ఆమెకు సాజుకు రెండువేల డాలర్లు రాబడివచ్చు నికరాగ్నీని యిచ్చినాడు. మన దేశంలోకూడా వివేకవంతులైన ధనవంతులు కొందరి మోస్తరుగాచేస్తే అందరికీ బుద్ధివస్తుందేమో!

పాతస్సర్గము—క్రొత్త మళయాళము

రవి కాననిచోటులు కవి కాననిచోటులు అయినా వుండవచ్చును కాని తెల్లవాడు కనుక్కొని చోటు లీ భూప్రపంచంలో ముఱిలేదనీ కొత్త భూములకొఱకు యితర మండలాలలోకి విమానాలమీద ప్రయాణంచేసి చూడాలనీ యిదివరకంతా అనుకొనేవాళ్లుము. కాని వా రాక్రమించుకొనివున్న అష్టోలియాలోనే వాళ్ల కళ్లను

మొఱిగి దేదీప్యమానమైన నాగరికతతో వర్ధిల్లుచు సస్యశ్యామలమైన ఒక సుందర భూఖండమున్నదంటే చాచుచుండి నమ్మరు. తెల్లవాల్లెంతసేపూ సమాద్రపుటాడ్చుట, కాద్యలతలములు, శీతలవ్రదేశములు, ధనదాయకములుగా ఉండే సలములనే ఆక్రమిస్తారు కాని మండేయదారులూ బంధరాళ్లకొండలూ అపు పించాయెరా అంటే వాటినిదాటి మఱివెళ్ళరు. కాని యింకెవరూకూడా ఆక్కడికి వెళ్ళడం వాళ్ల కిష్టం వుండదు. కనుక వారు ఆస్ట్రేలియా చుట్టూవున్న చుక్కటి ప్రదేశముల నాక్రమించుకొని యింకెవ్వరినీ ఆ ఖండమధ్యమునకు చొటుకొనిపోకుండా కాపాలా కాస్తున్నారు. కాని ఆక్కడ మానవ మాత్రులు నివసిస్తారనియెనా వా రూహించలేదు. ఊహిస్తే వారు నాగరికులైతే వారితో వర్తకము మొదలుపెట్టి వారి వివరూపిస్తే ఊడ్చేసివుండురు. అనాగరికులైతే ఆఫ్రికా అమెరికాల కనుమతీచేసి లాభాలు తీసివుండురు. కొంచెము మోట పౌరుష జాతియైతే ఆఫ్రికా లో యిడులకు మలై వారిని నిర్ములముచేసి ఒకరిద్దరిని చూపులకొనం మ్యూజియంలో దాచుకొనివుండురు. కాని వీరు తెలవారి దృష్టిని పడకుండా యిన్నాల్లా తప్పకొనివుండిరా అంటే అది ఆశ్చర్యకరమైన విషయమే.

ఇప్పుడు విమానాలు వచ్చినవికదా! ఒక విమానముమీదనెక్కి వెనుంచి యెగిరిపోతున్న ఒక వైమానికునికి ఇదివరకు ప్రపంచం మ్యాపులలో నెక్కడా కనపడని క్రొత్తభూమి కనపడితే అది ఆశ్చర్యంగా అతను చెప్పినాడుట. ఇది విని 'పీపిలు' పత్రికయొక్క విలేఖరి, ఆ దేశమును మూచివచ్చిటి ఆర్. బస్సీ అనువాతను 20 సంవత్సరములక్రిందట చెప్పిన ఆచ్యుతి జనులచరిత్రను ఈవిధంగా వర్ణించి వ్రాసినాడు.

బస్సీకి ముందుగా కొందరుస్త్రీలు కనిపించారు. వారు పొడవరలు బందోబస్తుగాబలిసి కాలూచేయీ ముక్క మొగమూ అందముగా చెక్కబడినట్లేర్పాటు చేయబడిన సుందర విగ్రహములు. ఇతనిని చూడగానే యిడమిట్రాయీ అవస్థఅని ఇతనివైపు వీపులు త్రిప్పి చరచరా నడచిపోజొచ్చిరి. కాని వారికే మీ అవకారము చేయనని అభయమిచ్చి స్నేహం చేసుకొని వెంబడించి వారంరోజులు వాళ్లసీమలో

వుండి అతను తిరిగివచ్చెను. ఆక్కడవున్న శాంతము కాని కట్టుదిట్టముకాని నాగరికతగాని యొక్కడన్నారేవు. ఇదివరకల్లా నాగరిక భావాలన్నీ తెల్లవాళ్లగుత్త అని భావించుకొనే బస్సీకి తమతో సంబంధం లేనివీరి కిట్టియోగ్యతయేలాగన కలిగిందిరా అని ఆశ్చర్యంవేసిందట. అదేకానివారు "స్వర్గము" అని పిలుస్తారు. ఆక్కడ ప్రభుత్వంస్త్రీలది. బలెష్ట విగ్రహము, చిత్రరమాపులు ఎవరెక్కుంటే ఆపెను రాణిగా ఎన్నుకొంటారు. అవిడ అజ్ఞులకు తిరుగుచెప్పకూడదు. ఆక్కడి పురుషులు మనకంటే చాలా బలవంతులు నూలకారంగలవారూ అయినా ఆపడవాళ్ల ముందర పీలగా అనుపది వాచెప్పి చేతలలో వుంటూవుంటారు. ఇంట్లోచాకీరీ నుగవార్చుని. ఆక్కడి ఆరికనైతిక పరిస్థితులు చట్టములు(బహుశా రమ్యలో లోగేమా) చాలా సుందరముగా ఆస్త్రీవర్గముచే యేర్పాటు చేయబడడంచేత చట్టముల మారడంనీ నటువంటి అవకాశమే యెప్పుడూరాదు. అధవా యెప్పుడైనా యేమగవాడైనా ఏచిన్నసేర మోచేకాదురా అంటే యిద్దరు దుక్కలలాటి ఆడవాళ్లు వచ్చి వానిని కొరడాపుచ్చుకొని బాదుతారు. ఆక్కడికి క్రైస్తవమిషనరీలను పంపించి మతమిప్పించి వారి ఆత్మలనుదరిస్తే యెంతబాగుంటుంది కదా అనుకున్నాడట బస్సీదోరగారు; కాని వారు అంత మీదమీద తమ విశ్వాసములను విడిచిపెట్టే బాపతుకాదని అతను గ్రహించాడు. వాళ్ల అతిశయతార్కర మతిచక్కని దాటచేత వానట్టే కాలము కష్టపెట్టుట కిష్టములేక బస్సీదారి విచ్చేశాడుట. వారి యిళ్లూ వాకిళ్లూ పాశ్చాత్యులవాటికి మల్లే చాలాసాగుగావున్నాయని వైమానికుడుకూడా చెప్పుచున్నాడు. వారి జనసంఖ్య సుమారు రెండులక్షలుంటుందట. దిన దినాభివృద్ధిపొందుచున్నాగు. మిగిలెను ముత్తులక్షీరెడ్డి దాక్టరు సుబ్బరాయనునతి మొదలగు మనదేశపు స్త్రీసంస్కర్తలు జనీవాకాశ్చర్యనృత్యాలలోనడి కొట్టుకొనుండా ఈదేశమునకువెళ్లి వారి ఆచారవ్యవహారములనన్నిటిని స్పష్టంచేసి నేర్పుకొనివచ్చి మనదేశములో తిదమకూలములైన చట్టాలుచేయిస్తే మన భారతమహిళామణులందరూ వారి కనేక రెట్లు ఎక్కువ కృజ్జలై ఉండకపోరు.

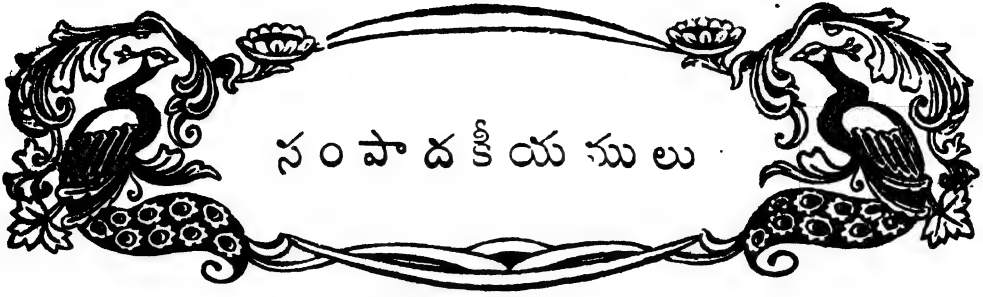
బహుభార్యా పద్ధతి

మనహిందూ మహమ్మదీయచారములు బహుభార్యాత్వము నంగీకరించడంవల్ల ఆఁ మూఁగచారములనీ, కిరస్తానీమతము దాని నంగీకరి చకపోవడంవల్ల అది ఉత్తమపద్ధతి అనిన్నీ అందరూ ఒకటే పాట పాడుతున్నారు. కాని డాక్టరు హెన్రీ క్యాంపుబెలుగారు బహుభార్యాపద్ధతి లో వుండే సుగుణాలను కొన్నిటిని పొగడడంవల్ల ఈకందు మతములకు గౌరవముపొచ్చి వీటిలోకి కాన్వర్ట్ అవుతున్నారని రావచ్చును. సాధారణంగా ఒకపురుషుణ్ణి పెక్కుమంది స్త్రీలు పలచినా, పెక్కుమందిస్త్రీలు నొక్కపురుషుడు స్వాధీనంచేసుకొని గలిగినా, అతనిదగ్గర అనవ్యసాయావ్యమైన సౌందర్యమో, చాతుర్యమో, పరాక్రమమో, ప్రజ్ఞోడోడి తీరుతుందని అనేక చారిత్రకోదాహరణములున్నవట. ఇట్టి సల్లక్షణపరంపర అతనితో అంతమందకుండా ఆతనెంతమందిని పెండ్లాడి, ఎంతమంది బిడ్డలనుకని యెంతమందిద్వారా ప్రపంచమున వ్యాపించజేస్తే లోకమున కంతకల్యాణముకాదా అని అతను ప్రశ్నిస్తున్నాడు. కిరస్తానీజాతులలో బహుభార్యాత్వములేకపోయినా అంతఃసరవాడేదు. ఒక్కొక్కపివాసమును రద్దుచేసుకొంటూ వారెన్ని పెండ్లిండ్లాడుటకైనను వారికి చట్టములున్నవి. అట్టి చట్టములులేని మనము మనపద్ధతినిపోవడం మంచిదని మనలో ప్రవీణుల ఆభిప్రాయం. అందుకనే వారు బహుభార్యాత్వముంగీకరిస్తూ దైవార్పణ బిల్లులను ప్రతిఘటిస్తూ వుంటారు. కాని క్యాంపుబెలుగారి కంతమాత్రంతో సంతృప్తిలేదు. ప్రపంచకలలో నాగరికం ముదిరిన కొలది తనసూచన యొక్కవగా అంగీకరింపఁబడుతుందనే ఆశిస్తున్నాడు.

ఇతఃకిప్పుడు మిన్ను ఎల్లెఱు విల్కిన్సను అనునామి 'జాన్ బుల్' అనే ఇంగ్లీషు పత్రికలో మద్దతుగా వ్రాస్తున్నది. ఒకమగవాడు ఇద్దరు ముగ్గురాడవాళ్ళతో వేగగలడా, లేక యిద్దరుముగ్గురూస్త్రీలు ఒక్కపురుషుడితో సంతోషిస్తూవుండగలరా అన్న ప్రశ్నకు ఆమె టర్కీ ఇండియామొదలగు దేశాలలోనున్న కొందరిని విచారణచేసి చూచింది. శ్రీమంతులెంతమందికైనా సరే పుస్తకట్టేసి జనానాలో త్రోసేసి కూడుగుడ్డు నీరెబూరెపెట్టి పోషించుకొ

గలరు. షేదవారల కంతమంది పెళ్ళారెక్కువైతే అంతలాభకరము. మరోఅడమనిషి యింట్లోకివస్తే మరో యింతకూలిపనిచేసి డబ్బుసంపాదించి సంసారాన్ని వృద్ధికి తెస్తుంది. మధ్యరకంవాళ్ళు సాధారణంగా రెండేసి పెళ్ళిళ్ళాడరు. టర్కీలో ఒకమగవాణ్ణి 'ఇద్దరు ముగ్గురు అడవాళ్ళని భరించగలవా?' అంటే "వారు బి.పి., ప్యాసవకుండాను ఇంగ్లీషు రాకుండానువుంటే చులాగ్గాభరిస్తాను. చదువును వాళ్ళే సమానత్వం స్వాతంత్ర్యం అని వాదిస్తారు. వాళ్ళకో సలాం. అలాంటి వాళ్ళొద్దన్నాడట. షేదమటుంబస్త్రీలు సంసారాలెంతి పెట్టుకోలేని అపసంతి అడవాళ్ళు మొగుణ్ణి రెండో పెళ్ళిచేసుకొమని పోరి పిల్లనెంచి తీసుకొనివచ్చి కట్టుతారు. అయితే వాళ్ళు చక్కటివాళ్ళే తమమీదే స్వారీ చేస్తారు గదా అని సాదాగా దుక్కిలాగుండే పడచువాళ్ళను తెచ్చికట్టి చాకిరీ చేయించుకుంటారట.

హిట్లరుగా రిప్పుడు జర్మనీలో యీపద్ధతిని పెట్టక తప్పదు. మొట్టమొదట అతనికి జనసంఖ్య యొక్కవ కావాలి. రెండవది అత ననేకమంది స్త్రీలను ఉద్యోగములనుండి తప్పించి వాటిని పురుషుల కిప్పించినాడు. వారి కుద్యోగములు లేవుగదా సంసారాలు కూడా లేకుంటే యేలాగ? పెళ్ళామదామంటే కాళీపురుషులు లేరు. కిరస్తానీవాళ్ళలో ఒకమగవాడి కిద్దరు పెళ్ళా లుండకూడదని శాస్త్రం. అయితే శుద్ధ కిరస్తానీ ధర్మం ప్రకారం పోతే ప్రస్తుతరాజ్యాల్లా నాగరికతా నడుస్తాయా? కల్లోతుపాకీయో పట్టుకొని దాన్ని కొంచెం అనుంటూ తోలగించాలి. హిట్లరు ఆ పనిచేయవాలి. కాని అట్లు చేసేమందర అడవాళ్ళు చదువుకోకుండా ముందుగానే ఒకచట్టమును ప్యాసు చేయమని వుంటుంది. లేకుంటే చదువు రానివాళ్ళనీ లోకజ్ఞానం తెలియనివాళ్ళనీ తంటే వడేవాళ్ళనీ యెంతమందినైనా భరించేటట్లు చదువును అడవాళ్ళ నిద్దరిని భరించడం జర్మను యువకులవంటి వీరాధిపీతుల కూడా సాధ్యముకాదు. కొంచెమోజాలు ఏనవాబుగారి హామెయిచ్చినా వారికి ఘోషా ప్రయోనింగుముప్పిస్తే ఎంతమందైనా చెప్పినవనిచేస్తూ ఒక కొట్లో పడివుండి బిడ్డలను కనిపొషించుకుంటూ వుండగలరు.



సంపాదకీయములు

ఆంధ్రభాషాభిమానము:—

ఈమధ్యను స్రబుద్ధాంధ్ర, అంధ్రభూమి, చంద్రిక మొదలైన మాసపత్రికారాజములు కొన్ని, కేవల మాంధ్రభాషాద్ధరణ శ్రద్ధబూని ఆంధ్రదేశములో హిందీభాష పొందుచున్న అత్యధిక అనుచిత ఆదరణమునుగూర్చి తీవ్రముగ విమర్శించినవి. వారి సంకల్ప మాదరణీయమగుటచేత వారి ధోరణి జోలికి పోయి మేము విమర్శింపక మిన్నకుంటిమి. అయినను దానినిగూర్చి మా అభిప్రాయము ప్రకటింపవలసిన ఆవశ్యకత యేర్పడుటచే వెల్లడించుచున్నాము.

హిందూదేశమున కొక సామాన్యభాష లేకున్నచో ఏకజాతీయత యేర్పడదన్న భావము గాంధీగారితోనే ఉదయించలేదు. ఇప్పటికి సుమారు ముప్పది నలువది సంవత్సరముల క్రిందటనే ఆభావ ముదయించినది. సంస్కృతము నట్టిభాషగా తయారు చేయవలెనని కొందరు ప్రయత్నించిరి కాని అది వాడుకభాష కాకుండుటచేతను, పామరజన సాధ్యము కాకుండుటచేతను ఆ ప్రయత్నము విరమింపబడినది. అంగ్లభాష విదేశీయమగుటచేతను, భారతీయులకు సంస్కృతముతో తుల్యమైన కఠినమైనదగుటచేతను

ఆ ఆలోచనయు విరమింపబడినది. హిందీ ఉత్తరహిందూస్థానములో బహుళసంఖ్యాక జనభాషితమగుటచేతను, ఉత్తరహిందూస్థాన భాషలతో సమీపసంబంధము కలదగుటచేతను, సంస్కృతజన్యమై దక్షిణహిందూస్థానమువారికిగూడ తక్కిన పై రెండుభాషల కంటెను సులభతరగ్రాహ్యము కాగలదగుటచేతను తుద కది యెన్నుకొనబడినది.

తెలుగులరవములకంటె వయస్సులో చాలాచిన్నదై విస్తార ప్రాచీన గ్రంథసముదాయశోభితము కాకున్నను, అది కాగల సామాన్యభాషగా నెన్నుకొనబడినప్పటినుండియు అన్నిప్రాంతములవారిచే ఆదరింపబడి అభ్యసింపబడుచు, దినదినాభివృద్ధి పొందుచు, అనేక నవీన సాంకేతిక సాహిత్య గ్రంథరాజములతో విరాజిల్లుచున్నది. గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము క్రిందికి కాంగ్రెసు జారిపోయినప్పటినుండియు అది రెండు పువ్వులూ మూడు కాయలూగా వర్ధిల్లుచు కాంగ్రెసువేదికల నాక్రమించుకొన్నది. హిందీభాషాభిమానులగు శ్రీమంతులు విస్తారము ధనమును చందాలుగనిచ్చి ప్రచారకసంఘముల నేర్పరచి పాఠశాలలు తరగతులు పట్టణములలో వీధివీధులయం

దును పల్లెలయందునుగూడ జరిపించి పరీక్షలు నడిపించి సర్టిఫికేటులనిచ్చి జనులను ప్రోత్సహపరచుచున్నారు. ఈ డిప్రెషను రోజులలో అది నిరుద్యోగసమస్యనుగూడ కొంతవరకు పరిష్కరించుచున్నది. ఏ రాష్ట్రభాషాపరీక్షయో ప్యాసయి తగిన తేజము పుచ్చుకొని యేమూలకోపోయి ఒక క్లాసుపెట్టుకొని జీవించుచున్న యువకుల సంఖ్యయు అన్నిరాష్ట్రములలోనలె ఆంధ్ర రాష్ట్రమునను విస్తారము గలదు. ఇన్ని ప్రయత్నములు చేయుచున్నను అది మన రాష్ట్రములలో పొందవలసినంత వ్యాప్తిని పొందలేదనియే మా యూహ. కాంగ్రెసుకు పోయే యువకులలోనూ నాయకులలోనూకూడా వేదిక మీదనుండి హిందీ ఉపన్యాసములు సాగుచున్నప్పుడు ఇంగ్లీషు తెలిసినవారివీపులు గోకుచు చెవులను వారి మూతులదగ్గర పెట్టుకొని అయోమయము గాను ఆత్రముతోను కనిపెట్టుకునేవారి సంఖ్య చాలాపెచ్చుగానే ఉన్నది. ఇందుకు కారణము మన ద్రవిడభాషలకు ప్రాకృత భాషలకుగల అమితమైన దూరమే. ఆంధ్రులకు అరవము, కన్నడము వచ్చినంత వేగముగా హిందీ రాదు; వచ్చినా అతివేగము మరుస్తారు. అయినా ప్రయత్నము విడచి పెట్ట వీలులేదు. విడచిపెట్టితే, భారతజాతీయ చర్చలలో పాల్గొనలేక వెనుకబెంచీలమీద నిలబడినవారమే అవుతాము, ఇప్పటికే అయి వున్నాముకూడాను. ఇటువంటి సందర్భములో హిందీప్రచారమువారికీ, తదభిమానులైన పత్రికాధిపతులకీ, దేశనాయకులకీ

వారు చేస్తున్న కృషికీ తగిన ప్రతిఫలము చూపలేకపోతున్నందుకు విచారించవలసివుంటుంది. ములుకోలపెట్టి వారు మనని పొడుస్తూవున్నందుకు మనము కృతజ్ఞులమయ్యే ఉండవలసినది. పత్రికాసంపాదకత్వభారము వహించి ప్రజాభిప్రాయములను అభిరుచులను సంస్కరించి బలపరచవలసిన బాధ్యతను మీద వేసుకొన్నవారు ఈ ప్రయత్నములకు తమ రచనలు వ్యాసముల ద్వారా తగిన దోహదముకూడా చేయవలసివున్నది. అట్టి దోహదము చేయుచున్న ఆంధ్రపత్రిక, కాంగ్రెసు మొదలైనవానిని మేము ప్రశంసింపకమానలేము.

హిందీభాషావ్యాప్తివలన ఆంధ్రభాషాభిమానము, అభివృద్ధి అణికట్టబడుచున్నవనుట వెట్టియూహ. ఆంధ్రభాష మన మాతృభాష. ఉగ్గుపాలతోకూడ దాని నభ్యసించుచున్నాము. అది మన శల్యశల్యమును పట్టియున్నది. దానిని మనము మరచుట మనలకు మనము మఱచిపోవునాడుతప్ప తటస్థంపదు. హిందీవంటి అరువుభాషను అరువుకే అభ్యసించి అరువుకార్యములకే ఉపయోగింతుము. తక్కిన వ్యవహారమెల్లయు స్వంత భాషలోనే చేసుకొందుము. మన భాషలో ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తపత్రికలు లేచుచున్నవి; క్రొత్త గ్రంథములు వెలువడుచున్నవి; క్రొత్త కవితలు పూయుచున్నవి; క్రొత్త వ్యాసములు మొలుచుచున్నవి; క్రొత్త భాషములు రేగుచున్నవి. ఆంగ్లము హిందీ మొదలగు అన్యభాషల సంపర్కమువలన దానితీరు సారులును హావభావములును

హాపవిలాసములును వర్ణిల్లునేకాని వసివాళ్లు వాడవు. కీర్తిశేషులగు జంధ్యాల శివప్ప శాస్త్రిగారి హిందీభాషాపాండిత్యమువలన వారి ఆంధ్రకవితాపటుత్వము తగ్గినదా? ఉపన్యాసకశిరోమణులగు శ్రీయుతులు మాటూరు సత్యనారాయణ, భోగరాజు పట్టాభినీతారామయ్యగార్ల అనర్గళ హిందీ వచోవాహినులవలన వారి ఆంధ్రభాషా ధోరణి యేమైనా వన్నెతగ్గినదా? వారు హిందీభాషాభ్యాసమే మానేస్తే వారి ఆంధ్ర భాషాపాండిత్యమును ఉపన్యాసధోరణియు ఇంతకన్న సుందరతరముగా ఉండునా? ప్రజ్ఞా వంతులకు అన్యభాషాపరిచయమువలన స్వభాషాపాండిత్యము వర్ధిల్లితే వర్ధిల్లెను లేకుంటే మానెను కాని తగ్గడముమాత్ర మెప్పుడును తటస్థించదు.

ఇక సాధారణులు కొందరు హిందీభాషా భ్యాసనిమగ్నులై వారి భాష ననడ్డచేయు చున్నారని వీరు నేరమునుమోప జూడ వచ్చును. తనభాష నంత అనడ్డచేసి అన్య మునకై అంత ప్రాకులాడుకొనువారిది శుద్ధ చపలత్వముకాని వేతేమియుకాదు. అట్టి చపలచిత్తు లెప్పుడును నుండకపోరు. వారి కెందునను సితప్రజ్ఞ కుదరదు. వారికి హిందీ భాషవల్లనే చపలచిత్త మేర్పడ్డవని చెప్ప వీలులేదు. హిందీభాష లేకున్నచో మరో వ్యావృత్తిపెట్టుకొని వారి చపలత్వమును వారు సార్థకము చేసుకొనుచుందురు. వారు హిందీభాష నభ్యసించినను అభ్యసించ కున్నను ఆంధ్రభాషకు చేసే మహాపకార మేమియు నుండదు. వారైనను వారి చపల

త్వమును మరోవిధముగా దుర్వ్యయము చేయక హిందీభాషమీద ప్రయోగించుట గ్రుడ్డిలోమెల్ల యని సంతోషించవలసినదే.

ఇకను ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తము. ఆంధ్రభాషలో కొన్ని చక్కనివలలు, కవి తలు, పత్రికలు వెలువడుచున్నను ఆంధ్ర దేశములో ఆంధ్రభాషకు తగినంత ఆదరము లేని మాట నిజము. ఇతరరాష్ట్రములలో వారివారి భాషలయెకలనున్న ఆదరణ పోషణములు మన రాష్ట్రములో మనభాషకు లేవు. ఇది మన అలసత్వము, బడాయికోరుతనమువలననే కలుగుచున్నది కాని హిందీభాషావ్యాప్తివలనగాదు. రసజ్ఞు లగు రాజులును అమాత్యపుంగవులును సమ ర్థులు శ్రీమంతులునగు భాషాపోషకులును గతించిరి. ప్రస్తుత శ్రీమంత జమిందారీ పుత్రులు పాశ్చాత్యభోగలాలసత్వముకొరకు వ్యయించు సామ్ములో నూరవవంతైనను ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికిని ఆంధ్రకవిపోషణము నకును వెచ్చింపరు. కొందరికి కొంచెము కీర్తి కాముకత్వమున్నన, ఆస్థానకవిబిరుదము నిచ్చి యొకరి నిద్దరిని కడుపుమాడ్చుతూ తమవద్దనుంచుకొని వారిచే పద్యములు గ్రంథములు వ్రాయించి తమపేరుతోను బిరుదులతోను ప్రకటించుకొనిన వెంటనే అది చల్లారుతున్నది. మధ్యతరగతి యినాం దార్లు పట్టణములుపట్టి పోకుండా పల్లెటూ ర్లలో కొందఱున్నను, వారికి కావలసిన పేపర్లు గ్రంథములు ఆరుమైళ్ళదూరమైనను నడిచివెళ్ళి మరెవరిదగ్గరైనా చదివేసుకొని వచ్చేవారును, కాకుంటే పని మానిపించి

తమపాలికాపుల సంపించి తెప్పించుకొని వాపసు చేయువారునే కాని తాము డబ్బు పెట్టి గ్రంథములను పత్రికలను కొనుక్కొని యింటివద్ద నుంచుకొనే అభ్యాసముగలవారు లేరు. పెక్కుజాతులలో విద్యావాసన లేని వారే శ్రీమంతులును, కలవారు దరిద్రులు నై యున్నారు. సాధారణ పాటకజనులలోను రైతులలోను విద్య చాలాతక్కువ. వారు అప్పులో మునిగి సాహుకారుల దయాగర్భ భిక్షులవలన జీవించుచున్నారు. దినము వెళ్ళుట కష్టముగ నున్నది. ఇట్లాంధ్రభాష అన్నివిధములగు పోషణలును చెడియున్నది.

అయినను అది ప్రాచీనమై స్థిరపడిపోయిన భాష కనుకను, పూర్వకపుల యుత్కృష్ట గ్రంథములు నిరంతరముగ జాతిని భాషను ఉజ్జీవింపఁజేయుగల రసవత్తరములగుటచేతను యువకబృందమునెల్ల సక్కున కాకరించి ఆశ్లేషించి గాఢాభిమానావేశపూర్ణులను చేసి, విపరీత పరిస్థితులనుమీరి వినూతన రచనలను సృష్టించఁజేయుచునే యున్నది. అయినను సవ్యమైన సాహిత్యమునకుకంటె అపసవ్యమైన సాహిత్యమునకే ఆ ద రణ మెక్కువగానున్నది. అందుకు కారణము అది అచ్చుతప్పులు క్షుద్రపత్రములైనను కాలుచౌకగ నుడుటాకటి. రసహీనమును ఉపజ్ఞాశూన్యమైనను పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయ సంఘమువారి ఆశీర్వాదములనుపొంది విద్యార్థులు కొనుక్కొక తీరని దింకొకటి. ఇట్టి సందర్భములో యోగ్యులగువారి కవితా వేశములు వారిహృదయాగ్నిలోనైనను

మండి భస్మమగుచున్నవి; వారి నాలుకల మీదికివచ్చివచ్చియైనను చల్లారిపోవుచున్నవి, వారి కాగితములమీది కెక్కియైనను చిమ్మి టపురుగుల వాతఁబడుచున్నవి. అచ్చు వేయించుకుంటకు శక్తిలేదు; వేయించుకున్నా చెల్లవు. పత్రికలకు వంపితే దీర్ఘములని త్రిప్పివేయుదురు. హాస్యములైన వానికైనను కృతజ్ఞతగాని అర్థసత్కారము కాని లేదు. మనపత్రికలు తమ బ్రతుకే తాము చూచుకోలేకున్నప్పుడు ఇంకొకరి బ్రతుకుకై చేయెత్తి యిచ్చేదేమిటి? కాస్తకోలుకొన్న పత్రికలుకూడా యిస్తామని కంకణము కట్టు కంటే యేమిచిక్కులు వస్తాయో యెంత దండుగ కలుగుతుందో అని భయపడి అసలే చేయి ముడుచుకొనుచున్నవి. ఇచ్చే పత్రికలైనను రహస్యముగ నిచ్చుచు రసము నెడల కంటె అనుసరింపులయెడల నెక్కువ పక్షపాతము చూపుచున్నవి. ఎంతచేయి ముడుచుకున్నను యువకుల కొకమోస్తరు వెట్టికవితాభిమానమును రచనాభిలాషయు పేపరెక్కితే చాలు ననే ఉబలాటమును ఉండుటచేత పత్రములు నిండిపోవుచునే యున్నవి. ప్రజ్ఞావంతులగు పత్రికాసంపాదకులును విలేఖరులు ఒక్కచో సమావేశమై సంఘముగా నేర్పడి యిట్టి విషయములెల్ల ఆలోచించి కొన్నిసూత్రము లేర్పరచుకొని ఆప్రకారము వర్తింపకున్నచో ఇవి యెల్లయు సరికావు. స్వాభిమానములు, సాంఘిక భేదములు, వ్యవహారపు పోటీలు అడ్డము రాకుండా యిట్టి సమావేశముల నెట్లు జయప్రదముగా చేయఁగలవో ఆలోచింపవలసిన

విషయము. అంతవరకును ఈ అనాగత మిట్టులుండవలసినదేనా అని విషాదము జనియించుచుండును.

ఇంతకును ప్రస్తుతప్రపంచమునెల్ల ఆవరించి యున్న యీ ఆర్థికదుస్థితివలన సకల వ్యవసాయవ్యవహారవ్యాపారోద్యమములకు వలె సాహిత్యవికాసమునకు గూడ తీరరాని చేటు వాటిల్లుచున్నది. ఈతరంగము దాటవరకు మనము వేచియుండవలెను కాని వేలుత్రోవే లేదు. ఈలోపల నెన్ని మునుగునో యెన్ని నిలచునో యెన్ని తేలునో చెప్పలేము. ఇట్టి ఘోరపరిస్థితులమధ్యనుకూడ ధైర్యమును గోల్పోక, లాభము నాలోచింపక, నష్టమును సరకుగొనక నూతనాశయములతో కవిత్వములు కథలు వ్యాసములు రచించి పత్రికలకును సాహిత్యమునకును కళాకాంతుల నిచ్చుచున్న ఉత్తమవిశేషులకును, ప్రాతపత్రికలకును, క్రొత్తపత్రికలస్థాపించుచున్న నూతన సంపాదకులకును భాషాభిమాను లెల్లఱు కృతజ్ఞులై యుండవలెను. ఇందుకు పాఠకులును చందాదారులును కూడ నెంతో సహాయము చేయవలసియున్నది. జీవయాత్ర జరుగుబాటుకు లోపములేని వారెల్లరును వారి స్వల్పదాయములలోనో అధికాదాయములలోనో యెంతో కొంత మినహాయింపుకొని తమకు నచ్చిన యేపత్రికల యెకల నైనను అభిమానముచు పూని తెప్పించుకొనుచు ప్రోత్సహము నిచ్చుచుండవలెనని ప్రార్థించుచున్నాము. ఏది యెల్లున్నను

ఇంగ్లీషుపత్రికలకొఱకును హిందీపత్రికలకొఱకును ఆంధ్రపత్రికలకుకంటె యెక్కువధనమును వ్యయముచేయుట దుఃఖకరము. ఇట్లు చేయుచున్నవారు వేదసాదలుకాదు. శ్రీమంతులు విద్యావంతులే. వాటిని తెప్పించుకోవడం ఘోషననీ గౌరవమనిన్నీ, తెలుగుపత్రికలను చదవడము కాని తెప్పించుకొనడము కాని ఎవరో పాఠకులు చేయవలసిన పని అనిన్నీ వారిలో కొందరు భ్రమించుచుండుటయును గలదు. ఇట్టి భ్రమ వారు వెంటనే నివారణ చేసికొనవలెను. అంతవరకు తెలుగుపత్రికల వారెల్లరును ఆందోళనము చేయుచుండవలసివచ్చె.

శ్రీయుత వడ్డాది సీతారామాంజనేయ

కవిగారు:—

శ్రీయుతులు వడ్డాది సీతారామాంజనేయలు, గుంటూరు సీతారామ దీక్షితులు, కొల్లూరు సత్యనారాయణ కవిగార్లచే రచింపబడి ఎలమంచిలిలో శ్రీయుత ఆకెళ్ళ సూర్యనారాయణగారిచే ప్రతిష్ఠింపబడిన శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామివారి కంకితమొకర్పబడిన రామలింగేశ్వర శతకమను రు 0-2-0 లు మాత్రమే విలువగల గ్రంథరాజము మార్కెటయము సలంకరించినది. పద్యములు స్వతంత్రభావపూరితములు, భక్తిరసభరితములు. శ్రీయుత గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావుగారిచే వ్రాయబడిన 'ఎలమంచిలి చరిత్రము' మొదలగు నితరవిషయములుకూడ ఇందు గాననగును. శ్రీయుత మారేపల్లి

రామచంద్ర కవిగారు దీనికి చక్కని పీఠికను వ్రాసిరి. ఏతత్సాక్షిమివారి పట్టాభిషేకాద్యుత్సవ కార్యనిమగ్నులగుచేత 'శతకరచనాభార మనమర్థుడనగు నాపై మరికొంత పడిన' దని శ్రీసీతారామంజనేయులుగారు పీఠికలో వినమ్రముగ వ్రాసుకొనుచున్నారు. వీరు విశాఖపట్టణముజిల్లా ఖాసింకోటవాస్తవ్యులు. ఆంధ్రదేశ మా బాలగోపాలమును వారి పేరు నెరుగనివారుండరు. వారు, శ్రీపండిత పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థులు వారి శిష్యులగుటచే, వారి సంస్కృతాంధ్ర భాషా సాండిత్యము, గంభీరభావము, పటిష్ఠతైలి, అనర్గళభాటినిగూర్చి ప్రశంసి.పఁబనిలేదు. ప్రసిద్ధాంధ్ర మాసపత్రికాపాఠకుల కదికొంత అనుభవైకవేద్యమే. వారి రచనలలో ప్రకటితములైన వానికంటె అప్రకటితామూల్య రత్నములు మరియు నెక్కువగనున్నవి. అవకాశము చూచుకొని వానిని వా రాంధ్రదేశమున విరజల్లగలరనియు, ఆంధ్రమహాశయులు వారి కట్టి అనుకూల్యములను సమకూర్చగలరనియు ఆశించుచున్నాము. గంభీరపద్య కవిత్వరసాస్వాదనదక్షులగు పండితాఘ్యులకే గాక సాధారణ పదకవిత్వలోలురగు అశేష పామరజనంబులకుఁగూడ వారినామమును రచనలును మృదుమధురములు. 1920 ప్రాంతమున వారు రచించిన 'దండాలుదండాలు భరతమాతా' యను దీర్ఘపదరచన ఆంధ్రుల చున్నాము.

కపూర్వ రాజకీయవిజ్ఞానము, అనువమాన దేశభక్త్యావేశము, అనల్పమగు సేవాదీక్ష, అత్యధికత్యాగశక్తి సమకూర్చుచు ప్రతిజిహ్వ గ్రమునందును తాండనించినది. ఆ సందర్భమున వారు ప్రభుత్వకారాగారభోగమును కూడ అనుభవించిన యోధులు. ఆంధ్రులు వారినామమును మఱచునట్టి కృతఘ్నులు కాని, వారి రచనలకై యెదురు చూచుచుండని రసశూన్యులు కాని, కారు. భాషా భూషణంబును లోకకళ్యాణకరెంబునగు నిట్టి రచనాశక్తి వారిలో నిద్రాణమై కాక జాగ్రద్విజృంభణమునందే యున్నది. సంసార సాధారణ కష్టంబులును, కుటుంబభరణ భారంబులును, ప్రకటనాసాధ్య ద్రవ్యపరిస్థితులును ఆమహాశక్తి నణచిపెట్టుచున్నవి. వీని సతిక్రమింపఁగల సాధనసంపత్తిని, దీర్ఘాయురా రోగ్యములను ఈశ్వరు డీ యువక కవిశ్రేష్ఠున కొసంగును గాక యిది ప్రార్థించుచున్నాము. ఆంధ్రులయుల్లముల నుత్తేజింపఁగల అతని రచనల ఆవశ్యకత అప్పటివలె నిప్పుమను అత్యావశ్యకమై యున్నది కనుక ఈవంగతిని వారిలేఖని గుర్తించి రసబిందువుల నాంధ్ర సాహిత్యబృందావనంబునఁ జంది అమంద సౌరభతుందిలంబులగు మందార సుమంబులతో నందగింపఁ జేయునుగాక అని కోరుచున్నాము.



గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

| | |
|-------------------------|---|
| తెనాలి: | కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫీస్యూన్. |
| మచిలీపట్టణము: | పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్సు. |
| హైదరాబాదు: | ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్త మార్కెటురోడ్డు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడిస్మానియా రూ 1-8-0 అగును) |
| నిడదవోలు: | తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు. |
| తాడేపల్లిగూడెం: | కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్. |
| జెమ్మేపేటపూర్: | టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్, |
| బరంపురం: | ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్. |
| గుంటూరు: | వేల్ కం అండ్ కంపెనీ. |
| సామర్లకోట: | ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు |
| పితాపురం: | ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ పేజెన్ సీ. |
| రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం: | ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్సు. |
| మదరాసు: | పి. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ఎల్.ఎస్. ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రిగారు. |
| తణుకు: | నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసుపజెంట్లు. |
| బెజవాడ: | ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్సు, బకింగుహామ్ పేట. |
| పాలకొల్లు: | లొల్లా వెంకటరావుగారు. |
| ఒంగోలు: | తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు. |
| రంగూను: | వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసుపజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి. |
| కర్నూలు: | చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు. |
| చిత్తూరు: | వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు. |
| సెకండ్రాబాదు: | కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు. |
| ఏలూరు: | బి. విశ్వనాథంగారు. |
| విజయనగరం: | ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు. |
| నెల్లూరు: | సి. యల్. నృసింహం బ్రదర్సు, ట్రంకురోడ్డు. |
| తిరుపతి: | వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ. |
| నరసాపురం: | వై. సత్యనారాయణగారు. |
| కాకినాడ: | పడిమి సూర్యనారాయణగారు. |

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు విద్ద చొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుట.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

జీవామృతము

కండపుష్పికి, వీర్యవృద్ధికి,
- జవనత్వములకు. -
ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

అన్నిచోట్లను
దొరుకును

డీప్రీబ్యూటర్లు:

యాపాకుల అండుకో, బెజవాడ.

మ స్కు (కస్తూరి)

మంచిది. తిబేటు దేశముది.

వెల తు|| 1-కి రు. 35-లు.

కుంకుమ పువ్వు (కేసక్)

కాశ్మీర దేశముది వెల తు|| 1-కి రు. 2-లు.

ఇంగువ (హింగ్)

హిందూ లేక హిరా

పోను వెల రు. 10-లు.

తపాలాభిర్యలు మేమే భరింతుము.

బాబు వ్రాసినచో కేటలాగు పంపుదును.

పస్తూరు మీకు నచ్చనిచో, తీసుకొని

సొమ్ము వాపనుచేయుదుము.

జాబుల నాంగ్ల భాషలో వ్రాయవలెను.

యమ్. యల్. బిండాల్ అండు కో.,

లూ థి యా నా.

కే ర లు

చందన నబ్బు

వేసవికాలములో సుపయోగించుటకు

మిగుల రమ్యమైనది.

మిక్కిలి చలువచేయును

శ్రమమును తొలగించును.

ప్రతి నగరమునను

వెలకు దొరకును.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీ కుఁ గా వ ల సిన చో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వా కి కి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్స్‌లెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపఁబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మ ద రా ను, కా కి నా డ.

ఈ క్తరస్కారులకు సబువజంటు :—

(1) వైదా చివవంకటరామన్న ఆ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య గారి

యెక్స్‌ట్ స్లీహవా్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము కైరోగములను కడుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయను. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సం దర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకు లో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోను చూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడను. ఇబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

ఁభించు ప్రధానస్థానములు :

మన రాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

జండు గారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుష్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువనుక అడ్డులే మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 9 0

$\frac{1}{2}$ పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.

Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

డామోదర అండు కంపెని

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి.మద్రాసు.



ఓ భ వి వ్య త్తు ను

ది డె క్క ^౩ అ స్యూ రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, సవీనములు

జోల్పరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చివరీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మిపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీవజస్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా స్త్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చివారగుదురు. సంకోచింపక కృతనిశ్చయై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యమునకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగుభాషయందు కూడ జరుపబడును.

ప్రాంచికాఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కన్)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె బ వా డ

మహానూతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరేగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తపమును ప్రవర్తింపజేయు మండు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల ను. 1-కి రు. 30.

పురుషుల వారమురోజు

లకు మందు రు.5

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు గజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టనొప్పి, మైల సరేగా కాకపోవడం, బొట్టుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకుడ నేవించిన విదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

ప్రతి కందు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేజీబిల్లు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :

ఆయుర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ.ఎం.ఎ.సి.



వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మానపత్రిక

బహుమన్నవి.

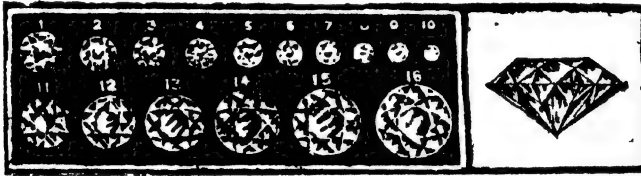
యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మానమున కొక్కొక్క
త్రవరమును చిత్రముతోను, మనుషటికంటే హెచ్చుగ
హస్తపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుపుటలతోను వెల్వడు
చున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ
సం|| రం చుదారు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంట్లు కాపలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకనపీఠి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబిల్ డై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగిములు,
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగిములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు,
నీలములు, పచ్చలు కలపు. ప్రతిరాయి నీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి
గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ
పాశేవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరిక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నట్లగుచిచ్చి ఒకసారి వెప్పిం
చిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్న

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటపీఠి,

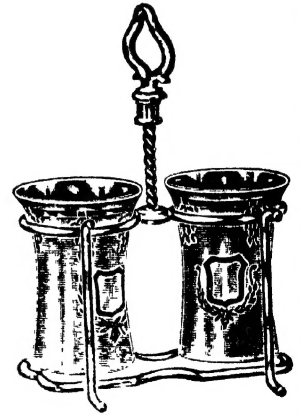
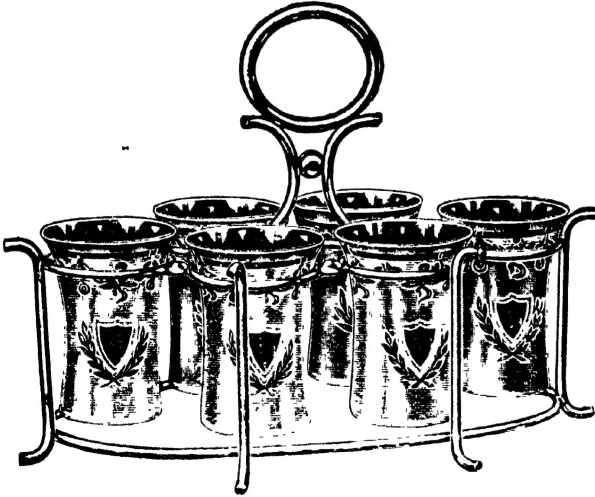
పరింగిమలె పోస్టు.

బ్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయకనపీఠి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగలవెండిసామగ్గులనిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,
సగలవ్యాపాదలు

25. చైనాబహరుద్దోష్,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

వేప

గృహాలక్ష్మి సంచాదికలు కే. యస్. కేసరిగారు వ్రాసినదే. మంచదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండవలసినవల్లని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనునైజున మంచి ఫలదరువెయ్యిటు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడినది. వెల రు. 0-8-0.

పోస్టే ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువాయుడు.

గృహాలక్ష్మి

చోస్తు బాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



పి. కోదండరాంపిళ్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-న సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్తసామగ్రుల నిర్ణాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరింతుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్తసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

సమ్మకమైన పనితనము.

కర్తసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నెట్ వెస్టు; మదరాసు.

మీ ఆచు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ ఆవసరము లేవయైనను, మీ ఆచు పనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ ఆన భవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లో ధ్రము ద్రణాలయము, తపాల పెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

సోల్ ఏజెంట్లు
ఎ. బి. పరీక్
చై నాబజారురోడ్డు,
మదరాసు.

అమృతాంజనండిపో
బొంబాయి, మదరాసు,
కలకిత్తా.

డంగై గారి
బాలామృతము
బలవనమైన బిడ్డ
లకు వ్యయమున్ను.
బలమున్ను. అర్
గ్యము. నిచ్చును.
అన్ని నొప్పలములందు
దొరకును.

అ
భి
ట
ల
అ
మృ
బ
మ
ను



ప్రాప్తమయిటరు:—కె. టి. డొంగై అందు కో, గీర్గామ్, బొంబాయి
మదరాసు ప్రాకిష్టులు, దామోదరుకంపెని,
78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.

